XXVII EDICIÓN

TARRACO 25

TARRACOVIVA®

EL FESTIVAL ROMANO DE TARRAGONA

PLEBS

VIDA Y CULTURA DE LA GENTE DE ROMA

DEL 12 AL 25 DE MAYO DE 2025

CAST

SUMARIO

HOSPES AVE 3

SALUDOS 5

EL FESTIVAL DEL 2025
La XXVII edición del festival 9
Reflexiones desde la historia 11

MIRADAS AL FESTIVAL
El fotógrafo invitado: Manel R Granell 12

LAS LECTURAS
La plebe como agente político
en la Roma republicana. 27
Comer, beber y dormir fuera
de casa en el mundo romano 35
El negocio del sexo en Pompeya 45
El problema de la vivienda
en la Roma antigua 55
Las cartas de mujeres
del Egipto romano 67
Postales desde la frontera 77
Grafitis 87
Marcial y Juvenal
por las calles de Roma 95
La plebe portuaria 103

LAS ACTIVIDADES DEL FESTIVAL 113

PORTUENSES
Trabajos y negocios en la vida de un barrio portuario romano
Projecte Phoenix

HOSPES AVE

BIENVENIDA

OS INVITAMOS A UN VIAJE
A LAS ANTIGUAS CIVILIZACIONES MEDITERRÁNEAS

.

JUNTOS CONOCEREMOS NUESTROS ORÍGENES
Y COMPARTIREMOS LA PASIÓN POR LA HISTORIA

.

EL PASADO NOS DESCUBRIRÁ NUEVOS FUTUROS

.

¡BIENVENIDOS AL FESTIVAL ROMANO DE TARRAGONA!

THERMAE ET BALNEAE
Un espacio de igualdad en la sociedad romana
Thaleia, grup de reconstrucció històrica
←

RUBÉN VIÑUALES ELÍAS
ALCALDE DE TARRAGONA

El festival Tarraco Viva, el acontecimiento que celebra lo mejor de nuestra historia y de nuestro patrimonio, ya está aquí un año más. Esta edición, además, es especial porque celebramos los veinticinco años de la declaración de Tarragona como Ciudad Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. ¡Sí, veinticinco años! Un cuarto de siglo en el que hemos trabajado duro para poner en valor nuestro inmenso legado cultural, y donde cada ciudadano y ciudadana tarraconense ha sido una parte fundamental de esta historia.

Durante todo el año, en Tarragona estamos celebrando actos por el Tarraco25, porque Tarragona nos ha dado tanto que es nuestra responsabilidad asegurarnos de que podamos continuar transmitiendo estas historias a nuestros hijos e hijas, y a nuestros nietos y nietas. Tarragona es una ciudad que ha sabido mantener viva su historia mientras avanza hacia el futuro. Cada año recibimos a millones de visitantes que vienen a explorar no solo nuestros monumentos, sino también nuestra cultura, nuestras tradiciones y, por supuesto, nuestra gastronomía. Tarragona no es solo una ciudad, es un viaje a través del tiempo. Con más de dos mil años de historia, cada rincón, cada piedra y cada monumento nos cuenta una historia: nuestra historia. Desde el majestuoso Anfiteatro romano hasta la impresionante Catedral, nuestra ciudad es un auténtico museo al aire libre. Aquí, la historia no está encerrada en libros, ¡la vivimos a diario! Convivimos con nuestro patrimonio, y eso es algo que nos hace especiales.

Es un orgullo ver cómo, año tras año, Tarraco Viva se convierte en un punto de encuentro para todos los que apreciamos la historia, que apreciamos el patrimonio. Este festival es una oportunidad única para sumergirse en los relatos de nuestros antepasados, para aprender, para disfrutar y, sobre todo, para celebrar lo que significa ser tarraconense.

La antigua Tarraco es mucho más que piedras y ruinas. Aquí, en nuestras calles, en nuestros fórums y en nuestros teatros, se respira historia. Así que os invito a descubrir Tarragona, a dejaros llevar por el sonido del mar que baña nuestras costas y a disfrutar de la calidez de su gente. Participad en las actividades que hemos preparado: desde recreaciones históricas hasta talleres, charlas y visitas guiadas. Os aseguro que cada experiencia será especial.

En este XXV aniversario como Ciudad Patrimonio de la Humanidad, renovamos nuestro compromiso con la historia, con la cultura y con nuestra identidad. Disfrutemos de Tarraco Viva, pero también llevemos su esencia en el corazón durante todo el año. Seamos parte de la historia que continuamos escribiendo.

MEL MELKART. Vuestro amigo perfumista
Carles Alcoy, filólogo y narrador
←

IGNACIO GARCÍA LATORRE
CONSELLER DE URBANISMO, LICENCIAS, DOMINIO PÚBLICO Y PATRIMONIO

Este año 2025 es un momento muy especial para los tarraconenses y las tarraconenses, y para nuestra ciudad: cumplimos veinticinco años de la Declaración de Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Un momento clave e histórico para Tarragona, que significó la culminación de todo un proceso de recuperación del patrimonio que se había iniciado muchos años antes, pero que también supuso el inicio de muchas otras cosas.

Clave para conseguir aquella declaración fue, sin duda alguna, Tarraco Viva, el festival de referencia de la recreación histórica, que nos acerca al pasado histórico de nuestra ciudad de una forma didáctica y comprensible, pero sin perder el rigor histórico. La combinación de recreaciones históricas, conferencias y debates ha sido el modelo de éxito de un festival que, en cada edición, nos ofrece un tema concreto de la cultura clásica.

Este año llega ya a su XXVII edición, y se centra en la gente corriente de Tarraco. La gente que, con su esfuerzo, levantaba la ciudad, de igual manera que ocurre ahora con la gente trabajadora, que consigue que cada día nuestras calles estén limpias, las persianas de los locales comerciales levantadas y que podamos vivir con todas las comodidades. De esta gente, pero de hace dos mil años, hablaremos en este Tarraco Viva, que es muy especial para todo el Ayuntamiento y que se enmarca dentro de toda la programación de los veinticinco años.

Pero volvamos a aquella gente corriente del pueblo romano, la gente que realmente formó la civilización romana. Cicerón o César fueron muy importantes, pero no habrían sido nada sin los campesinos, sin los trabajadores y trabajadoras, sin los hombres y mujeres que hacían funcionar la sociedad. Sin ellos, no se habría llegado a los niveles de civilización que logró Roma y de la cual todavía hoy somos herederos.

Además, el pueblo de hace dos mil años era un pueblo luchador, que reivindicaba sus derechos, que incluso llegó a enfrentarse a los poderes dominantes de la época y que, durante quinientos años, consiguió mantener un gobierno, no democrático, pero sí con ciertos niveles de participación ciudadana.

En esta edición no faltarán los actos más tradicionales y que se han consolidado a lo largo del tiempo, pero os animo a dejaros llevar y atrapar por el pueblo de Tarraco, por la gente común, y a conocer un poco más su estilo de vida.

Disfrutad del programa del festival, lleno de actividades que nos transportarán de nuevo en el tiempo y nos ayudarán a comprender mejor nuestro pasado para querer todavía más a Tarragona.

***EXERCITUS.* Prácticas y estrategias militares de las legiones romanas altoimperiales**
Projecte Phoenix

→

LA XXVII EDICIÓN DEL FESTIVAL

VIDA Y CULTURA DE LA GENTE DE ROMA

En 2025 se cumple el XXV aniversario de la declaración de Tarraco como Patrimonio Mundial de la Unesco. El vínculo entre el festival y Tarraco Patrimonio Mundial es muy estrecho. De hecho, el festival surgió como una actividad más en la primera campaña cultural y cívica de apoyo a la candidatura. Ahora volvemos a reivindicar y a celebrar la importancia del patrimonio histórico de nuestra ciudad. Y lo hacemos hablando de los protagonistas olvidados de la historia de la antigua Roma: la plebe.

«Lo sucio e inmundo de la ciudad. Una chusma hambrienta y despreciable», Cicerón.
«Las masas son siempre volubles, guiadas por los bajos deseos y llenas de pasiones violentas», Polibio.
«Elementos enfermizos y corruptos de la sociedad», Plutarco.
«Chusma indolente y hambrienta», Theodor Mommsen.
«Muchedumbre de ociosos», Karl Marx.
«Muchedumbre parásita», Lewis Mumford.

Estos son algunos de los epítetos que escritores antiguos e historiadores modernos han dedicado a la plebe. Según estas fuentes, lo único que interesaba a las multitudes de Roma era comer y entretenerse con los espectáculos del circo o del anfiteatro. Con las actividades que hemos programado para la presente edición intentaremos matizar y cambiar esta visión tan dura y tendenciosa que han creado sobre el pueblo de la antigua Roma. Ya desde los inicios de Roma, la plebe romana participó muy activamente en la lucha por tener un papel importante en el devenir de su ciudad. Una participación que se hizo efectiva con leyes como la de las *Doce Tablas*, la creación del tribunado de la plebe y la reivindicación constante de mejoras en sus condiciones de vida. También es cierto que la misma plebe que reclamaba estas mejoras participó en las campañas militares expansionistas contra pueblos y culturas extranjeras. La plebe romana no era una única realidad, entre la *plebs frumentaria* y la *plebs infima* había una gran diferencia. Se trata de una historia llena de contradicciones y complejidades. Intentaremos, con la programación que os presentamos, acercaros un poco más y mejor a este pasado que todavía nos explica quiénes somos.

Celebramos el XXV aniversario de Tarraco Patrimonio Mundial de la misma manera que hemos programado la presente edición del festival: reivindicando el papel activo de la gente corriente en su devenir histórico, pasado y presente. Una plebs, la actual, que quiere formar parte de su propia historia.

¡Bienvenidos al festival!
¡Bienvenidos a nuestra historia!… ¡Parte de ti!

Magí Seritjol
Director del festival

***NAVIGIUM ISIDIS*. El culto a Isis, protectora de los marineros**
Nemesis Arq
←

REFLEXIONES DESDE LA HISTORIA

«En cualquier caso, podemos cuestionarnos por qué tantos eruditos han juzgado al pueblo romano como venal y degradado solo porque pedía pan asequible y estaba preocupado por tener suficiente comida para alimentarse a sí mismos y a sus hijos. La gente corriente de la Roma antigua ha tenido muy pocas oportunidades de dejar constancia escrita de sus puntos de vista y sus luchas.
Entre las fuentes primarias supervivientes hay poca información sobre cómo la plebe urbana organizaba sus *collegia*, y acerca de lo que sentían sobre los salarios, los precios, los impuestos, las guerras, la política de la tierra y los problemas de ocupación. Aunque podamos deducir ciertas inferencias, la historia nos ha dejado solo impresiones fragmentarias de sus tribulaciones.
Aun así, como he intentado mostrar, lo que sabemos de la gente corriente nos dice que tenían consciencia social y sentido de la justicia a un nivel normalmente superior al de aquellos que fueron sus dirigentes.» **Michael Parenti**

«Tenemos que empezar a pensar en el patrimonio no como algo que visitamos, sino como algo que nos contiene: aunque nos demos cuenta o no […] educar sobre el patrimonio quiere decir permitir una liberación: reabrir los ojos, reiniciar el cuerpo, encender el cerebro. Recuperar una belleza de la que hemos perdido las claves, recuperar una felicidad que hemos olvidado.» **Tomaso Montanari**

«Hacer, escribir, estudiar historia es luchar contra la arrogancia del presente.» **Patrick Boucheron**

«El encuentro con la historia es una oportunidad para que los hombres se entiendan a sí mismos y también para medir cuánto están dispuestos a pagar para comprender, serenamente, a los otros hombres.» **Arsenio Frugoni**

«¿Por qué nos tendría que preocupar el pasado? La respuesta es la misma: porque nos interesa la realidad. No hay nada menos real que el presente.
A Prometeo lo pueden encadenar y torturar, pero el fuego encendido por su antorcha no se puede apagar. El objetivo ideal de la ciencia parece ser la competencia, el de las humanidades, algo parecido a la sabiduría.» **Erwin Panofsky**

«Y da igual si es Venecia… o el paisaje más allá de nuestras ventanas, la iglesia a la que íbamos de pequeños o un cuadro frente al que nos encontramos por primera vez. Cuando entramos realmente en comunión con las piedras, el aire, las figuras, la historia y las historias que nos rodean, sentimos que hay algo que nos transciende, algo que supera la angustia y el cansancio de nuestros días. Algo que nos cura. Algo que nos hace sentir que no, todavía no se ha acabado.» **Tomaso Montanari**

***TA MYSTERIA*. Eleusis, por el camino sagrado**
Nemesis Arq
←

MANEL R GRANELL

EL FOTÓGRAFO INVITADO

Todo comienza con una vieja cámara heredada de mi padre, una Voigtländer Vitrona, con la que inicio el aprendizaje de mirar y capturar instantes. La vocación me lleva a la formación: cursos, congresos, seminarios y concursos, hasta hacer de esta gran pasión mi trabajo, formando parte de mi día a día.

Mi gusto por la historia cuando era estudiante, en concreto por la historia del arte, quedó aparcado, por azares de la vida, hasta que descubrí Tarraco Viva. A raíz de un reportaje de la maqueta de Tarraco del siglo II, conocí a Magí Seritjol, director del festival. Era el año 2008 y fue suficiente con una conversación para engancharme de nuevo a la historia y al festival. Comencé con un reportaje y, edición tras edición, se me fueron asignando diferentes tareas de organización.

Vivir y ver Tarraco Viva desde dentro me ha permitido tener mucha proximidad con los grupos, actores y personas que colaboran en el festival. Crecer con la visión del mundo antiguo que nos ofrecían cómics como *Astérix y Obélix*, *Alix*, *Vae Victis*, o el inestimable género de péplum, con una visión muy hollywoodense del mundo antiguo, y pasar a una más académica y rigurosa, te abre los ojos a aprender.

El año pasado me propusieron ser el fotógrafo invitado, ¡todo un reto! Decidí recuperar una idea con la que ya había hecho una exposición:

RASTROS:

Rastro
(del lat. *rastrum* /ˈraːs.trum/).

Vestigio, señal o indicio de un acontecimiento.
Señal, huella que queda de algo.

Era una colección de retratos en blanco y negro, del lado izquierdo de la cara, de personas que se cruzaban en mi día a día, y en aquella ocasión fueron todos de hombres. Así que, para acabar de cerrar el círculo, faltaba una serie de retratos de ELLAS, en mayúsculas, donadoras de vida y compañeras de camino. En esta serie, con sus manos como *pendant*.

Si os preguntáis el porqué del lado izquierdo, se han realizado estudios que demuestran que las emociones se manifiestan con mayor intensidad en este lado de la cara. En algunos de ellos se afirma que, si hay expresión en un lado y en el otro no, la verdadera emoción se manifiesta en el lado izquierdo, controlado por el hemisferio derecho del cerebro (más emocional), mientras que la imitación de la emoción se da en el lado derecho de la cara, controlado por el hemisferio izquierdo del cerebro. Y hablamos de sonrisas y emociones.

APRENDER,
para que este viaje no se acabe…

Lola Plana
Projecte Phoenix

Lorena Chinchilla
Nemesis Arq

Cristina Majnero
Ludi Scaenici

Natalia Boffi
Rutila
Ars Dimicandi

Laura Pascual
Aula de Teatre
URV-Zona Zàlata

Assumpta Mercader
Asellina
Monólogo

Viviana De Salvador
Lívia
Thaleia

Encarna Laínez
Eve
Monólogo

Karme González
Artemisia
Monólogo

Cristina Murillo
Fúlvia
Monólogo

Lívia González
Septimani
Seniores

EL FESTIVAL DEL 2025

LAS LECTURAS

TUTANKAMON Y CARTER
El descubrimiento que deslumbró al mundo
Kemet - Argos Tarragona

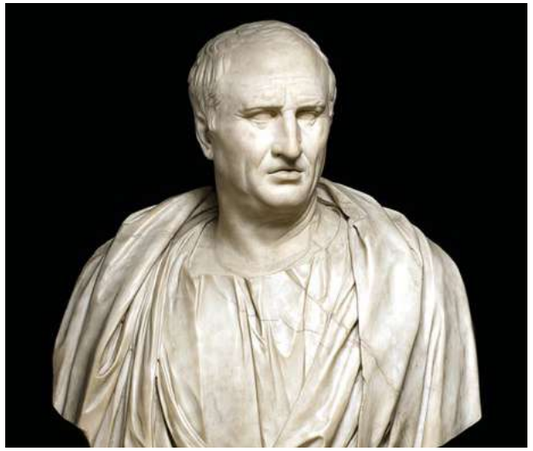
LA PLEBE COMO AGENTE POLÍTICO EN LA ROMA REPUBLICANA

El acceso a la educación en la Roma republicana (509-31 a. C.) no estaba abierto a todo el mundo. La no existencia de un sistema escolar público hacía que el aprendizaje de lo que nosotros consideramos habilidades básicas, como leer, escribir y contar, quedara en manos de las familias. Si unos padres contaban con esos conocimientos, con la suficiente sensibilidad y, naturalmente, con medios económicos, se podría esperar que sus descendientes también accedieran a ellos. Si no era así, niños y jóvenes de condición humilde difícilmente dejarían atrás su condición de analfabetos. De hecho, si bien se ha discutido mucho sobre el grado de alfabetización que pudo existir en la sociedad romana, es evidente que ni de lejos alcanzaba a la mitad de la población, probablemente siendo relativamente más alto en el medio urbano que en el rural. Incluso personas que supieran leer y escribir difícilmente eran capaces de comprender y asimilar textos complejos, en lo que se ha dado en llamar «alfabetización pobre».

Ni que decir tiene que otros conocimientos más elevados, como la gramática, la retórica o la filosofía, quedaban vedados para la población en general, y que solo una mínima parte accedía a ellos. Cuando Marco Tulio Cicerón, todavía adolescente, marchó a vivir a Roma a comienzos del siglo I a. C. desde su pequeña ciudad natal, Arpino, se integró en un pequeño grupo de jóvenes que aprendía de ilustres oradores, juristas y filósofos, gracias a los contactos que tenía su padre, un rico terrateniente. Esta exclusiva educación se completó, años más tarde, con un viaje a Grecia que mezclaba el turismo y el estudio para conocer los lugares en los que algunos sabios de la Antigüedad habían desplegado sus enseñanzas, en particular la Atenas clásica. La trayectoria juvenil de Cicerón no fue en absoluto excepcional, por el contrario, ese era el habitual camino al conocimiento que seguían los jóvenes de la élite que aspiraban a iniciar una carrera política.

En consecuencia, tanto por su formación como por su situación económica privilegiada, la política y la vida pública quedaban reservadas para esa élite que no solo vivía en el ocio permanente, sino que rechazaba cualquier forma de trabajo, sobre todo asalariado, por ser una forma de vida indigna. En contraste con esta élite rica e intelectualmente bien preparada, la plebe era básicamente vista como un grupo demasiado numeroso de parásitos incultos. En una carta enviada a su buen amigo Ático, Cicerón describe de

***PLEBS*. La vida de la gente corriente en la antigua Roma** (2014)
Projecte Phoenix
←



Retrato de Cicerón. Mediados del siglo I a. C.
Museos Capitolinos (Roma)

este modo a la plebe: «Esas asamblearias sanguijuelas del tesoro público, el miserable populacho muerto de hambre» (Cicerón, *Cartas a Ático* 1.16.11). Hay pocas dudas de que Cicerón no era una excepción y de que muchos otros senadores suscribían esas palabras. La situación económica de la plebe poco importaba; su pobreza generalizada era más bien una especie de defecto congénito, o incluso algo parecido a un crimen que acercaba a los pobres a la ignominia, la infamia y la delincuencia. Los miembros de la plebe eran para Cicerón desocupados menesterosos que podían suponer una carga para el Estado si se atendía a sus necesidades; eran potenciales criminales fácilmente manipulables que debían permanecer lo más alejados posible de cualquier capacidad de decisión en Roma.

De este modo, el papel político de la plebe debía ser limitado. La Roma republicana no fue nunca una democracia parangonable a la de la Atenas de los siglos V y IV a. C., a pesar de las limitaciones que este sistema tuvo, y mucho menos a las democracias actuales, igualmente con los defectos que estas puedan tener. Más bien, la cultura política de la Roma republicana debe definirse como un sistema aristocrático, en el que familias de la élite competían por ocupar los cargos públicos de responsabilidad y en ocupar los escaños vitalicios del Senado. Al conjunto del pueblo le correspondía un espacio menor, aunque no sin una cierta importancia, puesto que las leyes debían ser votadas en asambleas populares y los magistrados eran elegidos en comicios, si bien el sistema de votación daba mucho más peso a la minoría acomodada que a la mayoría empobrecida.

Y todavía encontramos voces que hubieran deseado restringir aún más ese papel. Cuando Cicerón, en su obra *Sobre el Estado* (2.39-40), se refiere a la distribución del voto en comicios entre los ciudadanos de Roma, no deja lugar a dudas sobre su aversión al principio democrático igualitario de que todos los votos deben tener el mismo valor: «[…] se dividió al pueblo en cinco grupos […] organizándolos de tal manera que el poder del voto no recayera en la multitud, sino en los ricos, siguiendo un principio fundamental en política: que la mayoría no posea el máximo poder […]. Así la plebe, mucho mayor en número, no quedaba excluida del derecho de sufragio, lo que podría parecer una medida despótica, pero tampoco tenía un poder excesivo, lo que podría haber resultado peligroso».

El pragmático cinismo de Cicerón, en cuyas palabras se destila, se aprecia asimismo en un pasaje de su tratado *Sobre las leyes* (3.39), en el que analiza las instituciones de la República romana. El ejercicio del voto secreto es obviamente un principio básico de un sistema democrático, puesto que tiene como objetivo preservar la independencia del votante frente a presiones externas. Al respecto, afirma Cicerón lo siguiente: «No censuro estas medidas [...]. Que el pueblo disponga de su tablilla de voto, como si fuera un símbolo de su libertad, con la condición de que la muestre a uno de los ciudadanos más dignos y respetables [...]. De este modo, la verdadera libertad residirá en que al pueblo se le otorgue la facultad de expresar un reconocimiento sincero hacia las personas de bien […]. Con nuestra ley, se garantizaría una especie de libertad, se preservaría la autoridad de los hombres de bien y se eliminaría la causa de los conflictos». El mensaje es muy evidente: déjese creer a

Fresco de la casa de Julia Felix con una escena de mercado
Museo Palestra Grande (Pompeya)

la plebe que tiene capacidad de decisión, pero manténgase esta en manos de quienes deben gobernar, que no son otros que los ricos que tienen acceso a la educación y que son quienes realmente saben qué conviene a la comunidad.

El sistema político de la República romana, por lo tanto, no favorecía la participación activa de la plebe en los asuntos públicos. Citamos a Cicerón porque de él se han conservado un gran número de escritos que nos permiten conocer bien su pensamiento, pero en absoluto debemos pensar que su cosmovisión fuera excepcional en el seno de la élite romana. Ciertamente, hubo políticos reformistas en Roma que intentaron introducir cambios institucionales o socioeconómicos, pero ninguno de ellos buscó convertir la República romana en una auténtica democracia participativa.

Hay que añadir, a ese respecto, que en las asambleas populares en las que era posible hacer uso de la palabra en público (denominadas *contiones*), no cualquier persona estaba autorizada a hablar y exponer sus opiniones, de modo que, en la práctica, todos los oradores ante el pueblo que conocemos eran senadores y/o magistrados en activo. Por otra parte, no existía algo parecido a la iniciativa legislativa popular, puesto que solo los magistrados tenían capacidad para impulsar proyectos de ley. Es decir, no existían realmente canales de comunicación en la sociedad romana que permitieran a la plebe expresar abiertamente sus preocupaciones, anhelos y aspiraciones. La capacidad de interpretar los deseos del pueblo quedaba en manos de esa élite social y económica que ostentaba el poder, si es que sus miembros tenían receptibilidad y perspicacia política para discernir cuáles eran los principales problemas a los que se debía hacer frente. Precisamente, la obcecación de buena parte de esa élite en oponerse a prácticamente cualquier reforma que, en su opinión, pudiera poner en riesgo su posición de privilegio explica el recurso creciente a la violencia por parte de la plebe como instrumento reivindicativo y de presión a lo largo del siglo I a. C., en la fase final de la República romana.

¿Cuál era entonces el papel de la plebe en la política romana? En parte siguiendo la estela de los escritos ciceronianos, cuyo tenor respecto al papel político de la plebe ya hemos visto en sus líneas básicas, en parte desde la coherencia con sus propios principios ideológicos, muchos historiadores modernos han despreciado a la plebe como actor político: como masa inculta, la plebe carecería de principios políticos, y no habría sido sino un instrumento manipulable, voluble y caprichoso en manos de demagogos

arribistas. ¿Qué importancia podría tener entonces el estudio de un grupo social tan poco relevante?

Resuena a ese respecto la famosa y tantas veces citada frase de uno de los historiadores de la Antigüedad más influyentes en el siglo XX, Sir Ronald Syme, en su libro *La revolución romana* (1939): «En todas las épocas, cualquiera que sea la forma y el nombre del gobierno, ya sea monarquía, república o democracia, una oligarquía acecha detrás de la fachada; y la historia de Roma, tanto republicana como imperial, es la historia de la clase gobernante». En esa línea, si en la historia de la Roma antigua lo único de importancia era la vida de la élite que la gobernaba, obviamente en otros períodos históricos lo significativo sería exclusivamente la existencia de, digamos, los señores feudales y los miembros de la nobleza del Antiguo Régimen: la inmensa mayor parte de la población quedaría excluida de la Historia por su falta de interés historiográfico. Esa perspectiva, que extirpa de la Historia a las clases bajas, ha dejado paso en las últimas décadas a un número creciente de estudios sobre las llamadas «clases subalternas», en un interesante enfoque de la sociedad de abajo a arriba.

Pero volvamos a la República romana y, en particular, a la denominada Roma tardorrepublicana, el período que se inicia en el año 133, con los intentos de reforma del tribuno de la plebe Tiberio Sempronio Graco, y que se suele dar por finalizado en el año 31 a. C., cuando, tras su victoria en Accio contra Marco Antonio, el futuro Augusto se convertirá en el gobernante único del Imperio romano y dará paso a un sistema político de base monárquica con fachada republicana. En ese período tardorrepublicano se sucedieron intentos infructuosos de reformas, tuvo lugar un incremento de la violencia política, cuya culminación fueron varias guerras civiles, pero también se aceleró la expansión romana en el Mediterráneo, con la consiguiente llegada de enormes riquezas a Roma e Italia. En todos esos procesos, la plebe desempeñó un papel que no puede desdeñarse. Estaría claramente fuera de lugar afirmar que la plebe romana tenía una ideología en tanto que grupo social, pero sería igualmente desacertado proclamar que los miembros de la plebe, como individuos, no tenían preferencias políticas. Tomemos varios ejemplos que demuestran lo contrario.

En el año 133 a. C., Tiberio Graco intentó implementar una reforma agraria que diera pequeñas parcelas de tierra a ciudadanos romanos que carecían de sustento. Hizo deponer a otro tribuno que quiso imponer su veto legal a la reforma e intentó que una parte de las riquezas del reino de Pérgamo, que su monarca Átalo III había legado al pueblo romano, fueran utilizadas para poner en marcha la reforma. En el Senado, uno de los cónsules de ese año, el prestigioso jurista Mucio Escévola, se negó a expulsar a Tiberio Graco de su cargo y, por supuesto, a usar la violencia contra él. Escipión Nasica, un senador que en ese momento no desempeñaba ningún cargo público, acusó al cónsul de inacción por querer respetar las leyes mientras Roma, según él, se hundía en la tiranía: desde su punto de vista, Graco, que como tribuno gozaba de inmunidad, debía ser eliminado. A la cabeza de un numeroso grupo, Nasica asesinó a Graco. Muchos de sus seguidores también murieron, sin juicio y sin posibilidad de apelar una sentencia de muerte que legalmente nunca existió. El asesinato de Tiberio Graco fue justificado aludiendo al supuesto deseo del tribuno de acabar con los fundamentos del sistema republicano romano y de convertirse en tirano y único gobernante de Roma.

Una década más tarde, Cayo Graco fue elegido tribuno de la plebe. Además de recuperar la reforma agraria de su hermano, Cayo presentó una batería de ambiciosas reformas en el ámbito social, político y judicial. Una de las medidas que introdujo pretendía blindar el derecho de un ciudadano romano a tener un juicio justo, para que nadie pudiera ser asesinado impunemente como su hermano y sus seguidores. La respuesta de la mayoría senatorial fue crear una figura arbitraria sin apoyo jurídico, el denominado *senatus consultum ultimum*, un decreto del Senado que implicaba la proclamación de una especie de estado de emergencia que, en la práctica, suponía la incitación al asesinato de aquellos que eran tenidos por enemigos de la patria. Uno de los cónsules del año 121, Lucio Opimio, asumió con fervor la aplicación del decreto: Cayo Graco fue asesinado, y con él, según las fuentes antiguas, hasta tres mil de sus seguidores. Tras ello, el Senado encomendó a Opimio la tarea de construir un gran templo dedicado a la Concordia presidiendo el Foro de Roma. El mensaje era meridianamente claro: quien se atreviera en el futuro a cuestionar el orden establecido podría recibir la visita de las Parcas antes de tiempo.

En la versión oficial de los hechos, los asesinatos de ciudadanos romanos fueron de nuevo legitimados por el supuesto peligro de imposición de una tiranía en Roma. Los cadáveres de los principales líderes «sediciosos» fueron arrojados al Tíber para que no pudieran recibir honras fúnebres; a sus esposas se les prohibió incluso llevar luto por ellos: como dañinos ciudadanos, solo merecían el desprecio y el olvido. Sin embargo, no parece que una buena parte de la plebe pensara de la misma manera. Para empezar, porque la inmensa mayoría de quienes fueron masacrados en 133 y 121 eran miembros de la plebe romana, no precisamente ricos propietarios. Más tarde, cuenta el griego Plutarco (*Biografía de Cayo Graco* 18.3), la plebe de Roma erigió estatuas de los hermanos Graco en algún espacio público que no detalla. A falta de sepulturas adonde acudir para recordar a quienes habían sido asesinados, los lugares donde murieron fueron de alguna manera sacralizados: muchas personas llevaban primicias y realizaban allí sacrificios como si se tratara de altares dedicados a divinidades del Panteón romano. Está claro que, mientras para la mayoría senatorial los hermanos Graco habían sido peligrosos aprendices de tirano, para una buena parte de la plebe eran sus héroes y mártires políticos.

En el año 63 a. C., el noble Catilina y otros miembros de la aristocracia romana urdieron una conspiración para hacerse con el poder. El entonces cónsul Marco Tulio Cicerón logró desenmascarar a los conjurados, que no parecía que hubieran contado con el apoyo masivo de la plebe. Catilina huyó de Roma, mientras otros fueron apresados. De nuevo en aplicación del *senatus consultum ultimum*, Cicerón los ajustició sin necesidad de acudir a un juicio ante los tribunales. Cicerón se vio a sí mismo como orgulloso salvador de la patria, porque la conservación de la República debía ser, en su opinión, la ley suprema, incluso por encima de las leyes vigentes. Pero no todos en Roma pensaban de la misma manera. En el año 58, el tribuno de la plebe, Publio Clodio, logró que Cicerón se

Sarcófago con procesión para la toma de posesión de un cónsul
Palacio Massimo alle Terme - Museo Nacional Romano

RES PUBLICA OPRESSA
Julio César y el final de la República Romana (2021)
Projecte Phoenix

viera obligado a marchar al exilio al acusarle de haber hecho matar ilegalmente a ciudadanos romanos sin juicio previo. No solo eso, también hizo derribar la lujosa casa de Cicerón en el Palatino, y en el solar edificó un altar dedicado a la Libertad: era una ingeniosa manera de acusar a Cicerón de haber actuado como un tirano por su comportamiento como cónsul.

El tribuno Clodio introdujo otras medidas sociales y políticas de corte popular, entre ellas el reparto gratuito de alimentos a los miembros de la plebe que así lo precisaran. Su actuación no hizo de Clodio el personaje más querido dentro del Senado. En uno de los enfrentamientos entre bandas que proliferaron en los años cincuenta, Clodio murió a manos de los hombres de Milón, un aliado político de Cicerón. Era el año 52. Cicerón defendió como legítima la muerte de Clodio porque, en su opinión, libraba a Roma de un peligro que ponía en riesgo la misma supervivencia de la comunidad. Sin embargo, como en el caso de los Graco, una parte sustancial de la plebe no tenía la misma percepción de la realidad. Cuando las exequias en honor de Clodio iban a celebrarse, una multitud llevó el cadáver al interior de la Curia, el lugar habitual de reunión del Senado, y convirtió el edificio, que quedó totalmente destruido, en una gran pira funeraria. La plebe culpaba así a los senadores de incitación a eliminar a Clodio, al tiempo que reivindicaban su figura.

Un último episodio, mucho más conocido, tiene cabida en este breve recorrido. En los Idus de marzo del año 44 a. C., cuando iba a entrar a una sesión del Senado que se celebraba en el teatro de Pompeyo, el dictador Cayo Julio César fue apuñalado hasta la muerte por un grupo de conjurados que afirmaban querer liberar a Roma de lo que consideraban un dominio opresivo: los homicidas se veían a sí mismos como tiranicidas libertadores.

La muerte de César desencadenó el caos en la ciudad. Dos de los magnicidas, los pretores Casio y Bruto, convocaron una asamblea popular para intentar calmar los ánimos. Allí explicaron a quienes

COMITIA
Las elecciones en las ciudades romanas
Projecte Phoenix, Nemesis, Thaleia, Ludi Scaenici

se habían reunido ante la tribuna de oradores que Roma era libre de nuevo, que la gran potencia imperial del Mediterráneo podía volver a su antigua grandeza una vez rescatada de la tiranía. Pero los asistentes no parecieron estar muy de acuerdo con la tesis de que César era un tirano, y sus protestas amenazantes obligaron a Casio y Bruto a huir precipitadamente para refugiarse en el Capitolio. No solo este incidente muestra la aparentemente mayoritaria posición popular favorable a César, sino que la presión de la plebe condujo a la celebración de un gran funeral de Estado en su honor, en el que Marco Antonio pronunció un famoso elogio funerario que más tarde Shakespeare convirtió en literatura en su tragedia Julio César. Esa misma presión popular forzó que César fuera convertido en dios y que, como suprema muestra de reconocimiento, fuera erigido en el extremo oriental del Foro un gran templo en honor de *divus Iulius*, el «divinizado Julio». Como en los casos anteriores de los hermanos Graco y Clodio, al menos una parte importante de la plebe romana no veía a César como un peligroso tirano que podía destruir Roma, sino como un político cuyas medidas sociales tendían a aliviar algunos de los problemas de las clases más desfavorecidas de la ciudad.

Los tres momentos de la historia de Roma que han sido glosados en este ensayo indican que la plebe no constituía un simple instrumento en manos de demagogos sin escrúpulos, sino que sus miembros tenían capacidad para discernir qué políticos deseaban encumbrar, así como qué políticas podían resultarles favorables y cuáles perjudiciales. Con todas las limitaciones que el sistema institucional romano imponía a la participación popular, la plebe fue siempre un agente relevante en las luchas políticas, en las que no hay que olvidar que los rumores que se extendían por la superpoblada ciudad ayudaban a crear, sobre un tema o un determinado personaje, una opinión pública que tenía su influencia en el devenir histórico.

Francisco Pina Polo
Universidad de Zaragoza / Grupo Hiberus

CAUPONAE, HOSPITIA ET STABULA

COMER, BEBER Y DORMIR FUERA DE CASA EN EL MUNDO ROMANO

1. Terminología

Los romanos, muy a menudo, comían y, sobre todo, bebían fuera de casa. Por ello, en todas las ciudades romanas los negocios de hostelería eran los más prósperos, abarcando un abanico muy diverso de actividades con diferentes denominaciones, usos y funciones. Su especialización nos permite distinguir vinaterías, casas de comidas, pequeños hostales, grandes albergues con establos para las caballerías y otros negocios, propiamente urbanos, que podían ser considerados auténticos hoteles o incluso restaurantes de lujo en medio de grandes viñedos. Fue, por tanto, un mundo complejo, de calidades, tamaños y precios muy variados, en el que encontraríamos una clientela abundante, pero de origen diverso, según la categoría del local. En la mayor parte de los casos se trata primordialmente de locales reservados a las clases más populares, aquellas que incluso podían carecer de una simple lumbre o fogón en su lugar de alojamiento.

Tratándose de lugares de encuentro y diversión resulta lógico, además, que encontremos asociados a los mismos diferentes formas de esparcimiento, con los juegos de azar y la prostitución como temas principales. Junto a ellos, además, evidenciamos la existencia de fenómenos asociativos ligados a las clases populares, ya fueran grupos festivos, agrupaciones que respondían a intereses corporativos o sectas religiosas. Las fuentes escritas latinas narran numerosos episodios de la vida en esta clase de locales, pero no describen de forma explícita cuáles eran sus características arquitectónicas, su mobiliario, su decoración o las diferencias concretas que había entre unos locales y otros. En realidad, el análisis particular de estos negocios dentro de los estudios clásicos guarda un tributo explícito a los descubrimientos arqueológicos de Pompeya y Herculano. Los mostradores de obra que contenían *dolia* («vasijas») y un hornillo con un caldero de bronce para calentar el agua, las repisas escalonadas para poner los vasos y las numerosas ánforas presentes, junto a las salas anexas para mesas, habían generado ya abundantes referencias contenidas en los informes generales de excavación, precisadas gracias a la riqueza de la documentación epigráfica o a las escenas precisas de la vida cotidiana

---

PORTUENSES
Trabajos y negocios en la vida de un barrio portuario romano
Projecte Phoenix
←

representadas en los cuadritos parietales de algunos de los negocios.

Muy brevemente, los tipos de negocios de hostelería atestiguados por las fuentes escritas latinas, detalladamente analizadas por Th. Kleberg, serían los siguientes:

Taberna vinaria
En el mundo romano, el término latino *taberna* se utilizó para designar una habitación humilde, pero también, de forma generalizada, para cualquier otro tipo de local comercial en un contexto urbano. Su uso específico vendría dado por la adición de un calificativo: *taberna sutoria* («zapatería»), *taberna argentaria* («casa de cambio»), *taberna vinaria* («vinatería»), etc. En el siglo IV d. C., sin embargo, esta última acepción habría generalizado su uso desplazando a todas las demás. Por esta razón, el término *taberna* se transmitió a las lenguas romances designando de forma exclusiva a todos aquellos locales dedicados al consumo de vino. En el siglo I d. C., una *taberna vinaria* sería un local dedicado a la venta y consumo de vinos al detalle. El propietario de estos establecimientos era conocido como el *vinarius*.

Thermopolium
Únicamente Plauto menciona, en el siglo II a. C., este término aplicado a locales donde servían vino preparado con agua caliente, la popular *calda* (*calida aqua*), de consumo habitual en las épocas frías del año. Los analistas del teatro plautino consideran este término como de origen griego, quizás magno greco, ya que tampoco aparece documentado en el teatro ático. En cualquier caso, *thermopolium* caería prontamente en desuso tanto en griego como en latín, y ya no aparece mencionado por ningún otro autor o epígrafe posterior. Su renacimiento fue provocado por los hallazgos arqueológicos de Pompeya y Herculano. Para describir los negocios pompeyanos, caracterizados por la presencia en la sala de venta de un mostrador con un hornillo y un caldero de bronce para calentar el agua, sin duda el término *thermopolium* resultaba el más atrayente. Pero las evidencias epigráficas no permiten documentar el uso de este término en la sociedad pompeyana del siglo I d. C., lo cual prueba que nadie lo utilizaba ya en los años previos a la erupción.

Popina
Se trata del negocio destinado a casa de comidas: un local donde se servían vino y platos preparados, tradicionalmente considerado un sinónimo de *caupona*. En realidad, podemos rechazar esta consideración si centramos las diferencias en la existencia o no de dormitorios. Las *popinae* serían exclusivamente casas de comidas, y las *cauponae*, albergues. El término englobaba locales de calidad muy desigual. Apuleyo, Cicerón, Suetonio o Juvenal hablan de la *luxuria popinalis* para designar los nuevos restaurantes de lujo fruto de la bonanza económica de sus tiempos. Sin embargo, en los viajes de Horacio a lo largo de las pequeñas ciudades de la ruta y de los hostales del camino encontramos adjetivos del término que describen de forma explícita una realidad mucho más vulgar: «grasienta» —*uncta popina* (*Epist*. 1.14.21)— e incluso «inmunda» —*immundis popinis* (*Sat*. 2.4.62) —. El dueño del negocio sería el *popinarius* o *popinator*.

Caupona. Copona
El termino *caupo* o *copo* adquiere en las fuentes un doble sentido: la persona que recibe y aloja al viajero o bien la persona que sirve de comer y beber. De *caupo* derivaría el femenino *caupona* para designar tanto el local como a su dueña. El uso clásico del término abarcaría un amplio significado que haría referencia por igual al albergue, a la casa de juego y prostitución o al local de comida y bebida. El viajero encontraba en la *caupona* una habitación (*cella*) con una puerta cerrada con llave o con un travesaño, y como mobiliario básico un lecho, un candelabro y un colchón no siempre presente. Según la categoría del local, el viajero podría tomar el «menú» ofrecido por el establecimiento o bien preocuparse él mismo de su sustento. La referencia obligada es un curioso epígrafe de *Aesernia*, donde se muestra de forma humorística cómo un cliente paga su cuenta tras haber pasado la noche en uno de estos albergues. Además de la cama, los servicios recibidos fueron una cena de pan, vino y un plato de cocido; la compañía de una muchacha y heno para el mulo: «Este mulo me arruinará», comenta el viajero.

En Horacio, los adjetivos «pérfido» (*perfidus caupo* en *Sat*. 1.1.29) y «maligno» (*cauponibus malignis* en *Sat*. 1.5.4) aplicados a los dueños de estos locales se refieren a la inseguridad de los viajeros alojados en este tipo de negocios. En Pompeya, la epigrafía asociada a los establecimientos de comida y bebida designa a sus dueños y dueñas de forma exclusiva bajo los epítetos *copo* / *caupo* y *copona* / *caupona*. Su uso desaparecería finalmente y no se transmitiría a las lenguas romances; sería sustituido por *hospitium* para designar el albergue y *taberna* para el local de comida y bebida.

THERMAE ET BALNEAE
Un espacio de igualdad en la sociedad romana
Thaleia, grup de reconstrucció històrica

Fresco con jugadores
***Caupona* de la via di Mercurio**
Pompeya

La Gran Taberna
Caupona
Herculano

Lixae
Entre otras acepciones, el término describe a los vendedores ambulantes de comida caliente. Una estampa característica de la vida cotidiana en las calles y plazas de cualquier ciudad romana, especialmente en días de mercado, y representada en la escena forense pompeyana pintada en la casa de *Iulia Felix*: el cocinero ambulante que sirve al público viandas hervidas en un caldero.

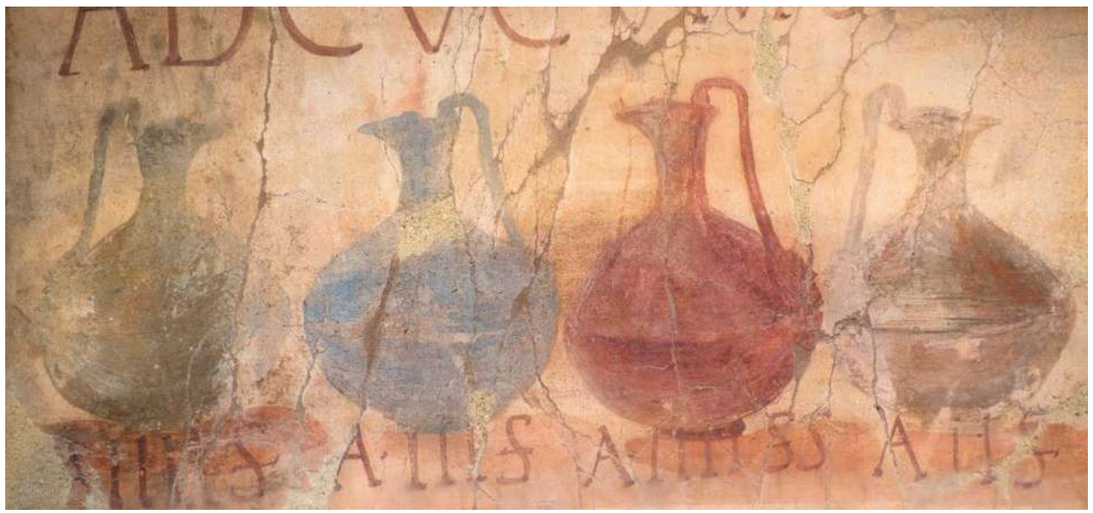
Ganea. Ganeum. Gurgustium
Lugar oscuro, subterráneo y mísero es el sentido etimológico de estos términos, tres sinónimos relacionables con la mala vida y utilizados para describir ambientes de prostitución.

Hospitium
Hospes, en el mundo latino, designaba tanto al invitado como a aquel que le recibe. *Hospitium*, en este contexto, es el término utilizado inicialmente para indicar esta relación y luego, de forma más concreta, para describir la cámara de alojamiento del invitado. A partir de aquí, su uso se ampliaría para denominar una relación no basada en la amistad o los pactos familiares, sino exclusivamente en el trato comercial: el negocio de proporcionar alojamiento a cambio de un pago. Con el tiempo, el término *hospitium* reemplazaría a *caupona* para designar de forma general la actividad hotelera.

Stabulum
Este término se utiliza en ocasiones para denominar la cuadra o el establo (*stalla*), pero adquiere un carácter especial para definir un «albergue con establos»: un local donde el viajero, además de encontrar habitación, disponía de un patio donde guardar el carro y una cuadra para el alojamiento de caballos y mulos. El dueño del negocio sería el *stabularius*. Pompeya ofrece magníficos ejemplos, siempre situados junto a las puertas de la ciudad.

El análisis de las fuentes escritas muestra cómo la terminología de estos locales no puede aplicarse de forma estricta a un uso específico y único, aún más si pensamos en la amplia cronología del fenómeno estudiado. Fuera de Pompeya, y exceptuando el caso particular de Ostia, la aproximación arqueológica a la hostelería romana se limita tan solo a ejemplos puntuales dispersos, complementados con una variada serie de escenas figuradas en monumentos funerarios.

Tienda de las Jarras
Fresco con anuncio de varios tipos de vino
Herculano



2. Origen social de la clientela. El mundo de los plebeyos

Cuando en Pompeya examinamos la arquitectura de estos negocios y sus decoraciones, o los nombres y casas de sus propietarios, junto a los numerosos grafitos, se tiene la impresión muy clara de encontrarnos delante de lugares de uso popular, con la única excepción del selecto hotel *Gabinianus* y los triclinios situados en medio de los viñedos urbanos. Los propietarios o administradores de estos negocios (*instintores*) parecen ante todo libertos, griegos u orientales. En los textos jurídicos, la profesión de *caupo* estuvo siempre muy mal considerada, y en la comedia teatral a menudo son calificados de falsos y ladrones. Los escritores clásicos mencionan claramente el ambiente popular y abigarrado de este tipo de negocios. Th. Kleberg, después de observar la distribución urbana de los locales y analizar su decoración, ambientes, propietarios y empleados, concluyó que la clientela habitual de estos negocios (*convivae*) debía corresponder a las clases más pobres de la población. Sería aquella capa social cuyo mísero alojamiento no incluía la presencia de un fogón para calentar el agua y la comida. Por tanto, debía recurrir a estos establecimientos para conseguir un plato de *pols* caliente, las gachas de harina y agua que al anochecer constituía la comida básica de las clases populares. También J. E. Packer insistiría en la problemática residencial de estas clases en Pompeya y su frecuentación de estos locales en la línea inaugurada por Kleberg.

3. Categorías en los locales de restauración

Ya hemos mencionado cómo los términos *cauponae* o *popinae* agrupan locales de calidades muy diversas. Existe, sin embargo, un elemento esencial que nos permite identificar dos escalones básicos en las categorías de los locales de restauración. Lo encontramos reflejado en uno de los epigramas de Marcial (V.70): «Su dueño ha dejado no hace mucho, Máximo, a Sírico con dos millones de sestercios bien contados, pero los ha gastado por completo en sus juergas, en lugares donde se come sentado, en torno a cuatro termas. ¡Oh, qué glotonería comerse cuatro millones de sestercios! Pero qué glotonería todavía mayor gastarlos sin siquiera comer recostado en un triclinio».

Consumir la comida y la bebida en una mesa o hacerlo en un salón triclinar marca la diferencia básica de un adecuado nivel social. A partir de esta cita podemos establecer cuáles serían las categorías esenciales en el consumo de productos en los locales de restauración:

Consumo de pie
El cliente retiraba su pedido para consumirlo en otro lugar o bien lo consumía de pie junto a la barra o en la acera contigua. Un local que solo permitiese el consumo de pie representaría por tanto el nivel mínimo en un negocio de hostelería, un mero resguardo arquitectónico como primer complemento para la actividad ambulante de los *lixae*, los vendedores de comida hecha.

Consumo en mesa
Incluso en locales pequeños siempre era posible adecuar algunas mesas en la sala de venta. El consumo en mesa representa la norma más habitual en las *cauponae*. En las mesas se bebía, se comía o se jugaba a los dados en grupo. Clientes que toman su consumición sentados en torno a una mesa aparecen representados en los cuadritos pintados de las *cauponae* de Salvius y de la vía de Mercurio. Si disponían de espacio, los negocios habilitaban una sala contigua a la sala de venta como salón para mesas.

Consumo en triclinio
Para alcanzar un nivel superior, el negocio debía unir a la sala de venta un salón triclinar, ya fuera como planteamiento inicial del negocio o bien como resultado de un proceso de ampliación a costa del espacio colindante. La inclusión de salones triclinares determina una serie fundamental de cambios en la tipología y en la funcionalidad de los establecimientos hosteleros urbanos. Disponer de un salón triclinar independiente permitía su alquiler para la celebración de banquetes privados en el marco del *convivium*, elemento central del sistema de relaciones so-

ciales del mundo romano: la *cena* entre amigos de acuerdo con el ritual y costumbres establecidos por la tradición. Una tradición que resaltaba ante todo la exaltación del grupo a partir de determinadas pautas de comportamiento y de desarrollo del banquete. Se trata, por lo tanto, de un modelo de conducta propio de las clases más poderosas, la pauta de comportamiento que los menos favorecidos trataban de imitar como prueba de su ascenso social.

Las *domus* que disponen de salones triclinares correspondían claramente a un nivel económico muy acomodado. Existía, por otra parte, un importante estrato de población que carecía en su casa de estos salones, un estrato social cuyo volumen corresponde a la creciente importancia de los libertos en la sociedad romana, que vivían en pisos pequeños. La ausencia de salones triclinares en las casas se relaciona además con el crecimiento en altura de las residencias y con el normal proceso de densificación edilicia que experimenta la cultura urbana romana a lo largo del siglo I d. C.

Como resultado, los negocios de hostelería se adaptaron a esta nueva demanda: personas que requerían, contra el pago de un alquiler, un servicio de banquete con motivo de una celebración social privada. Para una *caupona*, disponer de estos salones exigía una inversión acorde con la nueva categoría adquirida por su presencia: en primer lugar, se debería disponer de una cocina capaz de proporcionar un servicio de comidas mínimamente sofisticado; al mismo tiempo, el salón debía contar con una adecuada decoración de pavimentos y paredes, a la que se añadían los gastos de mobiliario: lechos, mesa central, *monopodium* para la vajilla de servicio, tapicerías, mantelerías y una vajilla frecuentemente de bronce.

Un importante complemento al catálogo pompeyano de Th. Kleberg está representado por la funcionalidad de los grandes viñedos urbanos estudiados en los años 60 y 70 por W. Jashemski. La excavación de la *caupona* de Euxinus (I.11.10) evidenció la existencia, junto a la sala de venta, de salones anexos a un jardín con viñedo para disfrute de los clientes. Este ambiente fue luego corroborado por la excavación del gran viñedo de la *insula* (II.5). En esta *insula*, dos mil viñas emparradas en *pergulae* y cincuenta y siete frutales y olivos ocupan prácticamente toda la manzana, respetando únicamente un ángulo edificado (con *caupona* incluida) y una bodega de almacenaje con *dolia* enterrados. Adosados a las tapias del conjunto se sitúan, además, dos triclinios estivales en diferentes puntos. Otros negocios pompeyanos, como el jardín del triclinio con nichos de mosaico (II.9.6), o el gran jardín de la *caupona* de los gladiadores (I.20.1), se insertan también en esta categoría de grandes espacios verdes donde celebrar el *convivium* al aire libre en lujosos triclinios aislados.

4. Restricciones legislativas a la actividad hostelera a lo largo del siglo I d. C.

Para estudiar la hostelería romana debemos tener en cuenta una problemática especial de carácter jurídico documentada a lo largo de las dinastías julio-claudia y flavia. Tiberio inauguró durante su mandato una serie de medidas destinadas, en teoría, a reprimir el lujo y controlar el alza de los precios, que incluían órdenes concretas para limitar el tipo de productos ofrecidos en los negocios de hostelería. Normas semejantes fueron también dictadas por Claudio, Nerón y Vespasiano. Sin embargo, no sabemos hasta qué punto estas disposiciones se aplicaron o no de forma estricta en las diferentes regiones del Imperio.

Suetonio (*Tib*. 34) narra que el emperador ordenó a los ediles, como magistrados responsables de la vigilancia de mercados en cada ciudad, que prohibieran la venta de pasteles en las *popinae* y *ganea*. Una medida importante en Pompeya si tenemos en cuenta que varias *cauponae* pompeyanas comparten local con instalaciones y hornos típicos de las pastelerías (*pistrina dulciariae*). Dion Cassio (*Claud*. 60.6.7) indica el endurecimiento de estas medidas en época de Claudio, con lo que se ordena el cierre de los lugares de reunión y se prohíbe la venta de vianda cocida y agua caliente. Suetonio (*Ner*. 16) y Dion Cassio (62.14) vuelven a narrar una medida análoga en tiempos de Nerón: solo se permitía la venta en estos

Caseggiato dei Dolii
Antiguo almacén de *dolia*
Ostia Antica

locales de legumbres y verduras (*legumina et holera*), añadiendo, sin embargo, que antes se encontraba de todo, lo que pone en entredicho la aplicación efectiva de las normas de Tiberio y Claudio. Dion Cassio añade que Vespasiano solo permitiría en las *cauponae* la venta de legumbres cocidas (guisantes y habas), normalmente utilizadas como «tapas» de acompañamiento para el consumo del vino.

Th. Kleberg llamaría la atención sobre la dificultad de interpretar estas normas dentro de un proyecto de lucha contra el lujo, tal como pretendía Suetonio. Sabemos que precisamente eran los estratos más bajos de la sociedad los frecuentadores habituales de la mayoría de estos locales. Por el contrario, parece posible definir esta legislación como una serie de medidas políticas destinadas a la lucha contra la «subversión» representada por las sectas y los grupos asociativos que frecuentaban estos negocios para sus celebraciones y que incluso podían situar en los mismos sus *scholae* corporativas. Existieron medidas complementarias por parte de la autoridad imperial, como las mejoras residenciales evidenciadas en Ostia y la creación de baños públicos como nuevos centros de esparcimiento. Ya no vuelven a aparecer medidas semejantes en la legislación romana posterior al siglo II d. C.

Joaquín Ruiz de Arbulo
Universidad Rovira i Virgili
Instituto Catalán de Arqueología Clásica

EL NEGOCIO DEL SEXO EN POMPEYA

En la Pompeya del siglo I d. C., una calle empinada comunicaba el vecino puerto y la playa circundante con la entrada a la ciudad que hoy denominamos Porta Marina. A la izquierda de la puerta, en el ángulo que formaban la muralla y la esquina de la calle, se encuentran dos bancos pegados a la pared. Encima de uno de ellos, grabado con un buril sobre el estuco, un primer mensaje recibía al viajero: S*iquis hic sederit legat hoc ante omnia. Siqui futuere volet Atticen quaerat a(ssibus) XVI* «Si te vas a sentar aquí lee esto antes que nada. Si lo que quieres es joder busca a Ática por dieciséis ases» (CIL IV 2751).

Los grafitis pompeyanos nos resultan, en unión de los miles de *tituli* o letreros pintados en las paredes de las calles de la ciudad, una fuente increíble de información precisa sobre los habitantes de Pompeya. Forman una colección inmensa que nos permite conocer, a través de miles de ejemplos, cuestiones relativas a casi todos los aspectos de la vida cotidiana en la ciudad, desde la propaganda electoral, omnipresente en las calles principales, anuncios de festejos y letreros de venta, hasta todo tipo de mensajes, diálogos y mofas, cruzados muy a menudo entre las capas más humildes de la población. Pompeya se nos revela así como una auténtica sociedad de las letras.
A poca distancia de la *Porta Marina* se sitúa el foro, la plaza mayor de la ciudad, presidida por un templo sobre podio dedicado a Júpiter. Distintos edificios públicos y santuarios unidos por un pórtico común de dos pisos rodean la plaza central donde se celebraban mercados y espectáculos. Uno de estos edificios es la basílica jurídica, un gran edificio de tres naves que albergaba el tribunal de justicia de los duunviros. Aquí, cerca de la puerta de entrada, se encontró en 1813 un nuevo grafito singular: *Lucilla ex corpore lucrum faciebat* (CIL IV 1948). Encontrada en el edificio de la Justicia, la expresión resulta fantástica por su erudita precisión jurídica. Antecede de forma exacta a la definición postulada cien años después por el jurista Ulpiano: *Meretrix: ex corpore lucrum faciebat* «Meretriz, la que se enriquece con su cuerpo». No podemos saber quién decidió insultar a la tal Lucilla en la basílica forense, ni tampoco la razón, pero desde luego, con esa redacción, seguro que debió tratarse de un abogado. La sociedad romana era en extremo cuidadosa con las formas, y la prostitución, como actividad, estaba perfectamente regulada, aunque evidentemente jamás podía ser bien vista. Entre los ciudadanos, la *pudicitia*, el pudor, era la primera virtud exigida en la mujer casada, al igual que la *gravitas*, la seriedad, lo era de su marido. La fidelidad era la norma básica exigida en el matrimonio. La relación sexual ilícita con una persona libre de ambos sexos significaba un delito de *stuprum*, mientras que el *adulterium* significaba para Quintiliano tener relaciones con la mujer de otro. Es

***SEQVERE ME!* Prostitución en Roma** (2013)
Thaleia, grup de reconstrucció històrica
←

cierto que en el caso del hombre no pasaba nada. La obligación de fidelidad solo existía para la mujer y era la esencia de su *fama* u honestidad. Ahora bien, como los esclavos no formaban parte de todas estas obligaciones, los amos podían contar con ellos para satisfacer sus necesidades sexuales. En último término, un marido con problemas tenía la autoridad última como *pater familias* para decidir sobre el destino de su mujer, hijos e hijas, pudiendo, si así lo decidía, venderlos de niños o dedicarlos a la prostitución. Pero tal cosa era siempre vista como algo horrible y propio de gente desesperada.

La literatura latina proporciona más de cincuenta variantes para referirse a la prostitución, aunque los textos jurídicos limitan en gran medida los términos que la definían junto a los hombres y mujeres que la practicaban: *quaestus, scortum, meretrix, prostituta, mulier quaestuaria*. Sabemos que cualquier mujer romana podía escoger la prostitución como camino de libertad a través del dinero, para salir de la miseria o de las deudas. Para ello, debía inscribirse como meretriz en las listas de los censores. Podía entonces llegar a enriquecerse, es cierto, pero también perdía con ello el sentido del honor, del pudor y recibía, por tanto, rechazo social. Aun así, las prostitutas romanas tenían consideración jurídica y celebraban incluso su fiesta anual el día 24 de abril. La mujer prostituida podía enriquecerse, muchísimo incluso si se trataba de alguna de las elegantes cortesanas que nos describen en Roma los poemas y epigramas de Horacio, Ovidio, Catulo o Marcial, pero normalmente ocupaba las escalas más bajas de la pirámide social. Una prostituta estaba obligada a vestir por la calle la fina toga pulla realizada con lino de la isla de Cos (*Coae vestes*), resaltando su anatomía, llevaba el pelo teñido o se ponía pelucas de color rojo y azafrán, y usaba nombres derivados del color rojo como Rufa, Rufilla o Rufilia; también nombres griegos por aquello del exotismo, ya que en la sociedad romana *pergraecari*, vivir a lo griego, quería decir entregarse a todo tipo de placeres disolutos.

Existía igualmente en la sociedad romana, también en Pompeya, una frecuente prostitución masculina. Un senadoconsulto de Tiberio descubierto en *Larinum*, ciudad de la Apulia, y datado en el año 19 d. C., trató de evitar que los ciudadanos más jóvenes buscaran en la prostitución una salida a su problemas económicos, prohibiéndola explícitamente para ellos: «[…] del mismo modo […] que ninguna joven libre, en edad menor de veinte años, y ningún joven libre, en edad menor de veinticinco años, tengan derecho a empeñarse como gladiadores, de aparecer en la arena o en el escenario de un teatro, o de prostituirse por dinero […]» (*Tabula Larinae*, AE 1978, 145). La prostitución aparece aquí asociada al teatro y la gladiatura, las otras dos actividades consideradas menos honrosas, pero, al mismo tiempo, reconocidas también como las más deseadas por la población, ansiosa siempre de juegos y espectáculos.

Pompeya nos muestra las diferentes etapas del comercio sexual atestiguando fielmente los nombres que las prostitutas recibían en Roma según su lugar de trabajo: *ambulatrices / circulatrices* (en las calles), *fornicatrices* (bajo los puentes o fornices), *noctilucae* (las «luciérnagas»), *aliariae* (molineras) y *bustuariae* (en las tumbas). Eran estos los niveles más bajos y

THERMAE ET BALNEAE
Un espacio de igualdad en la sociedad romana
Thaleia, grup de reconstrucció històrica

Fresco erótico de una taberna pompeyana
Museo Arqueológico Nacional de Nápoles

Habitación del Lupanar Grande
Pompeya

sórdidos de la relación carnal ofrecida en la red viaria suburbana y en los barrios periféricos. Un grafito entre los mausoleos de la necrópolis de Nocera anunciaba que *Felix fel[l]at as[se] I* (CIL IV 5408). Félix, hoy diríamos que un chapero, practicaba felaciones por un solo as, el precio de un plato de barro o de una vela, para una relación efectuada en un lugar sombrío y lúgubre, entre tumbas cerradas y suciedad acumulada.

Pero la actividad de la prostitución se extendía claramente por toda la ciudad y afectaba a todos sus niveles sociales. En uno de los barrios más céntricos de la ciudad, en la misma puerta de entrada a la *domus* de los Vettii, el propietario, un rico liberto, no tenía reparo alguno en ofrecer a los viandantes una de sus esclavas por una cifra tan solo un poco más alta: *Eutychis verna assibus II* «La esclava Fortunata se ofrece por dos ases». Pero Vettius, pendiente de todo, mandó corregir la palabra *verna* (esclava nacida en la casa) por *graeca*, griega, aumentando así su supuesto exotismo y añadiendo un nuevo nivel a la cruda oferta: *moribus bellis* «de buenas maneras, bien educada». El letrero quedó finalmente así: *Eutychis graeca assibus II / moribus bellis* «La griega Fortunata, de buena educación, se ofrece por dos ases». Los servicios de Fortunata debían efectuarse en una pequeña cámara de la zona doméstica de la casa, anexa a la cocina, con las paredes decoradas con escenas de sexo explícito que denominamos *figurae Veneris*. Aunque la estancia se encontrara en la zona de servicio de la casa, para acceder a la misma debía pasarse por delante del sagrado altar de los lares domésticos, situado en un atrio. Ciertamente, el tal Vettius carecía del pudor obligado por la moral tradicional, pero ¿qué otra cosa podía esperarse de un liberto?

En realidad, la actitud de Vettius era imitada en la misma Pompeya por otros amos que no dudaban en prostituir a algunas de sus esclavas para obtener así de ellas un beneficio. Tal cosa era perfectamente lícita. Otros cuadritos con escenas de sexo aparecen en algunas casas aparentemente respetables como la casa del Centenario, la casa del *bell'Impluvio*, la casa de Epidio Sabino o la *domus* IX 5, 14-16, decorando las paredes de alguno de los *cubicula* o dormitorios. Y podemos preguntarnos si estas muestras artísticas se limitaban a excitar la libido del señor de la casa o si justificaban mejor la utilización de esos dormitorios como lugares de comercio sexual.

En una esquina entre dos calles, situada muy cerca de las grandes termas de *Stabias*, un edificio de dos plantas albergaba el denominado Lupanar de Africanus y el niño Víctor. El lugar resulta hoy sobrecogedor, sobre todo si el turista logra encontrar allí unos momentos de soledad. En su interior, el tiempo parece detenido y los antiguos sonidos y sensaciones se pueden percibir o imaginar de nuevo sin ningún esfuerzo. En el piso inferior, un estrecho pasillo comunica entre sí cinco pequeñas habitaciones o *cellae*, cada una de ellas con un gran lecho de obra como único mobiliario. Encima de cada puerta aparecen cuadritos con *figurae Veneris*, elegantes escenas de sexo explícito encima de lujosas camas de amplios colchones. Algo que jamás tuvieron las muy humildes habitaciones contiguas, con apenas una estera de mimbre o un colchón de paja sobre los lechos de piedra.

Las paredes de este lupanar contienen ciento cuarenta grafitis en los que aparecen citados, además de Africanus, considerado el amo del local (*leno*), hasta noventa y siete clientes distintos y prostitutas con nombres como Rufa, Rufilla, Rusatia, Victoria, Fabia, Fortuna, Restituta, Ianuaria, Callidrome, Nika, Myrtale, Panta... Una abundancia de nombres griegos y de algunas especialidades: *Murtis bene fellat o Ismenos fellator*. Algunos clientes narraban en las paredes su paso por el local: *hic ego puellas multas futui* «aquí yo he jodido a muchas chicas». Los comentarios sobre el acto resultan simples a la par que precisos. Los

***SEQVERE ME!* Prostitución en Roma** (2013)
Thaleia, grup de reconstrucció històrica

clientes Facilis, Hermeros y Phosphorus escribieron por separado *hic futuit* «aquí he jodido». Felix, Vitalio o December dejaron además su opinión: *bene futuit*. El *ungüentarius* Phoebus tuvo un buen día: *optume futuit*. A veces, el usuario dejaba un relato sucinto pero completo de su visita: *Hic ego cum veni futui deinde redei domi* «Aquí he llegado, he jodido y luego me he vuelto a casa». También en un caso escribió la cortesana: *fotuta sum hic*. Un tal Messius, en cambio, no tuvo suerte en su visita a otro local, el lupanar de Amandus, y dejó constancia en un grafito, o bien alguien lo hizo por él en plan burlesco: *Messius hic nihil futuit*. Hoy hubiéramos escrito: «Messius no se ha comido un rosco».

Además de la prostitución de calle, un burdel y nueve locales de uso específico podrían parecer un nú-

Fresco en el *Apodyterium* de las Termas Suburbanas
Pompeya

mero suficiente para una pequeña ciudad del tamaño de Pompeya, pero, dado el gran número de locales de hostelería, estamos obligados a revisar estas cifras. En los mesones, *cauponae y popinae*, la presencia de habitaciones superiores en las *pergulae*, junto a las salas de mesas, era una invitación explícita a las actividades de prostitución. Grafitis y *figurae Veneris* nos permiten asegurar si efectivamente se ofrecían esos servicios por parte de las *puellae* o mozas de servicio como un complemento a sus salarios o como profesionales instaladas en los negocios. Escritores como Horacio narran la frecuencia de estos servicios sexuales en el reposo nocturno ofrecido por las hospederías situadas en las calzadas romanas. Las *cauponae* o mesones, en general, siempre fueron considerados locales poco honorables, de muy baja condición. En Pompeya, poseemos evidencias específicas sobre servicios sexuales a través de los grafitis y los cuadros pornográficos en treinta y cuatro locales distintos sobre los dos cientos locales de hostelería documentados. La asociación entre prostitución y mesón resulta, pues, frecuente, pero no estaba necesariamente generalizada.

Así ocurría en la *caupona* y lupanar de Hiris, anexa a la casa del Menandro, donde ofrecían sus servicios Felix y Floris por cuatro y diez ases. O en el lupanar I 10, 05, instalado sobre una lavandería, donde se anunciaban Primilla e Ianuria. También en la *caupona* y lupanar de Sotericus (I 12,03), donde Valeria ofrecía sus servicios (*Valeria fel[l]as*), y alguien se jactó grabando sobre la barra de haber jodido con la dueña (*futui coponam*). Los clientes de la *caupona* de Hermes (II 01,01) no dudaban en pedir el voto para alcalde a favor de L. Ceius Secundus (*L Ceium Secundum clientes rogat*), mientras que otro grafiti en la entrada ensalzaba las cualidades físicas de dos de las *puellae*: *Palmyra sitifera y […] trena culibonia*.

Las casas VI 11,15 y VI 11,16 compartían un mismo *hortus* y también, probablemente, una idéntica función como lupanar, ya que abundan los saludos o injurias obscenas dedicadas a un conjunto de meretrices: *Ap[h]rodite, Secunda, Nymp[h]e, Spendusa,*

***SEQVERE ME!* Prostitución en Roma** (2013)
Thaleia, grup de reconstrucció històrica

Veneria, Restituta, Timele. En la caupona de Phoebus y Euplia ofrecía sus servicios el chapero *Verecundus […] ment[u]lam ling[it]* «te chupa el miembro», mientras que Euplia recordaba sus encuentros: *Euplia hic cum hominibus bellis*. En el llamado lupanar de Venus aparece otra lista de nombres y un anónimo comentario sucinto *bene futui[t]*. En una de las pilastras, una pintura mostraba a una Victoria coronando a un asno itifálico que sodomiza a un león. Una alegoría grosera, pero clara y efectiva para recordar la victoria del asno Octaviano contra el león Marco Antonio en la batalla de Accio.

Siguen otros locales con grafitis de prostitución asociados: el *hospitium* y lupanar de la casa de la mujer pecadora o del rey de Prusia, el lupanar de Amandus… pero, sin duda, el local más famoso es la *caupona* de las Asellinas, situada en una esquina de la vía de la Abundancia. En este local se encontró una amplia sala de venta con su gran barra de *dolia* encajados, las ánforas con distintos tipos de vinos selectos alineadas en la pared, una jarra de plomo sobre un horno para el agua caliente que acompañaba al vino en invierno, vasos, jarras y lucernas. Junto a algunos grafitis destaca un explícito *titulus pictus* electoral pintado con tinta negra en la fachada de la calle junto a la puerta de entrada: *C[aium] Lollium / Fuscum IIvir[um] v[iis] a[edibus] s[acris] p[ublicis] p[rocurandis] / Asellinas rogant / nec sine Zmyrina*. Las muchachas del local, apodadas las «asnitas», incluyendo a Zmyrina, la «chica de Esmirna», pedían el voto a los viandantes a favor de un tal C. Lollius Fuscus como candidato a edil. La petición resulta tan grotesca que se ha sugerido que pudiera tratarse de la burla de un rival político acusando a Lollio de malas compañías. Quién sabe.

Los baños públicos fueron también, sin duda, un lugar apropiado para las relaciones de prostitución. Las termas suburbanas de Porta Marina, junto al puerto de la ciudad, contienen un amplio vestuario cuyas paredes dibujan cada una de las dieciséis cajas situadas en una repisa inferior y destinadas a que los

clientes dejaran sus ropas. Las cajas están acompañadas de un número y una escena sexual explícita, todas ellas distintas. Una curiosa forma de recordar cada taquilla.

Los grafitis pompeyanos proporcionan una amplia relación de precios por los distintos servicios. Guzzo y Scarano han reunido los cincuenta y un ejemplos conocidos indicando nombres, precios y, en algunas ocasiones, el tipo de relación. Las cifras oscilan entre el único as que pedía el chapero suburbano Félix, hasta los veintisiete ases que reclamaba Arruntius, los veintitrés ases de Fortunata, los cinco sestercios (veinte ases) de un anónimo que ofrecía su miembro (*mentula*) o los dieciséis de la prostituta Attice. Pero lo cierto es que los precios de dos ases o dos ases y medio representan la mitad de todos los ejemplos conocidos. Ese debía ser el coste habitual de un servicio.

Una breve característica puede acompañar al anuncio. La más frecuente *bellis moribus*, de bellas maneras: *Menander / bellis moribus / aeris ass[ibus] II; Successa verna / bellis moribus; Numpuce / bellis moribus / a[ssibus] X*. Las felaciones se explicitan con total simpleza: *Valentina felas; Felicula fellas; Timele fellatrix; Felix fellat as[sibus] I*. Un tal Secundus quiso distinguirse como *fellator rarus*. En otros dos casos, Glyco y Maritimus ofrecen incluso *cunnum linget*. Practicar el cunnilingus como placer destinado a la mujer era algo que la tradición escrita latina consideraba absolutamente pervertido e impropio de una seria virilidad. Pero no aparecen tarifas, y quizás por ello pudiera tratarse simplemente de insultos dirigidos a ambos personajes como seres despreciables. Si el lector abre ahora cualquier periódico que tenga próximo encontrará una página de citas con anuncios casi idénticos.

Joaquín Ruiz de Arbulo
Universidad Rovira i Virgili
Instituto Catalán de Arqueología Clásica

Fresco en la casa de los Vettii
Pompeya

EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA EN LA ROMA ANTIGUA

Conocemos con el nombre de «Regionarios» dos catálogos oficiales del siglo IV d. C. que contienen una relación completa de los edificios de la ciudad de Roma. Uno de ellos tenía como título el *Curiosum Urbis Regionum XIV*, y el segundo, sin título oficial, es conocido por los investigadores como la *Notitia Urbis Romae*. Se trata nada más y nada menos que de una presentación estadística total de la ciudad de Roma, con todos los elementos urbanos comprendidos en sus catorce grandes distritos o Regiones. Ambos fueron redactados en época de los emperadores Constantino (se menciona su estatua ecuestre levantada en el año 334) y su hijo Constancio II, del que se recuerda el obelisco que mandó instalar en el Circo Máximo el año 357. Los dos fueron elaborados a partir de un documento oficial anterior, de época de Diocleciano, ya que se insiste, por ejemplo, en el número de efectivos de la guardia pretoriana, que fue disuelta precisamente por Constantino.

Los Regionarios describen los monumentos excepcionales de Roma, como las grandes plazas del Foro romano y los foros imperiales, los enormes edificios de espectáculos (circos, teatros y anfiteatros), el extenso palacio imperial de la colina palatina y, por último, los campamentos de las guardias pretorianas a pie y a caballo, las fuerzas de policía, bomberos y distintos tipos de especialistas militares. Al mismo tiempo, para cada una de las catorce regiones de la *Urbs*, los Regionarios suministran una lista pormenorizada de sus edificios públicos principales (grandes templos, plazas, grandes termas públicas), edificios singulares, monumentos (arcos, columnas, grandes estatuas), infraestructuras (puentes, aparcamientos para carros, grandes fuentes), cuarteles de guardias urbanos y bomberos. También, para cada barrio se enumeran los templos menores dedicados a los lares (*aediculae*), las casas de baños (*balnea*), los almacenes (*horrea*), panaderías (*pistrina*), mesas de aceite (*mensae oleariae*), fuentes y cisternas (*lacus*), letrinas y, como datos urbanísticos, la dimensión de su perímetro y el número de barrios (*vici*) en que estaba dividido cada distrito.

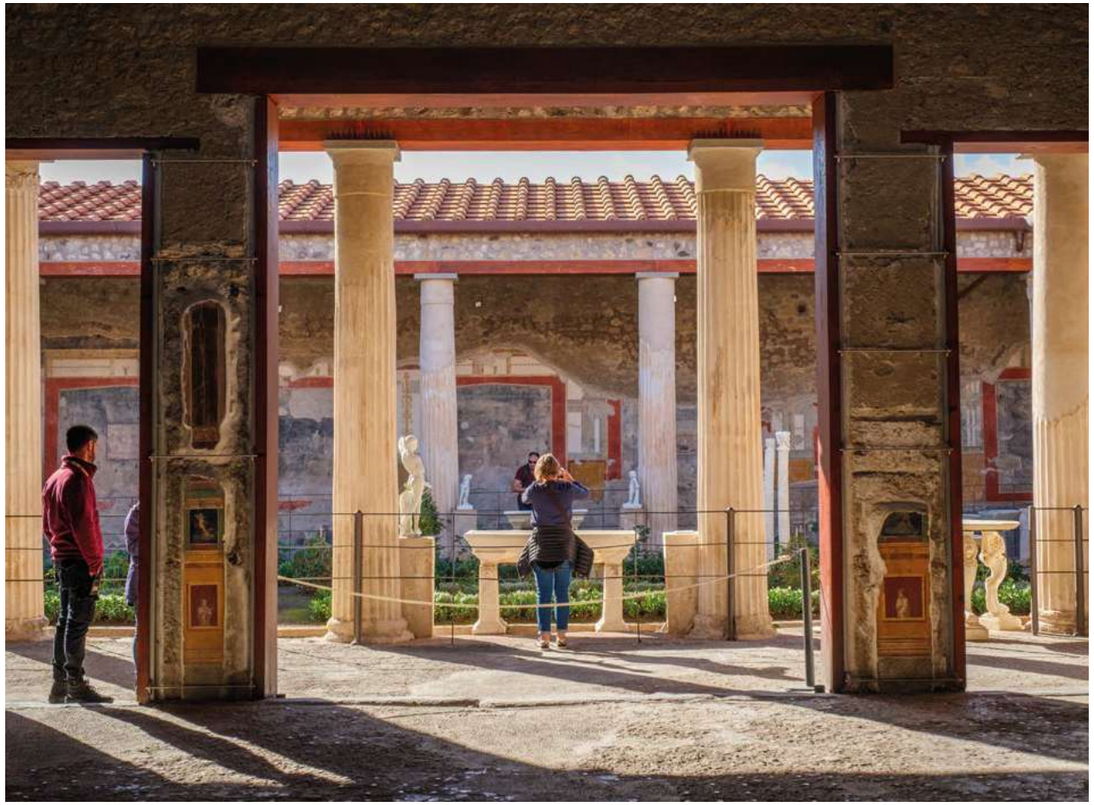
Además, estos Regionarios del siglo IV d. C. son también la única fuente disponible, en ausencia de censos conservados, para evaluar la población de la ciudad, ya que nos ofrecen una lista detallada sobre la residencia, contabilizando un total de 1.790 *domus* y 46.602 *insulae*. Las *domus*, como sabemos, eran las grandes casas patricias organizadas en torno a atrios y peristilos de planta baja y primer piso, frecuente-

El Panteón es uno de los monumentos mencionados en la *Notitia Urbis Romae*
←

mente con jardines y huertos anexos. Las *insulae*, por su parte, eran bloques de casas de pisos edificados en altura, de cinco o incluso más plantas. Comparando ambas cifras podemos deducir de forma inmediata que la mayoría de los romanos vivían en pisos, como también lo hacemos hoy muchos de nosotros.

Las *domus* patricias se repartían por todos los barrios, eran más pequeñas en los barrios densificados en torno a los foros, pero se convertían en moradas realmente gigantescas y espléndidas en la colina del Quirinal o en zonas suburbanas, como en las colinas del Aventino y del Janículo. La *domus* era una casa de planta y primer piso organizada en torno a un patio cubierto o atrio, conectado con la puerta de entrada (*fauces*). Este atrio conectaba algunas dependencias, dormitorios y, sobre todo, el *tablinum* o despacho del amo de la casa. Una escalera podía llevar a los dormitorios, situados en la planta superior. Las *domus* más antiguas tenían un espacio trasero donde se encontraba la cocina, el triclinio o comedor, la letrina, los almacenes y el *hortus* o huerto familiar. Si la *domus* era más pequeña, todos estos elementos se concentraban en torno al atrio. En el siglo II a. C., la influencia de la arquitectura griega transformó los huertos traseros en grandes peristilos o jardines porticados provistos de *oeci* o salas de banquete. Todas las *domus* estaban dotadas de agua corriente a presión que llegaba mediante conducciones de plomo para alimentar los jardines y fuentes, los baños privados y las letrinas de cada casa.

Peristilo de la *domus* de los Vettii
Pompeya



Las *domus* siempre estuvieron destinadas a las clases más altas de la sociedad, de las órdenes senatorial y ecuestre, aunque también pudieron pertenecer a plebeyos que hubieran hecho fortuna. Pero el problema era dar vivienda al conjunto de la población plebeya, a los ciudadanos corrientes. Debido a los repartos gratuitos de grano y aceite que se realizaban en Roma, para una familia de ciudadanos romanos siempre era mejor vivir en la *Urbs* antes que en el resto de Italia o de las provincias. Por ello, después de cada gran acontecimiento bélico generador de destrucciones y situaciones de pobreza, se producía un fenómeno migratorio hacia la capital que resultó especialmente intenso con ocasión de las campañas de Aníbal en Italia durante la Segunda Guerra Púnica, entre los años 218 y 202 a. C., y en las décadas posteriores.

Cuando Roma se llenó de emigrantes comenzaron a proliferar nuevas viviendas construidas de cualquier forma en los grandes barrios populares del Velabro y la Suburra, con pequeñas calles sinuosas y escaleras adaptadas al perfil de las colinas. Estos bloques de viviendas edificados en altura, con pilares y vigas de madera asentados sobre muros de mampostería y paredes de tapial, fueron las *insulae*. A menudo se caían a pedazos o se incendiaban, con accidentes graves que ocurrían todos los días y se extendían con suma facilidad. Los problemas de falta de suelo disponible y de adaptación de la ciudad a los perfiles de las siete colinas fueron eternos e irresolubles. Sus consecuencias evidentes fueron la explotación al máximo de

Friso de los Cupidos, *domus* de los Vettii
Pompeya

las parcelas disponibles con la utilización de subterráneos y sótanos, multiplicando el número de pisos en altura, además de la reducción de la superficie de las viviendas. En el siglo I a.C., el riquísimo Marco Licinio Craso, el triunviro junto a César y Pompeyo, había amasado su gigantesca fortuna comprando las parcelas en ruinas y volviendo a edificar en ellas.

Junto al caos circulatorio y las inundaciones periódicas del Tíber en los barrios más bajos, los frecuentes incendios fueron el principal problema de las viviendas populares de la Roma antigua. Las fuentes escritas mencionan hasta ochenta y ocho grandes incendios en la historia de Roma. Dejando atrás los cinco siglos de la República, tan solo en época de Augusto se produjeron hasta ocho grandes incendios en los años 31, 23, 16, 14, 12 y 9 a. C., seguidos de dos más en los años 3 y 6 de nuestra era. Otros dieciséis incendios son mencionados seguidamente entre los años 36 y 104 d. C., más o menos a razón de un gran incendio cada cinco años. Algunos de estos grandes incendios dejaron huellas profundas por su extensión, duración y daños producidos: los del año 64, bajo Nerón; el año 89, con Tito; el año 190, durante el mandato de Cómodo; y el año 283, durante el breve reinado del emperador Carino.

Tras el terrible incendio del año 64, los arquitectos de Nerón intentaron poner orden en la urbanística de los barrios populares creando una nueva normativa que incluía la obligación de construir las fachadas de las *insulae* con ladrillos y respetar las distancias entre los edificios para evitar la propagación de las llamas. El Estado colaboraría además retirando las ruinas de las construcciones anteriores, pero todo fue inútil. La densidad de la población siguió siendo demasiado elevada y los grandes incendios continuaron. Aun así, es cierto que en el siglo II d. C. la construcción de las *insulae* mejoró muchísimo con la utilización de enormes pilares de hormigón, mucho más seguros, y altos muros de ladrillo, mucho más resistentes a los incendios que los muros de vigas y tapial.

Gracias a las excavaciones de Ostia Antica, la ciudad romana situada en la desembocadura del Tíber, conocemos algunos de estos grandes inmuebles muy bien conservados. La altura de estas obras macizas alcanzaba normalmente los cinco pisos, a menudo con sobreelevaciones de materiales más ligeros. Estas nuevas ínsulas se construían en torno a patios interiores que permitían la ventilación e iluminación de un cierto número de apartamentos (*cenaculae*). En ellas, la gente vivía como *inquilini* pagando un alquiler (*locatio*) al propietario de todo el bloque (*dominus insulae*). Los anuncios de alquileres se hacían públicos con letreros pintados en las fachadas, de los que conocemos dos ejemplos en Pompeya, y quedaban regulados por la ley romana en cuanto a los derechos y obligaciones respectivas del dueño y los inquilinos. Dicen ambos carteles:

> *Insula Arriana Polliana Cn Allei Nigidi Mai. Locantur ex k. Iuliis primis tabernae cum pergulis suis et coenacula equestria et domus. Conductor convenito Primum Cn. Allei Nigidi servus*. (CIL IV 138).
> «Insula Arriana Polliana, propiedad de Cn. Alleius Nigidius Maius. Se alquilan, a partir del próximo día 1 de julio, tiendas con sus casas superiores, pisos de calidad (dignos del rango ecuestre) y una casa con atrio y peristilo. Interesados, dirigíos a Primus, esclavo de Cn. Alleius Nigidius».

> *In praedis Iuliae Sp. F. Felicis locantur balneum Venerium et Nongentum, tabernae, pergulae, cenacula ex idibus Aug. Sextos annos continuos quinque*. (CIL IV 1136).
> «En la propiedad de Iulia Felix, hija de Spurius, se alquilan un baño cómodo, tiendas con habitaciones superiores y apartamentos, desde el 13 de agosto hasta el 13 de agosto del sexto año, durante cinco años consecutivos».

Las *insulae* eran gestionadas y vigiladas por porteros (*insularii*), normalmente esclavos del dueño del inmueble, que contaban con pequeños cubículos anexos a las puertas principales. En las plantas bajas, normalmente porticadas, se alineaban las facha-

Incendio en Roma (1785)
Robert Hubert

→

das de locales comerciales (*tabernae tabulatae*), casi siempre con las viviendas superiores habitadas por los comerciantes y sus familias (*pergulae*). Por encima, a partir de la segunda planta, se sucedían los distintos pisos de apartamentos, algunos de tamaño considerable, con grandes balcones y altos precios (*cenacula equestria* dice una inscripción pompeyana: «apartamentos dignos del orden ecuestre»). Progresivamente en altura, los apartamentos se iban haciendo más pequeños hasta llegar a las viviendas de la última planta, de acceso francamente incómodo y situados bajo una cubierta de tejas (*sub tegulis*). Estas viviendas eran las más peligrosas en caso de incendio, las más calurosas en verano y también las más frías en invierno. Allí vivían los más humildes, pero siempre había quien podía estar peor, sobreviviendo en un hueco bajo las escaleras (*subescalaria*) o en la oscura humedad de los sótanos (*fornices*, *cryptae*).

En muchas de las *insulae* había agua corriente en una fuente situada en el patio inferior, conectada con la red de distribución; en caso contrario, tenían que ir a buscar el agua a las fuentes públicas más próximas. Cada apartamento contaría con un hogar o una lumbre como cocina y algún jarrón o cuenco para hacer las necesidades, pero también habría frecuentes carreras para llegar hasta las letrinas más cercanas en busca de un mínimo de comodidad. *Conducere tenebras*, «alquilar la oscuridad», diría Juvenal. Las viviendas en muchas de estas *insulae* solo contaban con estrechas ventanas y, para evacuar los humos de las cocinas, era necesario abrir las puertas incomodando, por supuesto, a los vecinos. El frío, el calor y la lluvia se adueñaban en cada estación de estos inmuebles haciendo molesta la vida de muchos de sus habitantes, tan solo protegidos parcialmente por toldos y mamparas de madera.

Viviendas distribuidas como en las ciudades romanas
Medina de Fez

La vida ajetreada que podemos fácilmente imaginar en estos grandes inmuebles se trasladaba a las calles circundantes. Ya mucho antes de que el emperador Aureliano, en el año 273, decidiera rodear la ciudad con una muralla de dieciocho kilómetros, la vida en Roma era casi insoportable para la gente normal, sencillamente porque no se cabía y porque el alboroto era permanente. Los escritores nos han dejado relatos llenos de ironía y fatalidad, pero tremendamente realistas. Por ejemplo, la descripción que hizo Juvenal de un día cualquiera en las calles de Roma: «El rico, cuando un asunto le reclama, se hará llevar a través de la multitud que se extiende ante él, avanzará rápido por encima de nuestras cabezas, en su gran silla de manos. Por el camino leerá, escribirá, dormirá allí dentro, ya que tras las ventanas cerradas es el mejor sitio del mundo para dormir. Y llegará seguro antes que nosotros. Pero a mí, el gentío que me precede me impide el paso, la muchedumbre que me sigue me empuja. Uno me da con su codo, otro tropieza conmigo. Y ahora un tercero me golpea en la cabeza con una estaca, el otro, con el extremo de un ánfora. Una bota de soldado me pisa. Sobre un carro que pasa oscila una larga viga, sobre otro, pesadas piedras. Su balanceo amenaza a la multitud. Si la caja de ese carro cargado de mármoles se llega a romper, ¿qué será de nosotros que vamos detrás?».

UNA NOCHE EN LA ANTIGUA ROMA (2018)
Projecte Phoenix

Horacio, Juvenal o Marcial coinciden por igual al describir el régimen de riesgo permanente con el que se vivía en las grandes *insulae* y las molestias inacabables de la vida de los inquilinos, especialmente cuando se trataba de literatos y poetas hambrientos como ellos en busca de un poco de silencio para encontrar la inspiración para escribir, o descansar tras una noche de excesos, si habían tenido la suerte de ser invitados a la mesa de algún notable. Pero tal cosa parecía imposible. Decía Marcial: «El hombre pobre no puede meditar en Roma, ni tampoco descansar. Tanta gente os impide vivir con tranquilidad. Por la mañana son los maestros de escuela; por la noche, los panaderos; y a lo largo de todo el día, los caldereros y sus martillos. Ahora es el cambista que, en su local, hace sonar las monedas sobre la mesa de mármol, le sigue el batidor de lino de Hispania, que golpea sobre la losa los haces con ayuda de un mayal de piedra pulida. Ahora son los gritos incesantes de los fanáticos sacerdotes de Belona, las voces de los mendigos y los anuncios del sombrío vendedor de cerillas. ¡Quién podría contar las horas de sueño perdidas aquí en Roma!».

Juvenal repetía casi las mismas palabras: «¡Cuántos enfermos —escribía— padecen insomnio! ¿Dónde encontrar una habitación de alquiler que sea compatible con el sueño? Solamente con un enorme gasto se puede dormir en esta ciudad. Esto es los que nos mata. Esos carros atascados en el giro de las calles y los insultos a gritos de los carreteros obligados a detenerse […]».

Y la miseria no conocía límites. De nuevo Marcial (XII 32), que había recibido de su amiga Marcela, como propiedad, un pequeño inmueble de vecinos, resulta especialmente cruel al referirse a uno de sus inquilinos después de que este no hubiera podido pagar su deuda al renovarse su contrato anual:

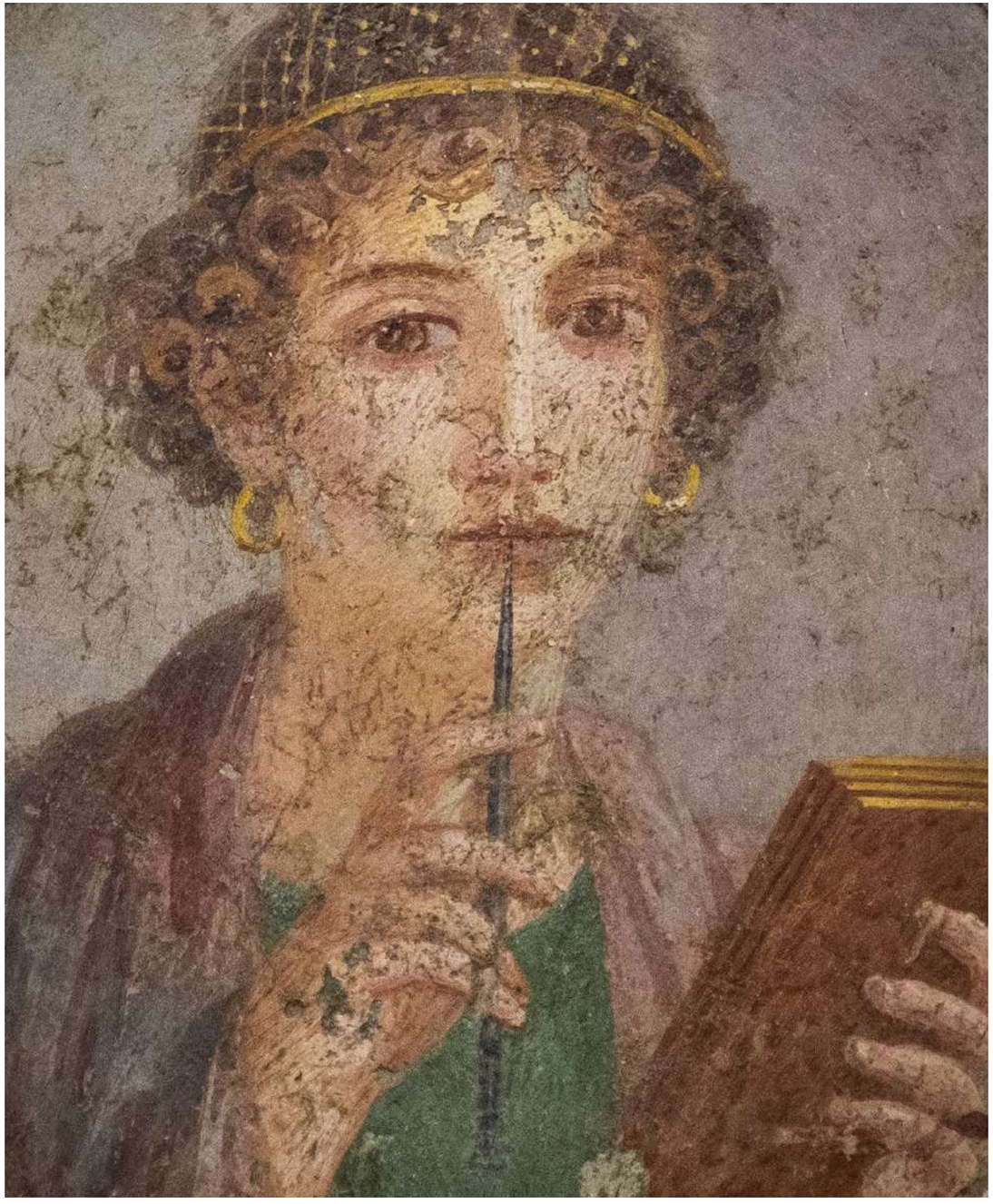
> «¡Oh, vergüenza de las calendas de julio! He visto, Vacerra, tu equipaje; lo he visto, no queriendo quedarme con él en pago de dos años de alquiler. Lo llevaban tu mujer, una pelirroja con siete pelos, y tu madre encanecida con tu enorme hermana. Creí que las mismas Furias habían emergido de las tinieblas de Plutón. A ellas, que te precedían, las seguías tú, seco de frío y de hambre, más pálido que un viejo boj. Cargabas con una cama mala de tres patas y una mesa de dos, con un farol y una taza de cuerno; un orinal roto meaba por su lado rajado; bajo un hornillo verdoso estaba el cuello de un ánfora, el olor repugnante de un cántaro proclamaba que durante algún tiempo había contenido anchoas o peces incomibles. No faltaba un trozo de queso de Tolosa, ni una corona de cuatro años de poleo renegrido, ni ristras peladas de ajos y cebollas, ni la olla de barro de tu madre llena de resina. ¿Por qué buscas una mansión y te burlas de los administradores pudiendo, oh, Vacerra, vivir gratis? Esa procesión de equipajes convenía a los bajos de un puente».

En conclusión, la enorme megalópolis de un millón de habitantes que fue la Roma antigua en la época imperial resultaba ser, en realidad, un cosmos de espacios muy diferenciados. Frente a monumentos increíbles, barrios donde la riqueza nunca tuvo límites y unas termas públicas que llegaron a ser gigantescas, la vida en los barrios populares resultó siempre un cúmulo de desastres naturales o provocados, unidos a epidemias recurrentes, con la criminalidad y la violencia como realidades cotidianas. Aun así, las 400.000 plazas que, según los Regionarios, contenía el Circo Máximo o los 80.000 asientos del Coliseo o Anfiteatro de los flavios nos garantizan que el *panem et circenses* de Juvenal, aquellos repartos de pan y espectáculos gratuitos, fueron siempre los dos puntales en Roma que garantizaron la paz social a lo largo de todos los siglos del Imperio.

Joaquín Ruiz de Arbulo
Universidad Rovira i Virgili
Instituto Catalán de Arqueología Clásica

Casa de Menandro
Regio I, *Insula* 10
Pompeya

→



Safo
Museo Arqueológico Nacional de Nápoles
←

LAS CARTAS DE MUJERES DEL EGIPTO ROMANO

La existencia de las mujeres y hombres de la Antigüedad estaba definida por las acciones nada extraordinarias de la vida cotidiana que, no obstante, en su conjunto, sustentaban el desarrollo de grandes civilizaciones como la romana. Más allá de las proezas de hombres singulares como los Escipiones, Julio César o Augusto, el Estado romano dependía profundamente de su pueblo, la plebs, a la hora de recaudar impuestos, luchar contra ejércitos enemigos o erigir monumentos que han perdurado durante siglos. Podemos decir que, igual que ahora, la vida de la gente corriente constituía la piedra angular de las sociedades del mundo antiguo.

Tras décadas enfocada en la historia producida y protagonizada por las élites del mundo clásico, la historiografía ha ido recuperando los testimonios de las personas que formaban la mayoría de las sociedades antiguas a través de nuevos planteamientos y fuentes históricas. Entre ellas, ningún documento de la Antigüedad proporciona tantos detalles sobre la vida de este grupo tan heterogéneo como los papiros conservados en Egipto. Registros, peticiones, contratos, testamentos, cartas… forman parte de los miles de documentos conservados principalmente en papiros griegos que nos obsequian con un acceso privilegiado a los diferentes ámbitos de la sociedad egipcia bajo dominio romano. Entre estas voces anónimas que rescatamos gracias a la documentación papirácea, los testimonios de las mujeres cobran una especial relevancia dada la infrarrepresentación generalizada que sufren entre las fuentes antiguas. Si bien las mujeres aparecen reflejadas en una amplia variedad de papiros, consideramos que es en sus cartas donde encontramos el relato más íntimo y directo, sin intermediación masculina, de los pensamientos de estas mujeres del mundo antiguo.

Sin duda, la calidad y abundancia de estas fuentes constituye una de las particularidades del Egipto romano. La incorporación del territorio egipcio como nueva provincia del Imperio romano, tras la batalla de Accio (31 a. C.), inauguró una nueva etapa en la historia de la tierra del Nilo, gobernada por potencias extranjeras en el último milenio. Así, junto con su determinismo geográfico y económico marcado por el paso y las crecidas del Nilo, el nuevo gobierno romano heredó un sistema administrativo cuya unidad básica era el nomo, gestionado por los funcionarios liderados por el *strategos*, así como un sistema jurídico plural en el que coexistían las tradiciones griega y egipcia. Sobre esta compleja realidad, la llegada de los romanos estableció una nueva élite formada por el prefecto y sus oficiales, todos ellos de rango ecuestre, e incorporó un nuevo sistema legal y fiscal. A su vez, la paulatina modificación de las normas y tradiciones que regulaban la vida en el

Egipto romano influyó en el estatus de las mujeres. Así, si bien la coexistencia de la legislación egipcia y griega durante la época ptolemaica había permitido a las mujeres grecoegipcias mantener unos derechos sin paralelo en otras sociedades antiguas, como la posibilidad de heredar, dar su consentimiento a la hora de casarse o realizar actividades económicas y legales de forma independiente, con la creciente helenización de la provincia egipcia durante el dominio romano el estatus legal de las mujeres sufrió algunas restricciones. Entre ellas, destaca la necesidad de estar representadas por un tutor o *kyrios* en algunas actividades económicas y jurídicas oficiales.

TARRACO FIDELIS
Último baluarte de la Hispania romana (2013)
Legio I Germanica - Septimani Seniores

Voces anónimas y diversas: la escritura de cartas en el Egipto romano

El valor de las cartas conservadas en papiro como fuentes históricas reside, por un lado, en la amplia variedad de información que recogen sobre la situación de las mujeres del Egipto romano. Pero, por otro lado, también sirven para comprender cómo esta correspondencia era una práctica social considerablemente regular y extendida entre los diversos estratos de la sociedad egipcia. Al igual que la escritura, la historia de la correspondencia aparece vinculada al desarrollo de las diferentes civilizaciones del mundo antiguo y, tal como lo ponen de manifiesto las obras de los grandes epistológrafos romanos como Cicerón, Séneca o Plinio, la comunicación por carta era una práctica esencial en la sociedad romana, tanto en la vida cotidiana como en relación a los asuntos oficiales. No obstante, hemos de diferenciar con claridad aquellas epístolas elaboradas por los grandes literatos y la correspondencia oficial de las cartas privadas, caracterizadas por su naturaleza pragmática y personal.

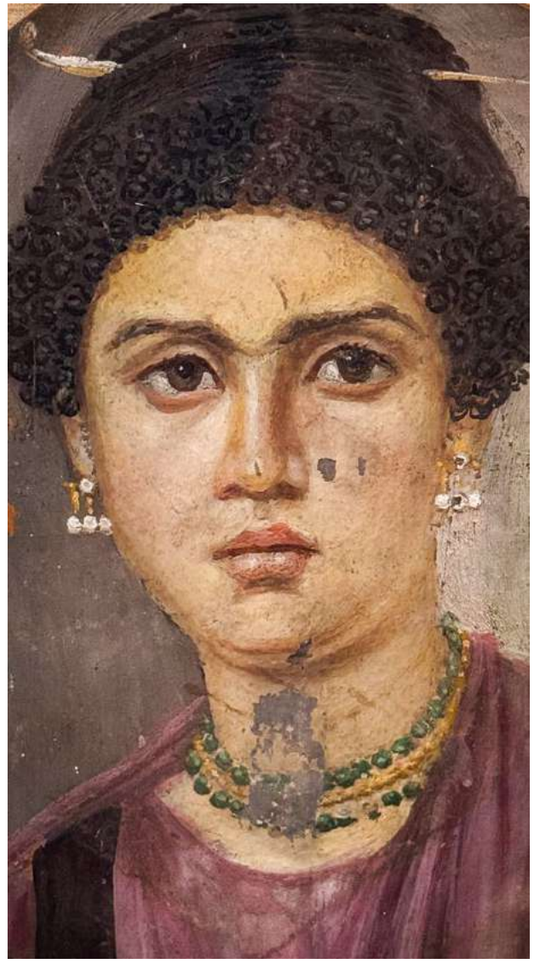
Centrándonos en el proceso de enviar y recibir cartas en el Egipto romano, la persona que quería comunicarse con otra a distancia contaba con diferentes opciones a la hora de escribir la carta. Como atestiguan las fuentes, en función de sus intereses o posibilidades podía escribirla directamente, dictársela a otra persona —un escriba, un secretario, algún familiar, etc.—, mandarla redactar en base a unos contenidos indicados previamente o escribir parte del texto, normalmente los saludos finales. A su vez, la carta podía ser enviada a través de diferentes vías: entregándosela a un familiar o conocido que se dirigiese al lugar donde residía el destinatario, con la ayuda de un transportista o viajero desconocidos con el mismo destino, a través de esclavos en el caso de los grupos más pudientes, o incluso haciendo uso del servicio de correspondencia oficial. De la misma manera, las fuentes evidencian que la lectura de las cartas recibidas constituía otro momento de sociabilidad, puesto que, con frecuencia, las cartas eran leídas en compañía de otros miembros de la familia y gente del entorno. En otras ocasiones, el emisor de la carta podía indicar al mensajero de confianza que leyese la carta o resumiese su contenido al destinatario, probablemente debido a la elevada cantidad de personas que no sabían leer ni escribir. En definitiva, lejos de la imagen de soledad y privacidad asociadas a la epistolografía de siglos posteriores, la correspondencia en el Egipto romano conectaba a distintos miembros de la sociedad.

En concreto, los papiros que analiza este artículo pertenecen a un grupo diverso de mujeres cuyos nombres no conoceríamos de no ser por las cartas que enviaron o recibieron siglos atrás. Si bien disponemos de cartas de mujeres que escriben desde diferentes regiones del territorio egipcio, como los meridionales nomos tebano y coptita, ubicados en el Alto Egipto o el desierto oriental, en concordancia con la distribución irregular de la documentación papirácea que conservamos, la mayor parte de las mujeres que se comunican por carta residen y realizan sus actividades en los nomos del Egipto Medio, como el heracleopolita, hermopolita, oxirrinquita y, principalmente, el nomo arsinoíta, el cual abarcaba la región del Fayum. Dentro de estos distritos, muchas mujeres residían en las capitales o metrópolis, o en aldeas altamente helenizadas como Karanis, constituida por mercenarios griegos en época ptolemaica.

Si definir el origen étnico de estas mujeres resulta difícil debido a las uniones entre los griegos y la población local desde época ptolemaica, podemos decir que las protagonistas de las cartas se desenvuelven en un entorno cultural eminentemente griego, en el que, sin embargo, la tradición egipcia aparece frecuentemente reflejada. Por otro lado, en una sociedad altamente jerarquizada como la del Egipto romano, la mayoría de las autoras de las cartas pertenecen a la élite local, por lo que hemos de ubicarlas entre los grupos más pudientes de la sociedad egipcia. Muestra de ello es el acceso que tienen a la escritura o las continuas referencias que encontramos en los papiros a cargos públicos reservados a la élite grecoegipcia, así como a propiedades y bienes exclusivamente asequibles para los estratos superiores de la sociedad.

No obstante, las cartas no solo nos ofrecen una imagen detallada de mujeres anónimas pertenecientes

Retrato femenino de El Fayum, siglo I d. C.
Contiene la inscripción: *Demos, 24 años, recordada para siempre*
Museo Egipcio (El Cairo)



Retrato femenino de El Fayum
Siglo II d. C.
Museo Británico (Londres)

a la élite grecoegipcia, evidencia sin paralelo en el resto del mundo antiguo, sino que las experiencias de otras mujeres de un estatus menos privilegiado también aparecen representadas con claridad en estas fuentes. Por último, a pesar de que rara vez contamos con una imagen completa de la familia de las mujeres que escribieron estas cartas, de sus contenidos se deriva que la mayoría estaban casadas y tenían al menos un hijo o hija vivos. A su vez, las mujeres interactuaban regularmente con otros miembros de la familia, principalmente con sus hermanos, hermanas y sus progenitores, así como con esclavos, trabajadores y vecinos.

Poder y presencia tras los roles tradicionales de las mujeres

Entre los estudios realizados sobre las cartas conservadas en papiro, con frecuencia las cartas de las mujeres quedan relegadas a un segundo plano al considerarse la información que nos proporcionan como una serie de relatos anecdóticos sobre la vida doméstica y los asuntos que conciernen exclusivamente a las mujeres. Ciertamente, debido a la naturaleza privada de estas cartas, el ámbito doméstico constituye el escenario común en el que transcurren las experiencias de la mayoría de las mujeres y de las personas de su entorno. Sin embargo, la oportunidad que presentan las cartas a la hora de ahondar en estos espacios y roles tradicionalmente asociados al género femenino nos permite destacar no solo las múltiples dimensiones del hogar (el *oikos*) en el mundo antiguo, sino también la presencia activa de las mujeres y su influencia en las actividades esenciales que transcurrían en él.

Comenzando por los roles tradicionalmente asociados a las mujeres, como el de esposa, gran parte de las mujeres del Egipto romano se casaba a temprana edad en una ceremonia de carácter privado, sellada con la entrega de la dote y el traslado de la mujer a la casa del marido. En este contexto, las cartas arrojan luz sobre las relaciones entre los cónyuges y, en concreto, dan testimonio de mujeres con una fuerte personalidad. Es el caso, por ejemplo, de Isidora, una mujer cuya habilidad para los negocios y fuerte personalidad resultan claramente visibles cuando en varias cartas exhorta a su marido a que se «comporte como un hombre» (*BGU* IV 1204-7), una expresión espontánea y sin paralelos entre la correspondencia. El mismo carácter e independencia se desprenden en esta ocasión de una carta que envía Panisco, un comerciante de Coptos del siglo III d. C., a su mujer Plutogenia, en la que afirma que, al igual que otras mujeres de su familia, «si quieres algo lo haces, sin tenerme en cuenta» (*P. Mich.* III 217). De la misma forma, las voces espontáneas de las mujeres se escuchan claramente cuando otros miembros de la familia, en este caso la suegra, interceden en el matrimonio. Así, Didimarión, una mujer del siglo II d. C. que reside en el nomo arsinoíta, escribe a su yerno: «Quiero que sepas que mi hija está muy molesta con tu madre. Y es que ella me escribió: 'Si ella pasa otro mes más conmigo de esta manera, me tiraré al mar […]» (*P. Petaus*. 292). A pesar de estas tensiones diarias en el seno del matrimonio, las cartas también evidencian la complicidad entre los cónyuges, e incluso contamos de forma excepcional con auténticas demostraciones de afecto como la que realiza Didime en la siguiente carta, utilizando un lenguaje inusualmente cuidado:

> «Didime a Apolonio, su hermano y sol, saludos. Debes saber que no veo el sol porque tú estás fuera de mi vista. Y es que no tengo otro sol a parte de ti […]» (*P. Oxy*. XLII 3059).

Junto con el rol de esposa, la maternidad constituye uno de los rasgos más importantes que tradicionalmente han definido la vida de las mujeres, de forma que aparece representada de forma detallada en nuestras fuentes. Las cartas nos permiten constatar cómo este rol abre puertas a las mujeres a múltiples experiencias y redes en las que participan otras mujeres. Por ejemplo, varias protagonistas hacen referencia al estado de gestación en el que se encuentran y la necesidad que tienen de la ayuda de otras mujeres. Así, Termutas, una mujer embarazada de siete meses, confiesa a su madre que, a pesar de encontrarse bien de salud y feliz, necesita a Rodine, seguramente su sierva. Otras mujeres relatan que viajan a casa de su madre para ser mejor atendidas al dar a luz.

Las dificultades inherentes al parto eran, con frecuencia, el primer eslabón en el largo y complejo recorrido de la maternidad. Así, gracias a las cartas podemos observar que, más allá de la preocupación generalizada por el estado de salud de sus hijos («[…] Debes saber que si [nuestro hijo] muere durante tu ausencia, puede que Hefestón se dé cuenta de que me he suicidado […]» [*PSI* III 177]), estas mujeres ejercen

DOMINAE ET LABOR MATRONALIS
La mujer en la Tarraco del siglo V (2023)
Septimani Seniores

su autoridad y un control directo sobre los diferentes asuntos que atañen a la vida de sus hijos e hijas como la educación, el trabajo o la gestión de sus propiedades. Resulta interesante observar tras estas acciones el reconocimiento de los derechos de las mujeres sobre sus hijos e hijas, una especie de *materna potestas* ante la ausencia del marido, vigente en la legislación egipcia desde época faraónica. Finalmente, las cartas nos muestran que la ayuda y presencia constante de las mujeres en las actividades de sus hijos e hijas era con frecuencia reconocida por estos, de forma que

Retrato de Terencio Neo y su esposa
Museo Arqueológico Nacional de Nápoles

el cuidado de las madres ocupa un lugar relevante entre nuestras fuentes:

> «Sempronio a su hermano Máximo, muchos saludos. Antes que nada, rezo por que estés bien. Se me ha informado de que sirves a nuestra madre a regañadientes. Te suplico, querido hermano, no la hagas entristecer con nada, y si alguno de nuestros hermanos la contradice, debes abofetearlo. Ahora debes tomar el nombre de padre. Sé que sin mis escritos eres capaz de hacerla feliz, por lo que no te enfades por esta carta de reprimenda. Y es que debemos venerar a nuestra madre como a una diosa, especialmente a una madre tan buena como la nuestra. Te he escrito esto, hermano, porque soy consciente de la preciosa posesión que son nuestros padres […]» (*SB* III 6263).

Propietarias, trabajadoras y viajeras: la vida cotidiana de mujeres extraordinarias

Como hemos podido constatar, las cartas ponen de manifiesto el protagonismo de las mujeres en el ámbito del hogar a través de los roles asociados a la feminidad. No obstante, reducir los espacios de actuación de nuestras protagonistas exclusivamente a esta esfera supone quedarse en la visión simplista que ignora la extensión y complejidad del *oikos* en el mundo antiguo y, por extensión, las actuaciones de las mujeres del Egipto romano. En efecto, el ámbito del hogar constituía la unidad básica y central de estas sociedades, al mismo tiempo que abarcaba múltiples dimensiones como la política, la social, la religiosa o la económica. Centrándonos en esta última, habida cuenta de la holgada situación económica de gran parte de las mujeres representadas en las cartas, la gestión del hogar incluía no solo ocuparse de la vivienda, sino también de las propiedades muebles e inmuebles que las mujeres del Egipto romano podían heredar y/o aportar al matrimonio a través de la dote. Esta es una realidad, por lo tanto, que nos encontramos de forma regular entre las cartas y también en el resto de los papiros, donde vemos que las mujeres toman sus propias decisiones y participan activamente en las transacciones relativas a sus propiedades. A modo ilustrativo, Tasucario, una mujer con tres hijos que residió en Alejandría en el siglo II d. C., escribe a su hermano: «Te informo de que di a Ptolomeo el depósito como fianza por la casa en el templo de Deméter […]» (*BGU* II 601). Además, varias mujeres hacen referencia a las propiedades que poseen y en cuya explotación se involucran directa o indirectamente. Una de ellas, Diogenis, escribe lo siguiente a Didimas, el encargado de sus propiedades:

PIRATAS, *HOSTIS HUMANI GENERIS*. Si no pagas, serás vendido
Thaleia, grup de reconstrucció històrica

> «[…] Por favor, guarda el fertilizante que mi arrendatario Hatres extrajo de mis campos, y no le permitas apilarlo hasta que yo llegue. Ocúpate también de manejar los otros asuntos pendientes que tengo contigo, para que no me convierta en objeto de desprecio por mi negligencia. Saludo a todos aquellos a quienes aprecias […]» (*P. Oxy*. XIV 175).

Dado que los ejemplos de la participación de estas propietarias en negocios que incluyen sus bienes son numerosos, los problemas inherentes a estas funciones son frecuentes. Hay cartas en las que las mujeres son perseguidas por la administración romana por no atender sus responsabilidades fiscales o deudas que derivan de la gestión de sus propiedades o de las de sus familiares. Así, Cleopatra escribe a Epafrodito: «[…] estoy siendo presionada por el *dekaprotos* (recaudador de impuestos); porque me van a encerrar en prisión […]» (*P. Oxy*. XXXVI 2789).

Junto con estas propietarias acostumbradas a lidiar con la administración de sus bienes, las cartas dan voz a otras mujeres de origen más humilde. Hablamos de las trabajadoras que, si bien de forma menos asidua, aparecen reflejadas entre las experiencias cotidianas que recogen nuestras fuentes. Además de las actividades económicas que ejercen en el ámbito del hogar, los papiros dejan clara la presencia de las mujeres en oficios y profesiones como la artesanía y la producción textil, o en calidad de sacerdotisas, nodrizas, peluqueras e incluso profesoras. Encontramos una referencia a esta presencia de las mujeres en un ámbito eminentemente masculino, el de la educación, en la carta que escribe Apolono a su marido: «[…] Y no te preocupes por los niños: están bien y están recibiendo las lecciones de una profesora» (*P. Mich.* VIII 464). Por otro lado, en otra de las cartas (*P. Mich.* III 202), dos mujeres, Valeria y Termutas, piden a una tercera, Termutión, que sea la nodriza del hijo de una de ellas y le exponen las ventajas inherentes al trabajo. Además de «disfrutarlo y sentirte realizada», como escriben en su carta, Termutión tendría un salario más alto al tratarse de un niño libre y no de un esclavo.

Dentro de la amplia variedad de mujeres excepcionales que las cartas nos permiten visibilizar, destaca un grupo que no deja de sorprendernos: las mujeres que viajan. Así, la frecuencia con la que las mujeres y, en general, la gente corriente aparece viajando en los papiros nos indica que, a pesar del coste y de los peligros, constituía una práctica habitual. Entre las mujeres que estudiamos es interesante que sus traslados a diversas regiones de Egipto suponen, habitualmente, una prolongación de su participación en las actividades hasta ahora señaladas, de forma que la mayor parte de los viajes que emprenden las mujeres son para gestionar negocios y propiedades, realizar tareas administrativas o legales, dar a luz o visitar a familiares. En este aspecto, queda marcado el carácter pragmático de los viajes de nuestras protagonistas cuando Herais escribe a su hermana Lucrecia: «Si viajas a Antinoópolis, escríbeme enseguida para que vaya a verte. Pero si no lo haces, escríbeme también para que no viaje inútilmente de este lugar a aquel» (*P. Mich.* III 202). Por otra parte, tanto las distancias como los transportes que utilizan las mujeres para desplazarse por el territorio egipcio varían considerablemente, de forma que nos encontramos con mujeres que viajan desde una aldea del Fayum a otra, y otras que recorren distancias de más de cien kilómetros en varios días para trasladarse de una metrópoli a otra, o para viajar a Alejandría por el Nilo. Independientemente del lugar al que viajan y el medio a través del que lo hacen, la cantidad de cartas en las que las mujeres escriben para tranquilizar a sus familiares e informarles de que han llegado sanas y salvas a su destino deja traslucir los peligros que conllevaba emprender un viaje, abordados por varios estudios. Entre nuestras cartas contamos con este fragmento ilustrativo que escribe Afrodita a su hermana:

> «Afrodita a Taonofris, su hermana, muchos saludos. Antes de todo rezo porque estés bien. Quiero que sepas que […] al ir a Alejandría, mi pie fue pisoteado por un caballo y estuve en peligro, y que he sido curada con gran coste y he estado hasta hoy fuera de juego. Así que te pregunto si tú no tienes en casa la llave de la tienda que […] jarra de […]» (*BGU* XIII 2350).

Para finalizar, la siguiente carta en la que un grupo de mujeres va a emprender un viaje constituye una más de las valiosas evidencias que nos proporcionan estas fuentes sobre la capacidad de actuación de las mujeres del Egipto romano:

> «Termutas a Apolinario, su hermano, muchos saludos. Quiero que sepas que Valeria y yo, si Herois da a luz, estamos rezando para ir a verte; porque es necesario. Queremos llevar a Demetrous para que navegue con su madre […]» (*BGU* I 261).

Amaia Goñi Zabalegui
Doctora en Historia Antigua

EUMACHIA. La rica empresaria que cambió Pompeya (2020)
Assumpta Mercader, actriz →

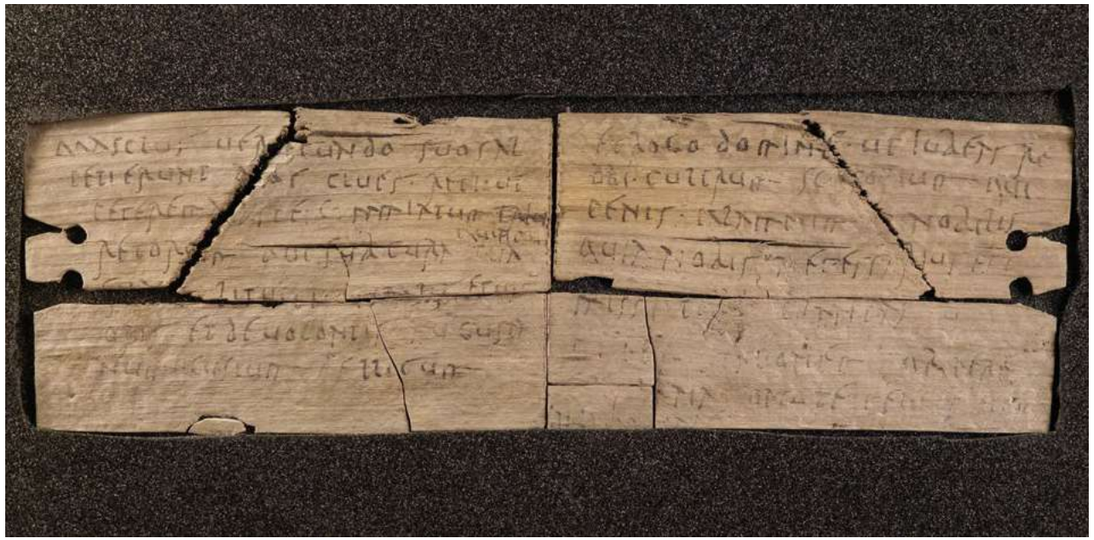
POSTALES DESDE LA FRONTERA

Cuando Eric Gardner Turner escribió el obituario de Harold Idris Bell, ambos eruditos británicos en los campos de la papirología y la paleografía latinas, tuvo a bien recordar que su amigo nunca perdió la esperanza de encontrar algún día una carta en papiro escrita por un soldado de servicio en Britania. Era el año 1967, y aún faltaban siete para que apareciera no un papiro, sino la primera de las tablillas de Vindolanda. En una fría mañana del 23 de marzo de 1973, cuando todavía estaban preparando el terreno para la campaña de excavaciones que se iba a iniciar unos días más tarde, uno de los excavadores le pasó un pedazo de madera aceitosa al arqueólogo Robin Birley. Al frotarla con los dedos salió a la luz lo que parecía ser escritura cursiva romana. Pese al cuidado extremo en la manipulación, dada la fragilidad de aquel objeto que tenía entre las manos, no fue capaz de descifrar lo que aquellas letras decían porque la madera se ennegreció rápidamente al entrar en contacto con el oxígeno. Lejos de perder la esperanza, el epigrafista Richard Wright le recomendó que la fotógrafa Alison Rutherford utilizara la técnica infrarroja para tratar de encontrar restos de tinta. La sorpresa fue mayúscula: en aquella primera misiva se detallaba el envío de sandalias, calcetines y calzoncillos. Por evidencias arqueológicas como el calzado con restos textiles encontrado en Vindolanda, sabemos que la moda británica de llevar sandalias con calcetines no es cosa reciente.

> «[...] Te he enviado [...] pares de medias de Sattua, dos pares de sandalias y dos pares de calzoncillos, dos pares de sandalias [...]. Saluda a [...]nde, Elpis, Iu [...], [...]enus, Tetricus y a todos tus compañeros con quienes rezo para que vivas con la mayor fortuna» (*Tab. Vindol.* 346).

En las siguientes semanas continuaron los hallazgos, con inconvenientes tales como que los restos arqueológicos aparecían fragmentados en muchas ocasiones, o los textos apenas eran legibles, o ambas cosas a la vez. De los primeros pedazos, más de mil, consiguieron recopilar cincuenta textos sumamente relevantes, puesto que, hasta la aparición de las tablillas de Vindolanda, los historiadores tenían que basar las reconstrucciones de este periodo de la historia de la Britania romana en la obra *Agrícola* de Tácito, un breve estudio geográfico y etnográfico con muchas lagunas. Estas muestras de correspondencia nos hablan de asuntos cotidianos de los soldados romanos que vivían en la fortaleza, un registro íntimo y sin precedentes de la vida en una guarnición romana, de su historia económica y social, del lenguaje e incluso de la tecnología —una de las tablas hace referencia a un *covinnus pensilis*, un vehículo con suspensión en la carroce-

***TABULARIUM*. Los macrodatos de los romanos** (2019)
Projecte Phoenix
←



Carta de Masclus a Verecundus en la que pide el envío de hombres y la devolución de una navaja de afeitar (*Tab. Vindol.* 892)

ría—, además de ser un testimonio que confirma que los soldados romanos aprendían a leer y a escribir.

Correo de madera

El tipo más común de tablilla romana consistía en una pieza de madera vaciada en su parte central y rellenada con cera para poder escribir con un estilete metálico. Si bien hay un par de centenares que responden a esta tipología, algunas de ellas con palimpsestos provocados al atravesar la cera y marcar la madera, la mayoría de las tablillas encontradas en Vindolanda —alrededor de dos mil— son muy diferentes. Están hechas con finas láminas de madera, de entre uno y tres milímetros de espesor, y tienen un tamaño que recuerda a una postal. Probablemente, la superficie era tratada con cera de abeja para que fuera más suave y se pudiera usar tinta aplicada con una pluma de junco. La tinta se hacía con una mezcla de carbón, goma arábiga y agua. El historiador Herodiano (III d. C.) menciona este tipo de tablillas, asegurando que el asesinato de Cómodo fue provocado cuando descubrieron que había redactado una lista de personas proscritas «cogiendo una tablilla de escritura del tipo de las que se hacían con madera de tilo, cortada en finas hojas dobladas para quedar plegadas cara a cara». El tilo no es la madera utilizada en Vindolanda por la sencilla razón de que ese árbol no crece en esas latitudes; las maderas de abedul, roble y aliso eran las más frecuentes. Es significativo, sin embargo, que por datos extraídos de las tablillas se haya conocido que el nombre que recibían era tilia, palabra que también significa tilo.

El dato que aporta Herodiano, «dobladas para quedar plegadas cara a cara», enlaza con una interesante teoría de Alan K. Bowman, autor de diversos estudios y libros sobre las tablillas de Vindolanda. La aparición de una tablilla con escritura continua y con varias hojas dobladas en forma de cuaderno o disposición en concertina ha llevado a este catedrático de Historia Antigua a lanzar la hipótesis de que algunas de estas tablillas pueden ser una prueba del desarrollo de la forma de libro en el mundo romano, un estadio intermedio entre la escritura en papiro —material caro e inaccesible en Britania— y la historia temprana del códice, al combinar lo mejor de los dos mundos: las columnas largas y continuas de escritura del papiro con las hojas separadas y plegadas del códice. El autor concluye que es algo aventurado calificarlo de forma primitiva de códice, pero sí sugiere que podríamos estar ante un soporte no solo para cuadernos, sino para obras literarias tempranas.

Recinto arqueológico de Vindolanda
Northumberland (Reino Unido)

Vindolanda fue un *castrum* avanzado en unas cuatro décadas a la construcción del muro de Adriano, levantado en una región con un clima particular: «El cielo está oscurecido por frecuentes lluvias y nieblas» (Tácito, *Agrícola*, 12.3). Tras las siete campañas militares del general Agrícola, que llevaron la presencia romana hasta el norte de Escocia, a mediados de los años 80 d. C., se optó por políticas de perfil más bajo, ordenando el atrincheramiento en lugar de la expansión. Gracias a la información proporcionada por las tablillas se han podido identificar cinco periodos de ocupación en Vindolanda, comprendidos entre los años 85 y 130 d. C., aproximadamente. Sin embargo, son las tres décadas previas al comienzo del muro, entre los años 90 y 120 d. C., las de más actividad en ese territorio fronterizo y en las que hubo un mayor tráfico de información mediante este tipo de soporte. Hasta la construcción del muro de Adriano, el trazado principal de la frontera lo marcaba la calzada conocida como *Stanegate*, con una serie de fuertes unidos por una red de caminos en la que Vindolanda ocupó una posición de gran importancia. Una tabla inusualmente grande, en comparación con el tamaño medio del resto, presenta una información de gran valor. Se trata de un díptico con un informe de fuerzas de la Primera Cohorte de Tungros, un documento militar con anotaciones relativas a los efectivos aptos para el servicio (*ualentes*) y al número total de bajas: los *absentes*, por motivos como haber ido a por su paga a York o a la Galia, y los impedidos, haciendo distinción entre los heridos (*uolnerati*), los enfermos (*aegri*) y los que presentan inflamaciones oculares (*lippientes*). Este tipo de dolencia debió ser frecuente por la mala iluminación y el humo de los barracones, pues otras tablillas refieren la receta de un colirio y mencionan a un farmacéutico (*seplasiarius*). El ejército destinado en Britania se dividía entre legionarios ciudadanos y tropas auxiliares (*auxilia*), formadas por habitantes de las diferentes provincias del Imperio, que se alistaban con la promesa de obtener la ciudadanía tras veinticinco años de servicio. Entre estas, había nativos de Britania y de otros territorios; está atestiguada la presencia de la Novena Cohorte de Bátavos, formada en parte por tropas con caballería (*cohors equitata*).

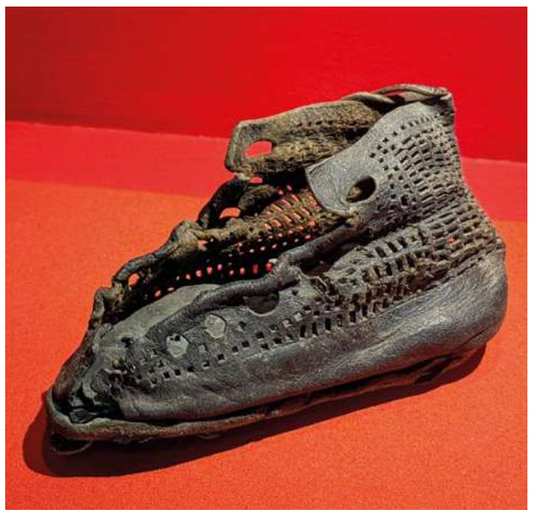
En familia

> «Claudia Severa a su Lepidina, te envía saludos. El 11 de septiembre, hermana, con motivo de la celebración de mi cumpleaños, te invito cordialmente a que vengas con nosotros para que el día sea más agradable con tu llegada, si estás presente. Saluda de mi parte a tu Cerialis. Mi Elio y mi pequeño hijo le envían sus saludos. Te espero, hermana. Adiós, hermana, mi alma más querida, con la esperanza de prosperar, y saludar» (*Tab. Vindol.* 291).

Sabemos que el prefecto y otros oficiales de alto rango vivían acompañados por sus familias. Las tablillas mencionan asuntos como la identidad de las esposas, fiestas de cumpleaños, visitas a otros fuertes o muestras de cariño a una amiga que había estado enferma. Aunque la presencia de mujeres entre la tropa siempre fue un tema controvertido para los romanos. Suetonio cuenta que Augusto, en un intento por mantener la disciplina en la organización militar, solo permitió que los legados visitaran a sus esposas en los meses de invierno, y Tiberio intentó prohibir que las mujeres acompañaran a los militares. De igual manera se expresaba Tácito al poner en boca de Cecina Severo, en un discurso en el Senado romano, las siguientes palabras: «En una comitiva de mujeres había quienes impedían la paz con sus excesos y la guerra con sus miedos, y convertían una columna romana en algo semejante a una avanzadilla de bárbaros. No eran sólo un sexo débil e incapaz de soportar las penalidades, sino también cruel, ambicioso y ávido de poder, si se les daba la ocasión de demostrarlo; marchaban mezcladas con los soldados, mantenían a su lado a los centuriones; hacía poco que una mujer había presidido la instrucción de las cohortes y el desfile de las legiones. Les pedía que consideraran cómo, cada vez que en algún sitio había denuncias de concusión, casi siempre se acusaba a las esposas; a ellas se arrimaban los peores de los que viven en las provincias» (Tácito, *Anales*, XXXIII). Eso sí, antes de empezar a soltar semejante diatriba, Severo remarcaba que él se llevaba bien con su mujer y que había tenido seis hijos con ella, pero que había tomado en su casa las medidas que ahora proponía en público.

También está demostrada la presencia de niños por el calzado encontrado y por una de las tablillas con lo que parece ser un ejercicio de caligrafía en letras mayúsculas, un verso del *Libro IX* de la *Eneida* de Virgilio.

Zapato infantil encontrado en Vindolanda



Tablilla en el museo de Vindolanda

Comercio de proximidad

> «Como corresponde a un hombre honesto [...] imploro a Su Majestad que no permita que yo, un hombre inocente, haya sido golpeado con varas y, mi señor, ya que [...] no pude quejarme al prefecto porque estaba detenido por mala salud, me he quejado en vano [...] al beneficiario y al resto [...] de los centuriones de su [...] unidad. En consecuencia [...], imploro su misericordia para que no permita que yo, un hombre de ultramar e inocente, sobre cuya buena fe puede preguntar, haya sido ensangrentado por varas como si hubiera cometido algún delito» (*Tab. Vindol.* 344).

Resulta obvio que el emisor de este mensaje, que se describe como un *hominem trasmarinum*, no era un soldado. Las tablillas también nos han aportado información sobre cómo se relacionaban los militares con los civiles, a la vez que fomentaban un sistema de gobierno que no estaba basado únicamente en la fuerza, sino que estipulaba una serie de recompensas. Pese a que se refieren a la población local con el despectivo término *brittunculi*, algo así como «miserables britanos», parece que el comercio fue fluido en las dos direcciones y que la vida económica local supo adaptarse a las demandas generadas por la presencia romana. A este proceso de «asimilación» también hace referencia Tácito, quien nos cuenta que el jefe Cálgaco, al ser derrotado por el general Agrícola en el monte Graupius, dijo que abandonarían los estandartes romanos para unirse a sus amenazados hermanos británicos. Pero lo que hizo fue todo lo contrario, y Tácito lo acabó tildando de ser «más romano que los romanos».

De este comercio de proximidad se desprenden las numerosas listas de la compra y de enseres que aparecieron en las tablillas.

> «Habas, dos modios; pollos, veinte; un centenar de manzanas, si logras encontrarlas bonitas; un centenar o dos de huevos, si allí los venden a buen precio; ocho sextarios de salsa de pescado; un modio de aceitunas» (*Tab. Vindol.* 302).

Entre los registros de alimentos y otros bienes también vemos *piper* («pimienta»), lo que resulta sorprendente al ser un artículo de lujo procedente de Oriente; *sudaria* («servilletas» o «toallas»); *sebum* («sebo»), seguramente utilizado como jabón; redes para pescar, especificando que las hay para tordos, patos, cisnes o para pescar; *hordeum* («cebada»); *vinum* («vino»), parece ser que proveniente del monte Másico, por lo tanto producto caro y destinado a la casa del oficial; y *cervesa* («cerveza»), esta sí, para la soldadesca y de producción local. Hay registro de un *cervesarius* llamado Atrectus, y en una carta Masclus solicita a Cerialis esta bebida para sus hombres: «Por favor, mi señor, danos instrucciones sobre lo que quieres que hagamos mañana. [...] Muy afortunado y tenga buena disposición hacia mí. Adiós. Mis compañeros no tienen cerveza. Por favor, ordena que envíen un poco» (*Tab. Vindol.* 628). El envío de cincuenta ostras de Cordonovi se ha asociado con una ayuda para que alguien se recuperara de una enfermedad. ¡Así cualquiera! Aunque no podemos situar el lugar, Plinio el Viejo asegura que las ostras abundaban en el litoral de Britania.

Estas listas confirman que la llegada de bienes de calidad era frecuente, aunque muchos de ellos, probablemente, no pasaran de las casas del oficial al mando en el pretorio y de las de los militares de alto rango. Casas que estaban bien equipadas, con baños privados y un sistema de calefacción gracias a una red de hipocaustos. Así pues, todo lleva a pensar en un estilo de vida acomodado y con querencia por los placeres que brinda la gastronomía.

Tú escribes, yo firmo

Llama la atención el inmenso número de manos que fueron responsables de las letras de Vindolanda, hablamos de varios centenares. En cuanto a las caligrafías, como ahora, había de todo, desde las virtuosas y fluidas hasta las torpes y apenas inteligibles. No

Muro de Adriano
Parque Nacional de Northumberland

solo eso, muchas de las tablillas están escritas por dos personas: el amanuense, a quien normalmente se encargaba esa tarea, y el propio emisor, que acostumbraba a firmar los saludos finales, como es el caso de la famosa carta con la invitación al cumpleaños. Aunque la tarea de escribir fuera encomendada a otra persona, no cabe duda de que estamos ante hombres y mujeres que leían y escribían. Los militares, especialmente los auxilia, eran de orígenes muy diversos, por lo que tenían que ser capaces de comunicarse en una lengua común. En consecuencia, podemos concluir que, si hay testimonios de un estamento militar alfabetizado que datan de pocos años después de establecer la frontera norte de Britania, esto debió ser la tónica general en el resto de las provincias romanas.

Tenemos que agradecer que hoy podamos leer toda esta valiosa correspondencia a ese clima del que se quejaba Tácito. Por un lado, el amontonamiento de un buen número de tablillas en un patio ha sugerido a los investigadores que fueron arrojadas como basura y que se intentaron quemar, pero la lluvia pudo evitar el desastre. Por el otro, la ubicación donde encontraron las primeras piezas mostraba evidencias de restos orgánicos como orina y excrementos humanos, llevando a pensar que las particulares condiciones químicas fueron las responsables de la conservación del material. Actualmente, hay consenso en otorgar ese papel conservador a la anoxia, las especiales condiciones de falta de oxígeno y grado de humedad que protegieron la madera de la descomposición.

La mayoría de las tablillas se conservan en el Museo Británico, que las va exponiendo de manera alternada y temporal por lo delicado de esos restos arqueológicos. En el año 2011, una docena fue trasladada a Vindolanda para que el lugar donde se hallaron tuviera expuestas algunas originales en el pequeño museo del recinto, donde las podemos ver junto a otras muchas piezas arqueológicas como ropa, cientos de zapatos, unos guantes de boxeo, peines de boj, joyas, pequeñas figuras votivas o, una de las más curiosas, la prueba de que los perros, igual que dos milenios después, se metían de cuatro patas en el cemento fresco.

El muro

El emperador Adriano, consciente de la importancia de estar al lado del ejército y de los pueblos de las diferentes regiones del Imperio, pasó gran parte de su reinado viajando. Cansado de las constantes guerras, prefirió mantener las fronteras controladas antes que seguir expandiéndose, por lo que mandó construir un muro que separara «la civilización de la barbarie». El nombre original de esa construcción fue *Vallum Aelium* o muro de Elio, en honor al nombre de familia del emperador, la *gens* Elia. Poco después pasó a ser conocido, simplemente, como el *Vallum*. Rudyard Kipling, en *Puck de la colina de Pook*, dice que nada existe en el Imperio —en el suyo, no en el romano— tan maravilloso como la contemplación de la muralla por primera vez.

El muro fue más una demostración de poder que una frontera real, ya que el límite del Imperio romano se extendía más al norte. Cuentan los expertos que pudo alcanzar una altura de más de cuatro metros, nueve las torres de defensa, e iba de este a oeste a lo largo de más de un centenar de kilómetros. Con la retirada de los romanos, muchas de las piedras del muro fueron utilizadas para otras construcciones. En el año 1987, el muro de Adriano fue incluido por la Unesco en la lista del Patrimonio de la Humanidad.

Para ver el tramo mejor conservado podemos hacer una ruta circular a pie que parte de los aparcamientos de Steel Rig o The Sill y se adentra en el Parque Nacional de Northumberland. Si no disponemos del tiempo o de las ganas —el camino va colina arriba, colina abajo—, es muy recomendable recorrer el tramo más escénico, el que llega hasta Sycamore Gap, donde hoy solo se conserva el tocón de un árbol que se había convertido en símbolo del Reino Unido: el arce sicomoro de doscientos años de antigüedad fue talado, en lo que hasta el momento definen como un acto de vandalismo, en septiembre de 2023. El árbol había adquirido fama mundial tras su aparición en una de las escenas de la película protagonizada por Kevin Costner, *Robin Hood: príncipe de los ladrones*.

En ningún otro lugar bajo control romano se levantó un sistema defensivo tan monumental. Aunque hoy solo se ve, aproximadamente, un 10% del total del muro, se ha hallado una gran concentración de restos arqueológicos en lugares relativamente pequeños, como en Vindolanda. En las excavaciones de 1993 se encontró una tablilla que pertenecía al último cuarto del siglo II, prueba de que la presencia militar en Vindolanda fue mucho más allá de la construcción del muro de Adriano, aunque finalmente los militares acabarían mudándose a Vercovicium —el actual Housesteads—, ya en el propio muro, y Vindolanda entró en un estado de progresivo abandono.

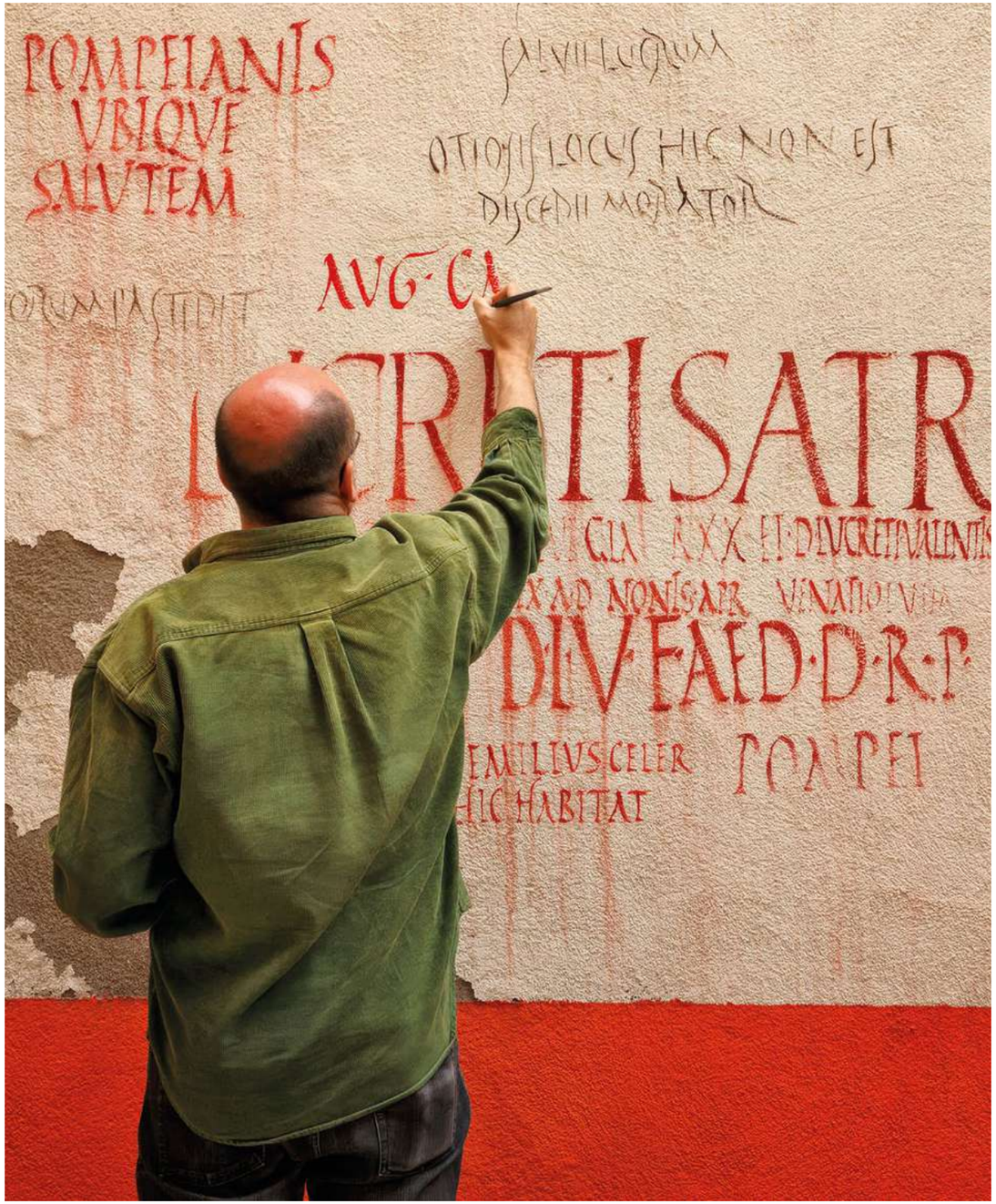
Las tablillas de Vindolanda fueron un sistema de intercambio de afecto entre personas que tenían la voluntad de estar conectadas entre sí, generando unos vínculos emocionales en una región en la que todos eran extranjeros. En este intenso grado de comunicación escrita se tenían altas expectativas puestas en que fuera de doble sentido:

> «Quiero que sepas que gozo de muy buena salud, como espero que tú también, hombre negligente, que no me has enviado ni una sola carta. Pero creo que yo me estoy comportando de una manera más considerada al escribirte [...]» (*Tab. Vindol.* 311).

Sollemnis se quejaba a Paris de algo que hoy llamaríamos «dejar el visto en WhatsApp».

El futuro del recinto arqueológico y, por ende, de la aparición de nuevas tablillas en Vindolanda, no invita al optimismo. El cambio climático está alterando los patrones de lluvia, haciendo que el oxígeno llegue a niveles hasta ahora anaeróbicos y pasando bruscamente de meses muy secos a otros muy húmedos, lo que resulta fatal para materiales como el tejido y la madera. Esperemos que, en lo que se refiere a próximos hallazgos, no se cumpla el amenazador mensaje dirigido a Fadus: *Opto male tibi eueniat* (*Tab. Vindol.* 321), que podemos traducir como «Ojalá te vaya mal».

Rafa Pérez
Periodista de viajes



GRAFITIS

La voz de los romanos corrientes no suele aparecer en las obras literarias que nos ha legado la Antigüedad. Al ser escritas por las élites culturales, el espacio que se da en ellas a las preocupaciones, desvelos y anhelos de la gente de a pie es escaso. Es cierto que poetas como Marcial y Juvenal, novelas como el *Satiricón* de Petronio o *El asno de oro* de Apuleyo y las comedias de Plauto nos ofrecen preciosos testimonios de la vida y la cultura populares. Sin embargo, es una visión mediatizada por el autor en cuestión.

Afortunadamente, contamos con miles y miles de grafitis escritos en latín en las paredes de Pompeya, Herculano, Roma, Ostia y otros lugares del Imperio, además de los que ofrecen ciudades en la parte oriental, como Éfeso o Esmirna, en las que los mensajes utilizan el griego. Estos testimonios tienen el valor de ser directos, es decir, el que concibe el grafiti es, a su vez, el autor/a del mismo. Alguna investigadora les ha dado el nombre de «escritura en libertad». Cualquiera, fuera niño o adulto, podía coger un punzón o instrumento metálico y escribir lo que quisiera en las paredes exteriores de los edificios o también escoger algún lugar en el interior de las viviendas. Otras veces, el material utilizado era carboncillo, en cuyo caso el mensaje corría el riesgo de ser más efímero. Los grafitis se caracterizan por su espontaneidad y son distintos de los llamados *dipinti*, pintadas en llamativo color rojo, de carácter más oficial y escritos por profesionales, que contienen carteles electorales o anuncios de combates de gladiadores.

El grafitero quería comunicar algo y, en función de su intención, elegiría el lugar adecuado para esgrafiar su obra. Si deseaba que su mensaje llegara solo a los más íntimos, utilizaría las paredes interiores de las viviendas, donde los primeros destinatarios serían los convivientes, a no ser que los colocase cerca de las puertas o en los lugares de paso de los visitantes ocasionales como en el atrio o el peristilo. Por el contrario, si su intención era dirigirse a un público amplio, emplearía las paredes de las calles principales, los lugares de ocio como las termas, la palestra, el teatro o el anfiteatro e incluso los monumentos funerarios de las necrópolis que se levantaban a las puertas de la ciudad, lugar de paso para todo aquel que se acercara a una población romana. En estos lugares más concurridos podía haber una excesiva acumulación de grafitis. Precisamente, un anónimo pompeyano, quejándose de ello, escribió: «Me admiro, oh, pared, de que no te hayas derrumbado al soportar tantas estupideces».

Los grafitis y la escuela

Esta abundancia de escritos, especialmente patente en Pompeya, evidencia un cierto grado de alfabetización de las clases más populares. Mucha gente debía ser capaz, al menos, de leer, escribir y comprender textos básicos y formulares, de escribir los números o de retener versos aprendidos en la escuela. En

GRAFITIS ROMANOS. Paredes que hablan (2014)
Ricardo Vicente Placed
←

Detalle del grafiti de la Casa de los Amantes (Pompeya)

Pompeya han aparecido numerosos alfabetos esgrafiados que dan fe de este conocimiento y del uso de la pared como lugar de práctica al ser un soporte más barato en comparación con otros materiales como el papiro. Si uno había recibido una educación secundaria se habría enfrentado al estudio de textos literarios de Cicerón y Virgilio; un curioso grafiti nos habla de lo duro de este aprendizaje: «Si Cicerón no se te da bien, serás golpeado». Los malos tratos escolares también están presentes en un texto encontrado en la escuela de Potito en Pompeya, donde un alumno dejó este amargo: «He sido golpeado tres veces». En el Palatino de Roma un grafiti de la escuela de pajes imperiales mostraba un burrito dando vueltas a un molino con una frase que algunos interpretan como referida a las tareas escolares: «Trabaja, burrito, como yo trabajé y te aprovechará».

En cuanto a Virgilio, el comienzo de la *Eneida: Arma virumque cano* («canto a las armas y al hombre») aparece inscrito en varios lugares de Pompeya y en otros lugares del Imperio. El verso era tan conocido que incluso un avispado pompeyano se permitió hacer una parodia de éste, que haría las delicias de sus lectores: «Canto a los bataneros y a su lechuza, no a las armas y al héroe». Resulta que la lechuza era el emblema del gremio de los bataneros.

Fulanito ha estado aquí

Los mensajes de los grafitis son de lo más variado de acuerdo con los distintos sentimientos de sus escritores. El más básico, que aún perdura con fuerza en nuestros días, es el deseo de dejar constancia de que uno ha estado en ese lugar: inscribir el propio nombre siempre ha sido una suerte de autoafirmación. Así, tenemos estos dos ejemplos pompeyanos que son muy ilustrativos: «Gayo Pumidio Dípilo estuvo aquí» o «Pacato, aquí, con los suyos, se quedó en Pompeya». Igualmente, las mujeres podían dejar constancia de su paso: una tal Cecilia Máxima anotó en Pompeya su nombre en letras griegas para demostrar también su cultura.

A veces se daba algún otro dato más allá de la constancia de haber estado allí: «Aquí vivimos felices. ¡Que los dioses nos lo concedan!» o «Hemos venido aquí deseosos, pero deseamos más marcharnos para ver tus Lares, Roma». En el segundo caso, podría tratarse de un romano que visita Pompeya y siente nostalgia de su ciudad, a no ser que sea un texto popular, ya que el concepto aparece con frecuencia en otros lugares de la propia Pompeya, aunque solo en su comienzo: «Hemos venido aquí deseosos. Lo escribe Cornelio Marcial».

Roma es Amor al revés

Otro de los temas preferidos de los grafitis es el amor. En las paredes de Pompeya encontramos desde sencillas declaraciones de amor o desamor, pasando por los textos más provocativos de quienes se jactaban de sus capacidades amorosas, hasta los más bellos poemas de poetas anónimos de excepcional calidad. En una pared se encuentra el siguiente cuadrado mágico:

ROMA
OLIM
MILO
AMOR

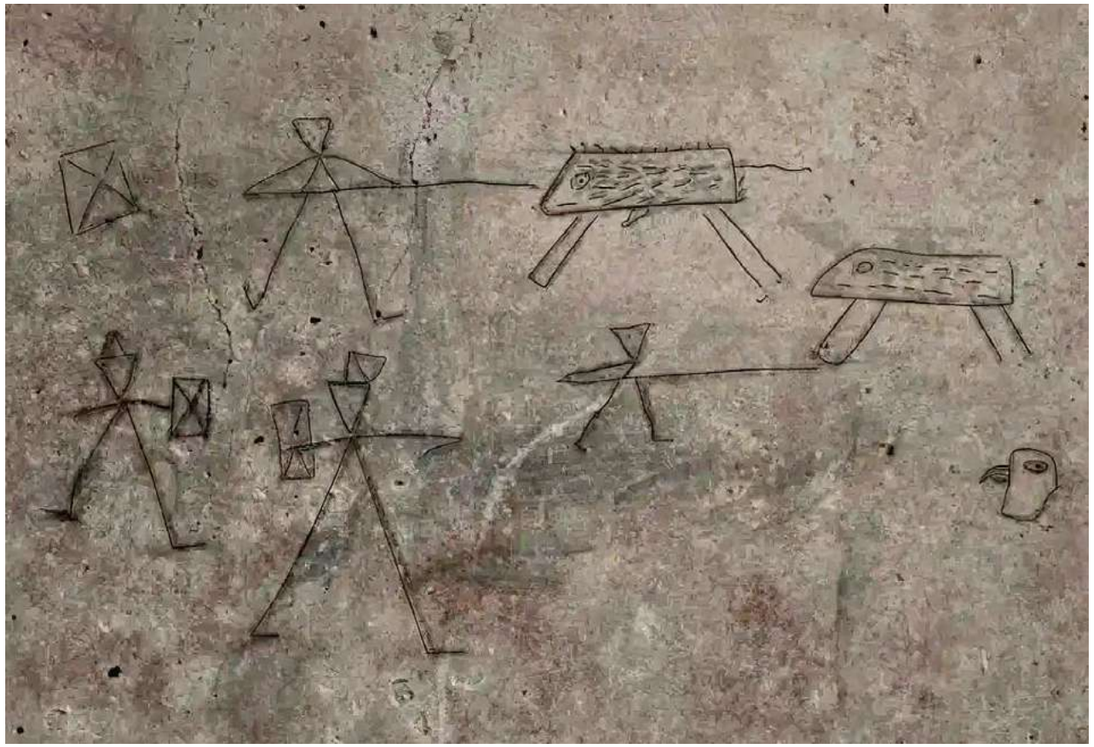
El grafiti juega con cuatro palabras: *Roma, olim* (que significa «en cierta ocasión»), *Milo* (quizá un nombre propio) y *amor* («amor»); que pueden leerse de arriba abajo o viceversa e incluso de izquierda a derecha o de derecha a izquierda. No significa nada en conjunto; lo importante es su carácter mágico al leerse en variadas direcciones.

Un pompeyano de a pie podía expresar el profundo amor que sentía por la persona amada. La declaración más breve y sencilla era del tipo: «Marco ama a Spendusa». A veces, el motivo de los grafitis era la admiración por la mujer en cuestión: «Eres Venus», «Cestilia, reina de los pompeyanos, espíritu dulce, que estés bien». En otras ocasiones, el amante frustrado comunicaba su amor despechado: «Marcelo ama a Prenestina y no es correspondido». El ruego es, igualmente, un modo de conseguir el amor deseado: «Segundo en persona desea salud a su Prima en cualquier parte. Te ruego, señora, que me ames». El gozo del encuentro de los amantes está reflejado en este grafiti: «Segundo con Primigenia se encuentran aquí». Pero en la pared podía aparecer igualmente el desamor con declaraciones como: «Thyas, no quieras a Fortunato. Que estés bien».

Las mujeres podían ser grafiteras igualmente, aunque los textos que podríamos atribuirles a ellas sean mucho más escasos, quizá por una menor alfabetización. Estas declaraciones bien pudieron escribirlas mujeres: «Auge ama a Ameno», «Serena desprecia a Isidoro» o «Rómula se encuentra aquí con Estáfilo».

A veces se hacían afirmaciones que hoy se nos pueden antojar empalagosas, pero que tal vez, en la An-

Grafiti de gladiadores hecho por niños
Casa del Cenacolo Colonnato (Pompeya)



tigüedad, eran de buen gusto. En la llamada Casa de los Amantes, en Pompeya, que recibe su nombre por el grafiti que comentaremos a continuación, se esgrafió sobre una pintura de unos patos situada en el peristilo de la vivienda el siguiente texto: «Los amantes, como las abejas, llevan una vida de miel». Una segunda mano, o quizá la misma, respondió debajo en modo irónico: «Me gustaría». A veces la desesperación dictaba grafitis como éste: «El que ama, muera» y su contrario: «El que ama, que esté bien, muera el que no sepa amar. Muera dos veces el que prohíbe amar». Fuera de Pompeya también estaba presente el tema amoroso. En Roma conservamos un grafiti encontrado bajo la Basílica de Santa María la Mayor, en lo que pudo ser el Mercado de Livia, de época romana, que dice: «Roma el sumo amor», *Roma summus amor*, que resulta ser un hermoso palíndromo.

Además de estos sencillos grafitis, había pompeyanos anónimos capaces de componer poemas de amor de notable sentimiento y de atreverse a escribirlos en la pared. En uno, se ensalza la belleza de su amada comparándola con una obra de arte:

«Si alguien no ha visto a la Venus que pintó Apeles,
que contemple a mi chica; así resplandece tam-
[bién ella».

La sabiduría de una retirada a tiempo se refleja en este ejemplo:

«Ahora la ira está reciente, ahora es el momento
[de retirarse.
Cuando se haya ido el dolor, créeme, volverá el
[amor».

Particularmente hermoso es éste, posiblemente puesto en boca de una mujer, que habla con un mulero animándole a que la lleve a Pompeya cuanto antes para encontrarse con su amor:

«Si sintieras los fuegos del Amor, mulero,
te darías más prisa para ver a Venus.
Amo a un joven hermoso. Te lo ruego, aguija,
[vayamos.
Ya has bebido, vayamos, coge las riendas y arrea
[las mulas.
Llévame a Pompeya, donde está mi dulce amor.
Es mío […]».

También resulta conmovedor este otro con comparaciones con la naturaleza indicando que hasta el amor más intenso puede desvanecerse como una suave brisa:

«Nada puede durar eternamente.
Cuando el sol ha brillado bien, es devuelto al
[océano,
decrece la luna, que hace poco fue llena;
del mismo modo, la fiereza de los amores a me-
[nudo se convierte en una leve brisa.»

Junto a estos textos de bellos sentimientos, conservamos otros grafitis relacionados con la prostitución. El lupanar es hoy uno de los lugares más visitados del Parque Arqueológico de Pompeya. Está situado en la esquina de dos calles secundarias, no lejos del foro y muy cerca de las termas Estabianas y de algunas hosterías. Los clientes pertenecerían a las capas sociales más bajas o a gente de paso. El local tiene diez habitaciones: cinco en el piso inferior y otras cinco, más amplias, en el superior. Las del piso inferior están provistas de lecho y cabezal de obra, donde se extenderían los jergones y almohadones. Encima de las puertas hay pinturas eróticas que quizá indicaban los diversos servicios que se ofrecían. Se han encontrado unos ciento veinte grafitos grabados por los usuarios o por las chicas que, frecuentemente, tenían nombres extranjeros debido a la fama de las mujeres «exóticas», o bien por su procedencia oriental. Muchos clientes dejaban sus nombres propios en la pared como recuerdo de su placentera estancia: «Febo, el vendedor de perfumes, ha jodido estupendamente». Otros se atrevían con declaraciones jactanciosas como: «Cuando yo llegué aquí, jodí; luego me volví a casa», «Aquí me tiré a muchas chicas» o «Febo es buen follador». Ellas también utilizaban la pared para anunciarse, por ejemplo: «Restituta, de complacientes maneras». Se cree que las tarifas eran bajas: dos ases lo mínimo, precio equivalente a dos copas de vino, aunque había servicios más caros como el atestiguado en este grafito: «Harpócrates jodió aquí con Drauca por un denario».

Caricatura *Rufus est*
Villa de los Misterios (Pompeya)

Pintada electoral
Pompeya

Insultos, burlas y adivinanzas

Junto al amor está el odio y la invectiva. De ello también tenemos ejemplo en los grafitis pompeyanos: «Epafra, eres calvo», «Ladicula (o Labicula) es un ladrón (o una ladrona, si el nombre es femenino)», «Samio [dice] a Cornelio: "cuélgate"», «¡Que te crucifiquen!». Los insultos de tipo sexual están igualmente presentes, como: «Filero es un eunuco» o el recientemente aparecido en el mostrador de un bar de la región v de Pompeya: «Nicias, marica, cagón».

La burla más extrema era alegrarse de la muerte de un semejante. Un pompeyano, cuyo nombre no se ha conservado completo, se dirige a un tal Alejandro y le dice: «Si estás vivo, no me importa mucho; si has muerto, me alegro». En otro grafiti se escribió: «Agatón, esclavo de Herenio, pide a Venus que […]», el texto queda interrumpido y otra mano añade con saña: «pido que se muera».

Pero el ingenio del grafitero podía exhibirse de igual modo en inocentes adivinanzas que entretenían un buen rato a los lectores ocasionales. En Pompeya tenemos la siguiente: «Una mujer llevaba a un hijo parecido a ella; ni es mío, ni se me parece, pero querría que fuera mío». Posiblemente, una segunda mano es-

cribió un comentario tras leer la adivinanza: «Yo también querría que fuera mío». La solución no estaba en la pared. Se ha pensado, entre otras posibilidades, que la madre significa «el dinero» y su hijo es «el interés generado por este dinero». En Ostia, el puerto de Roma, figuraba este acertijo: «La primera letra duele, la segunda ordena, la tercera envía, la cuarta enseña, la quinta expresa la envidia del hecho». Una posible solución sería la siguiente: «la primera letra duele»: *a* (exclamación de dolor: ¡ah!); «la segunda ordena»: *s* (con la pronunciación es sería igual a la orden: *¡Sé!*); «la tercera envía»: *i* (*ve*); «la cuarta enseña»: *n* (con la pronunciación *en* da lugar a la palabra *en*: *mira*); «la quinta expresa la envidia del hecho»: *e* (*¡ay!*). Uniendo las letras sale la palabra *asine*, «burro» en latín.

El ocio de un romano cualquiera

Pompeya, con su profusión de *cauponae* («tabernas») y *hospitia* («hosterías»), nos ha dejado algunas voces del pasado relacionadas con la bebida y el alojamiento. En un grafiti leemos una tabla de precios: «Hedone dice: "aquí se bebe por un as. Si pagas dos, beberás mejor. Si pagas cuatro, beberás vino Falerno"». Otro ofrece una amarga queja de los trucos del posadero; el vino se bebía mezclado con agua, pero, a veces, pasaba esto: «¡Ojalá te traigan problemas tus mentiras, tabernero! ¡Vendes agua y te bebes tú mismo el vino puro!». Otra queja del cliente está expresada en este reivindicativo grafiti: «Nos hemos meado en la cama. Lo confieso. Hemos hecho mal. Hospedero, si preguntas por qué: no había orinal». Estos locales eran a su vez lugares para el juego de azar. Un pompeyano escribió este grafiti sobre su experiencia en Nuceria, localidad cercana a Pompeya: «He ganado en Nuceria a los dados 855 denarios y medio. Sin trampas». Para considerar la suma, pensemos que, en el siglo I d. C., un maestro de escuela ganaba 180 denarios al año, un calzado elegante costaba 150 y un esclavo normal costaba de 500 a 1500 denarios. El mundo de los gladiadores apasionaba a todos. Numerosos grafitis, aparecidos no solo en Pompeya y en la región de Campania, sino también en Roma, Ostia y la Galia, entre otros lugares, son un buen testimonio de ello. Se esgrafiaba a los gladiadores de forma individual y en parejas, y también se grababan armas, en conjunto o sueltas. A veces, el aficionado representaba a sus gladiadores favoritos combatiendo entre ellos en parejas, consignaba los nombres y el palmarés de los luchadores, y dejaba anotado el desenlace del combate que había presenciado. Algunos testimonios aparecidos en Pompeya reflejan el pensamiento de los espectadores: «Lucha, Gangens, el César te mira» o «Es la séptima maravilla».

Por otro lado, en las columnas de la que pudo ser una vivienda habilitada como escuela de gladiadores en Pompeya aparecieron grafitis que dan cuenta del atractivo que ejercían los ídolos de la arena sobre las mujeres. «El suspiro de las chicas, Celado, el tracio, que pertenece a Octavio, tres combates, tres victorias», «Crescente, el reciario, médico de las muñecas nocturnas, de las matutinas y de otras ¿horas?». ¿Fueron rendidos admiradores de estos gladiadores quienes los escribieron? ¿Se trata, quizá, de una broma de sus compañeros? ¿Los escribieron los propios Celado y Crescente para jactarse de su atractivo? No creo que podamos saberlo con certeza.

La Gran Palestra de Pompeya era un lugar de reunión para el ocio y también para otras cosas, como prueban los grafitis encontrados en ella; la actividad deportiva queda representada por este grafiti: «Urbano jugó aquí el 8 de diciembre». En otro lugar, un maestro escribió: «El que me pague el sueldo por mi enseñanza, que obtenga lo que pida a los dioses» indicando, tal vez, que los pórticos de la palestra podían acoger escuelas. El sitio resultaba igualmente apropiado para los encuentros amorosos: «Antíoco estuvo aquí con su Citera», un ejemplo más de ese deseo del ser humano de dejar memoria de sus actos por medio de la escritura.

Fernando Lillo Redonet
Doctor en Filología Clásica y catedrático de latín
IES San Tomé de Freixeiro (Vigo)

Representación de gladiadores
Museo Palestra Grande (Pompeya)

→

MARCIAL Y JUVENAL POR LAS CALLES DE ROMA

Los romanos ricos del siglo I, tanto los patricios como los abundantemente adinerados, siguen un estilo de vida lujoso desde cualquier punto de vista. Viven una existencia regalada entre comodidades y privilegios. Su habitual y proclamada predilección por la sencilla vida campestre en sus quintas de retiro nace tanto de la moda como de los recuerdos de una antigüedad idealizada o de un pasado inventado mientras vegetan entre la exageración por el lujo y los gastos suntuosos.

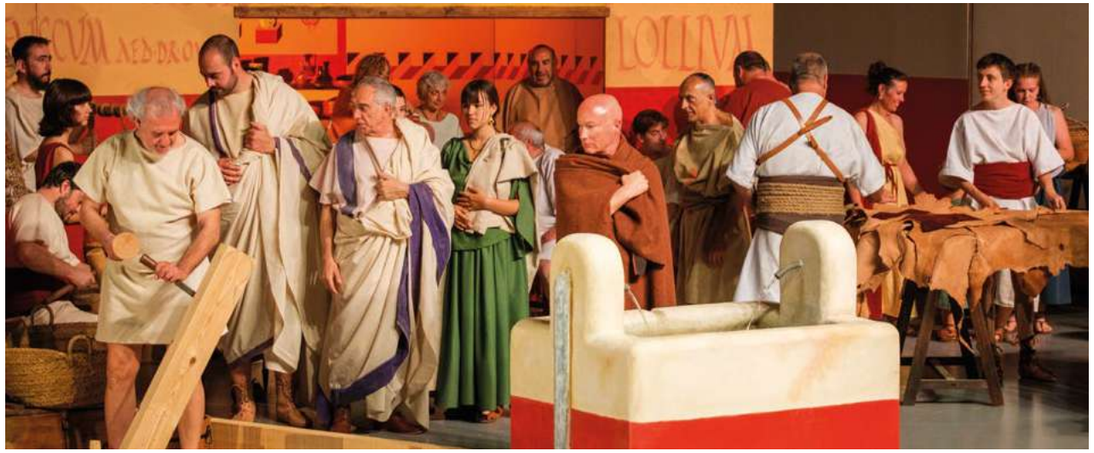
No obstante, el dinero no puede alejarlos de ciertas incomodidades. Tan solo al emperador le es posible vivir a una distancia prudencial y apartada de la plebe, masa habitualmente informe, ruidosa y pedigüeña. El palacio imperial, que ocupa toda la colina del Palatino, es una ciudad en sí mismo y allí se alberga toda la administración del Imperio.

Sin embargo, y al margen del sector imperial, tan amplio y concreto, Roma no está dividida en zonas. Los ricos, que pretenden estar a alguna distancia de la multitud ingente, a diario han de estar codo con codo con la muchedumbre hambrienta o desagradable. Bien es cierto que viven en casas espaciosas, con jardines, patios y apacibles lugares sombreados; estanques, piscinas y baños privados; calefacción, amplias salas soleadas y holgados dormitorios; agua corriente en abundancia, paredes pintadas con agradables escenas y comedores distintos para las diferentes estaciones. Sin embargo, sus paredes exteriores o sus tapias, por altas y robustas que sean, han de compartir las mismas calles que los tugurios y el gentío amorfo y detestable. Los ricos no disponen de selectos y retirados barrios en los que vivir apartados de la plebe.

Suelen salir de sus lujosas casas transportados en una angarilla o silla de manos provista de discretas cortinas para alejarse de las miradas del gentío y apartar las suyas propias del incómodo y apabullante aspecto de la vía pública. La litera la transporta un equipo de fornidos esclavos, encargados de proteger a damas y caballeros de la desagradable y fastidiosa cercanía de pobres y pedigüeños. Además de esas incomodidades, hay otras tan importunas como frecuentes, de las cuales tampoco pueden sustraerse: las casas suelen utilizar las calles como lugar de achique final de sus retretes, desde las ventanas de los pisos superiores son arrojados los fastidiosos contenidos de orinales y bacinillas. Décimo Junio Juvenal elabora en una de sus sátiras un cuidadoso acercamiento a esas molestias romanas:

> «Cuantas ventanas abiertas veas, vigílalas
> a tu paso. Harás muy bien,
> pues desde altísimos techos ya desciende
> para abrirte los sesos un ladrillo,

Vista del foro de Roma desde el Capitolio
←



PORTUENSES
Trabajos y negocios en la vida de un barrio portuario romano
Projecte Phoenix

o bien de las ventanas se desprenden
los ocultos olores de un lebrillo.»

Las calles son estrechas e irregulares; los pasos y el movimiento, fatigosos. Y el ruido y la congestión de carromatos, personas y literas, en continuas discusiones y peleas, incomodan o impiden el avance. Entre gritos y empujones se combate por encontrar un espacio y aún más por iniciar o por seguir la marcha. Como prueba de cultura cívica, en Roma y en otras populosas ciudades, está terminantemente prohibido durante el día el transporte rodado, especialmente el de carros pesados. Pues bien, Juvenal se queja de los intolerables ruidos nocturnos:

«¿Hay quien pueda dormir
a empujones con el ruido?
Ni el rico gozar del sueño puede
de tanto carro, las estruendosas ruedas
por las angostas, tortuosas calles,
y los gritos del mulero que forcejea
el tránsito a otro carro.»

Pero es el día con su ajetreo callejero lo que más preocupa al recorrido de las literas de los ricos. Huyen de quienes se cruzan en su camino matinal o quieren molestarlos con sus peticiones.

Hay una pobreza extrema, al límite, que habita en las afueras de la ciudad, en chabolas o en pobres y destartalados asentamientos. Y a la ciudad acuden todos ellos cada mañana, hambrientos y pordioseros. También hay quienes tienen un sustento relativamente seguro, y se mueven agitados por las calles. Son quienes fabrican o venden productos como el pan, tan básico e importante, o tienen tejidos o confeccionan ropas. Son familias que viven en varias habitaciones en condominios o edificios comunales, las más veces encima de la tienda o del taller. Tal vez disponen de un par de esclavos; acaso ellos mismos, los dueños, fueron algún día esclavos o hijos de quienes también lo fueron. En cualquier caso, unos y otros, dueños y esclavos, circulan por las calles atendiendo pedidos, yendo a recados, buscando compradores o persiguiendo el cobro de antiguas o recientes deudas.

Lejos en rango o en posición de estos pequeños propietarios están quienes viven una situación más frágil o insegura, hombres y mujeres, también niños, que no poseen nada fijo o, simplemente, no tienen ninguna habilidad concreta. Buscan una ocupación, siempre temporal, en una taberna, un mínimo oficio; tal vez ayudar en una casa o transportando muebles;

Fuente en una calle de Pompeya

hacer de recaderos, de estibadores en los muelles, como peones en una construcción u ofreciendo su cuerpo en las aceras.

En Roma, la prostitución adopta diferentes nombres: «ambulatrices» o «circulatrices», quienes están por las calles a pleno día, o *noctilucæ* («luciérnagas»), que se mueven por la noche. Otros nombres indican el lugar donde se ofrece el servicio, alejándose de la ciudad: las «fornicatrices», que están bajo los puentes o junto a ellos; *aliariæ*, junto a los molinos; *bustuariæ*, junto a las tumbas.

Marcial escribe irónicamente sobre sus predilecciones:

«La quiero de las fáciles, de las que hacen la calle
encapuchadas, de las que se han entregado
a cualquiera de mis esclavos, de las que se compran
con dos perras gordas, de las que solas
pueden con tres a la vez. La que por dinero
se expresa de forma rebuscada
y tiene reciente la vaciada polla
de un nuevo y petulante rico.»

En general, suelen ser ocupaciones temporales, estacionales, por eso puede decirse que son trabajadores libres y no esclavos, aunque tan pobres como ellos, o acaso más. Son ocupaciones inciertas, inseguras, cercanas al hambre, a la malnutrición, a la violencia, a las lesiones.

Quizá duermen en albergues o en posadas comunales, alquilan por horas una habitación compartida o la ocupan por turnos. Y durante el día se mueven por las calles buscando quien los contrate por unas pocas fechas, los alquile por unas horas para cualquier labor, por mínima que sea o, de repente, puedan satisfacer un caprichosa y despótica apretura sexual. Están cerca de la pobreza extrema, al límite de quienes viven en las chabolas, en los bordes más lejanos de la ciudad. Escribe Juvenal en una de sus sátiras:

«Nadie al pudor de la pobreza atiende,
a nadie la ajena pobreza asusta.
Solo a lo que le es provechoso atiende
el hombre, a veces yerto de hambre y frío.»

En las calles, al lado de los suntuosos palacetes de los ricos, hay enormes bloques de viviendas de varios pisos. Se llaman *insulæ* («islas»). En ellas, tanto en Roma como junto al puerto de Ostia, se muestran con meridiana claridad las jerarquías que también hay entre los romanos comunes y corrientes, desde los que viven con alguna comodidad hasta los que a duras penas subsisten día a día.

Las *insulæ* proporcionan alojamiento en alquiler (*locatio*) a muchos vecinos. El cobro y la vigilancia corren a cargo de los *insularii*, que también hacen la labor de conserjes. En la planta baja, por lo general porticada, se alinean locales comerciales y tabernas (*tabernæ tabulatæ*), en ocasiones compartiendo la vivienda que está justo más arriba (*pergulæ*). Por encima, en la segunda planta, se suceden los diversos pisos de los apartamentos (*cenacula*). Algunas son viviendas espaciosas, amplias, aún más su precio, y poseen grandes ventanales.

Más arriba ya no hay viviendas, sino cuartos que albergan solo a una persona o a una familia con estrecheces. Y aún más arriba, directamente bajo el tejado, aún es peor: el acceso es incómodo y vivir allí, bajo las tejas (*sub tegulis*), es penoso. En definitiva, cuanto más abajo del edificio, más holgada y cara es la vivienda; cuanto más arriba, más barata, pero también más diminuta y descuidada, sin instalaciones para cocinar o lavar. Allí arriba viven los más humildes, pero siempre hay quien está peor, quien sobrevive en un hueco, bajo la escalera, o respirando la humedad del sótano (*cryptæ*). Hay más: en las *insulæ* no hay agua corriente, se tiene que ir a buscar a las fuentes públicas. Son abundantes y están bien distribuidas, sí, pero también abarrotadas por la premura y siempre multitudinarias.

Falta apuntar algo esencial. A medida que se asciende por los pisos de las *insulæ*, no solo hay más estrecheces e incomodidades, también hay más peligros: los pisos altos no poseen vías de escape en caso de incendio, tan frecuentes en Roma. Juvenal incluso bromea diciendo que quien vive más arriba tiene la suerte de ser el último en morir:

> «Si el fuego prende en el piso más bajo,
> al desdichado que en los desvanes habita,
> donde solo la teja le defiende de la lluvia,
> y su huevo deposita la encelada paloma,
> ¿qué le aguarda? Tan solo ser el último que arda.»

Por otro lado, los recursos contra los incendios son escasos en la opulenta y descuidada Roma. Son muy rudimentarios. Se dispone de apenas unas pocas y raídas mantas, y de unos cuantos cubos para aprontar agua y arrojar vinagre, tan útil para extinguir las llamas, para cortar el fuego. Para evitar su propagación lo habitual es demoler las viviendas colindantes. Se echa así a la calle a los vecinos próximos al incendio, y la miseria se extiende a la vez que se aminora el fuego. Pero es en un día calmado y apacible cuando salen de sus palacetes los ricos tumbados en sus literas. Se suman al ajetreo callejero a la vez que pretenden alejarse de él. Juvenal escribe:

> «La rica que va en litera, de forzudos
> sirios llevada a los robustos hombros,
> o el rico en su litera se encamina,
> oprimiendo a los siervos, hacia el Foro.
> Cualquier asunto les reclama atravesando
> la multitud, avanzando sobre cabezas
> con sus sillas de brazos. Por el camino
> leerán, escribirán, dormirán allí dentro
> con las cortinas echadas. Y fuera
> alguien mueve agitado los codos,
> otro tropieza, este empuja, aquel golpea
> con su cabeza como una estaca,
> este más cercano eleva el vértice
> del ánfora sobre las cabezas.
> Y en un carro que pasa lento
> pero oscilante, se mueve una gran viga,
> encima de otro tiemblan y agitan
> pesadas piedras o mármoles como lápidas.»

Hacia los ricos en sus literas acuden, entre otros tantos pedigüeños, artistas y poetas. En esos encuentros matinales coinciden muchas veces el satírico Décimo Junio Juvenal y el epigramista Marco Valerio Marcial. Hay una diferencia de edad de unos quince o veinte años, pero son muy amigos. Prueba de ello es que Marcial nombra a Juvenal en tres de sus epigramas, y uno de ellos está dedicado íntegramente a su querido amigo. Este epigrama, el XVIII del libro XII, lo escribe Marcial cuando ya está apartado, en los últimos años de su vida, en Hispania, en la Bílbilis en que nació. Escribe recordando a su amigo Juvenal:

> «Mientras tú quizás trajinas de aquí para allá,
> de puerta en puerta de los poderosos,
> y tu sudorosa toga, en tu ajetreo,
> te agota y te fatiga en esas colinas, a mí
> mi Bílbilis me acoge y hace de mí un campesino.»

Ambos, el satírico y el epigramista, han de llevar en Roma una vida de *cliens*, («cliente»), persona bajo la tutela y los caprichosos favores de otra: el *patronus* («patrón»). El *cliens* acude bien de mañana a las puertas de los ricos a esperar el momento en que salen de sus casas para ir a sus visitas y a sus recreos matinales.

Marcial es un *cliens* de muy modesto pasar. Como otros muchos, depende de la generosidad diaria de su *patronus* a cambio de los epigramas que él le ofrece. Según afirma en uno de sus epigramas, vive en un habitáculo alquilado en un tercer piso de una *insulæ* de la calle del Peral, en el Quirinal. Y como *cliens* se acerca por la mañana a la litera de sus *patronus* para recibir la *sportula*, un obsequio, una donación alimenticia, tal vez algún dinero en metálico. Marcial se queja del descuido de su *patronus*:

> «La espórtula que me das no es sino calderilla.
> ¿Qué significa esa miseria en medio de tu vida de lujo?
> Volveré a los baños más oscuros. Si como tan mal
> y como tan poco, ¿para qué necesito retrete?»

O detalla la tacañería mostrada con la *sportula*:

> «Un plato de una o dos libras de plata, una toga
> descolorida, un manto ya deshilachándose,
> alguna vez una moneda sola repiquetea en la mano.
> Eres el peor de los malos, el mayor de los peores.»

Marcial y Juvenal van trampeando como pueden para ganarse la vida. La salutación matinal dirigida a sus *patronus* es visita inexcusable para asegurar el sustento diario. Además, también es posible que ese día reciban como favor la invitación para acudir a la cena al atardecer en la casa del *patronus*. Este mantiene su prestigio y sus influencias sociales y políticas rodeándose de sus *cliens* cuando invita a su casa a otros ricos como él. El rico, sobre todo el nuevo rico, es de más alto copete en la medida en que se acompaña de artistas en la mesa: poetas, pintores o músicos dan prestigio al comedor de su casa.

Los versos de Juvenal y los de Marcial ofrecen una visión del mundo que los rodea y de las calles de

***TARRACO FIDELIS*. Último baluarte de la Hispania romana** (2013)
Legio I Germanica - Septimani Seniores

THERMAE ET BALNEAE
Un espacio de igualdad en la sociedad romana
Thaleia, grup de reconstrucció històrica

la ciudad de Roma. Es evidente que son visiones absolutamente personales, pero son fruto directo de la realidad. Tanto los versos satíricos de Juvenal, dictados aparentemente por la cólera descerebrada y repentina, como los agudos epigramas de Marcial están escritos de manera reflexiva y concienzuda. Las sátiras del primero y los epigramas del segundo constituyen una crónica viva de la Roma del siglo I, una Roma, eso sí, que escapa de las grandes páginas de la historia. No hay generales valientes ni grandes batallas, no hay hechos ampulosos; solo está el hombre de la calle, visto siempre a través de unos ojos críticos y mordaces. Y en esos ojos, en esas miradas, se percibe una particular predilección por la caricatura, la caricatura de las apariencias externas: el calvo, la desdentada, el tuerto, la vieja que simula ser joven; y también la caricatura de los rasgos interiores: el hipócrita, la arrogante, el fanfarrón, la orgullosa. Juvenal, en una sátira, describe una lúgubre taberna de Ostia:

> «Allí estaba yo, comiendo al lado de asesinos,
> con esclavos huidos mezclado, nautas,
> sepultureros, ladrones, matones
> embrutecidos por el vino, hombres mudos,
> todos bebiendo del mismo vino en una mesa
> común.»

Los bares, las tabernas no solo son antros para beber, sino parte esencial de la vida y la convivencia ciudadana. Las élites también visitan esos lugares, a pesar del ambiente, a veces hostil, de las conversaciones groseras, de la ínfima reputación. Lo hacen porque acaso al ricachón le agrada acercarse de vez en cuando —y con salida segura— a un mundo que no es el suyo. Los bares, las tabernas también disponen de comida para los pobres, ya que estos no tienen en sus alojamientos posibilidad de cocinar. Curiosamente, los romanos ricos disponen en sus casas de cocina y de múltiples comedores, y los romanos pobres han de comer fuera de sus tabucos, los cuartuchos a los que apenas se acercan más que para dormir.

El mostrador del bar se abre hacia la acera, hay platos ya preparados y sopas calientes para quienes

Thermopolium* en la *Regio V
Pompeya

quieran comer de pie en la calle. En la parte interior del bar hay mesas y sillas para comer sentados, y hay personas del bar que atienden el servicio de esas mesas.

Marcial, en un epigrama, bromea irónicamente acerca de lo que bebe en un bar:

> «Un astuto tabernero me engaña en Roma:
> le pido vino con agua y me pone solo vino.»

En otro epigrama habla de una borracha habitual:

> «Quien crea que Fidentina hiede a vino de ayer
> se equivoca. Fidentina bebe siempre hasta el ama-
> necer.»

Junto a los bares, en las aceras y en las calles, el ajetreo de personas y el trasiego de mercancías son constantes. Roma, como cualquier otra ciudad del Imperio es, ante todo, un gran mercado donde cualquier cosa se puede vender y cualquier cosa se puede comprar. Juvenal en una de sus sátiras escribe:

> «Veo que muchos solo viven para sus tripas.
> Van al mercado y se acercan a engañar
> al más pobre, a aquel cuya ruina salta
> a los ojos. Son tramposos con las palabras,
> con las manos, con las monedas. Alimentan
> su gula con la miseria ajena.»

A modo de conclusión podemos decir que tanto los ricos como los pobres coinciden en una misma y esencial idea: ser rico es el estado deseable y, por tanto, debe evitarse la pobreza en la medida de lo posible. Y, al igual que la ambición del esclavo es conseguir su propia libertad y no la abolición de la esclavitud, la ambición del pobre no es configurar de manera absoluta un nuevo orden social, sino encontrar un hueco, por pequeño que sea, para acercarse hacia la jerarquía de la riqueza.

Juan González Soto
Doctor en Filología Hispánica

UN RECORRIDO POR LOS OFICIOS
Y EL COMERCIO MARÍTIMO
EN EL IMPERIO ROMANO

PLEBE PORTUARIA

Un barco llega a puerto después de seis días de navegación por mar abierto. La pintura del barco a duras penas se mantiene y de la cubierta llega un fuerte hedor a sudor, salmuera y lodo. Aunque ha sido un viaje corto desde el puerto de Ostia, el veterano marinero Víctor lleva a sus espaldas más de veinte días de navegación desde que embarcó en Alejandría. Por la sucia cubierta se acerca a proa y ve el puerto de *T*arraco: opulento, grandioso, una ciudad elevada que desemboca en el mar.

La bodega de la nave está llena de ánforas y sacos de trigo, pero también de rollos de papiro, perfumes y telas lujosas. Mientras el barco se acerca al embarcadero, piensa en el trabajo que ahora se le encarga: descargar una a una toda la mercancía, más de diez horas de trabajo hasta acabar de vaciar todo el barco. El *saccarius* Víctor se ajusta la faja a su corta túnica y se envuelve con un turbante para ayudarse a transportar las ánforas.

El barco atraca con una breve sacudida y Víctor inicia el mismo trabajo que realiza ya desde hace treinta años. Se siente viejo, cansado, pero el cuerpo le responde a pesar de la dura tarea de cargar y descargar sacos y ánforas desde hace ya tanto tiempo, cuando apenas era un muchacho y ayudaba a su padre en el gremio de descargadores. Una tras otra, las ánforas de vino se van cargando en los carros; los sacos los llevan directamente a los almacenes, por suerte cercanos al embarcadero. Él y los otros descargadores dejan la mercancía menos pesada para el final. Víctor solo desea acabar el trabajo para poder sentarse en una *caupona* a comer y beber buen vino.

Una niña de unos ocho años, Melpómene, mira desde lejos toda la maniobra. Hombres forzudos descargan de forma coordinada ánforas tan grandes como ella, marineros ajetreados limpian la cubierta, y observa cómo un *velarius* cose a dos metros de altura una vela desgarrada. Pero ella espera otro tipo de material: el papiro. Su amo, Lucio Minicio Rufo, esperaba desde hacía tiempo una carga de papiro para poder escribir. Ya se había cansado de reaprovechar trozos en blanco de las cartas que le enviaban sus amigos y clientes, necesitaba el mejor material para escribir traído directamente desde Alejandría. La joven esclava Melpómene busca al armador, Valerio Flaco, un *navicularius* achaparrado y calvo. Le corre mucha prisa conseguir los papiros, su amo los necesita para su correspondencia oficial. El armador ya se ha enterado de la presencia de la niña; aún siendo esclava, Lucio Minicio la trata como a una hija. La reconoce porque lleva una túnica blanca impecable

GENTE DE *PORTUS*
Personajes del barrio portuario de la antigua Tarraco
Projecte Phoenix
←

y unas sandalias, y en el cuello, el collar que indica su cualidad de esclava. Melpómene le entrega una bolsita con sestercios; Valerio Flaco le hace una señal a Víctor para que le lleve la preciada mercancía. Al cabo de un rato, el *saccarius* se la entrega a la niña y esta sale corriendo a casa de su amo.

Una escena como esta es la que podría ilustrar el día a día en un puerto, desde el más pequeño hasta uno de mayores dimensiones como el de Alejandría o Sebastos (Cesarea Marítima). Nuestro veterano *saccarius* puede que trabajara en uno de los oficios más duros y fatigosos del puerto, pero, lejos de lo que pueda parecer, su trabajo estaba perfectamente regulado. La gran mayoría de *saccarii* —que literalmente significa «portador de sacos»— se organizaban en gremios que velaban por sus intereses. En Roma, y en el resto de ciudades del Imperio, existían asociaciones unidas para el apoyo común, que podían ser profesionales, religiosas, funerarias o políticas. La importancia de estas asociaciones radica en que representaban un auténtico fenómeno social, ya que un buen segmento de la población formaba parte de ellas. Y en el ámbito portuario aún tenían más sentido. A propósito de este gremio, hay una particular inscripción en Roma que nos habla de una *saccaria*, esto es, una mujer que ejercía de estibadora, llamada Zósima. Aunque la interpretación más común es que los portadores de sacos eran hombres, esta inscripción sugiere que Zósima habría sido una esclava liberada por el gremio de los descargadores, del que habría adoptado su gentilicio. Este hecho ilustra cómo en estas asociaciones habría todo tipo de personajes: desde los estibadores hasta el personal dedicado a trabajar para el gremio en otras faenas (contabilidad, mantenimiento), como podría haber sido el caso de Zósima.

En los puertos había otras corporaciones tan curiosas como la del cuerpo de buceadores, conocidos como *urinatores*. Una inscripción de Ostia recuerda a este gremio, que reparaba barcos y recuperaba objetos caídos de las naves en el puerto. Pero la importancia de estos radica en que fue en Roma la primera vez en la historia que se formuló una corporación legal que reunía a excelentes nadadores y buceadores para hacer trabajos a favor de la administración imperial. La creación de este cuerpo responde a la necesidad de albergar un equipo de profesionales que pudiera atender las emergencias causadas por naufragios, el mantenimiento de los puertos y vías fluviales o la recogida de elementos caídos al agua. Y, lo más goloso: ¡los sueldos que cobraban! El *urinator* podía quedarse con un tercio del valor del material extraído de hasta quince metros de profundidad, y medio tercio en el caso de que lo extrajera de veintisiete metros. Teniendo en cuenta que no solo recuperaban ánforas caídas, sino también objetos de valor como joyas u oro, arriesgarse a sumergirse unos metros más merecía la pena. A propósito de la técnica que usaban los buceadores para mantener la respiración bajo el agua, son las fuentes las que nos informan sobre cómo lo conseguían, por ejemplo, Aristóteles: o perforándose el tímpano —para que no se reventara por la presión— o usando una técnica mucho menos agresiva, como ponerse esponjas o aceite dentro de los oídos. También mencionaba que muchos buceadores se ataban una pesada piedra al cuerpo para descender más rápido y se la desataban en cuanto llegaban al fondo del mar. Plinio, por otro lado, en la *Historia Natural*, decía que, antes de sumergirse, los *urinatores* se llenaban la boca de aceite que iban escupiendo poco a poco, mientras descendían en las profundidades. El aceite se les quedaba adherido en la cara como una especie de película, de manera que les permitía ver dentro del agua a medida que se sumergían.

UN DÍA EN EL *PORTUS*
Genovesa, Narratives teatrals

Aula de los *Mensores*. Mosaico con escena de la medida del grano
Ostia Antica

¡Marineros a bordo!

Otros personajes que veríamos en un puerto serían los marineros o *nautae*; los remeros o *remiges*, marineros de rango inferior; los *mesonautae* (los que reparaban los surtidores y la cubierta), y el *dietarius* o mayordomo. Las inscripciones retratan esta profesión a menudo con decoración que representa el oficio, especialmente barcos. Destacamos un epitafio descubierto en la antigua ciudad de *Augusta Bagiennorum*, cerca de Fossano (Italia), donde aparece un difunto que fue un *nauta* con la representación de un relieve de un pequeño barco. En la epigrafía, los *nautae* aparecían no solo unidos al transporte marítimo, sino también al terrestre. A propósito de esto, hay documentada una inscripción del siglo II-III d. C. donde aparece un *nauta Araricus*, es decir, del río *Araris*, actual Saona (principal afluente del Ródano, Francia). La pieza, fragmentaria, probablemente hacía referencia a los marineros que trabajaban en el río, que era navegable. El aspecto más interesante del epígrafe es que hay un relieve donde aparece un personaje cargando sacos y, a continuación, depositándolos en un carro. Esta inscripción evidencia que los *nautae* de esta zona, aparte de ser marineros fluviales, también realizaban tareas de estibador y de carretero, siendo responsables de todo el proceso de transporte de la mercancía.

Esta imagen, que nos ilustra a un personaje que ejerce a la vez de marinero, estibador y transportista, es la que tendrían la mayor parte de las profesiones portuarias, es decir, estacionales. En la Antigüedad no se permitía navegar cada día del año, al contrario, durante el invierno el mar estaba cerrado para la navegación y, por lo tanto, al comercio. En contraposición a este *mare clausum*, había el *mare apertum*, que sí que permitía hacerse a la mar. De esta manera, en los meses sin actividad marítima, muchas tareas relacionadas con el puerto se detenían. Así pues, ¿qué

1340

hacían durante estos meses estos *saccarri*, *urinatores* o *nautae*? ¿Cómo vivían?

Podemos comparar la actividad portuaria con la agricultura por su estacionalidad; en este sentido, podría ser que muchos trabajadores realizasen actividades en el campo y en la ciudad durante el *mare clausum*, mientras que en verano trabajarían en actividades portuarias. También existía la posibilidad de que fueran trabajadores del ámbito urbano portuario en época de navegación y, en las temporadas de menor actividad, se dedicaran a todo tipo de trabajos: confeccionando sacos, realizando tareas de mantenimiento en el puerto, en la construcción o en el transporte terrestre. Este hecho nos permite englobar, *grosso modo*, todos estos oficios dentro de la *plebs* portuaria, esto es, el grueso de la población que no disfrutaba de todos los derechos de ciudadanía: las clases bajas.

Mosaico con fauna marina proveniente de Pompeya
Museo Arqueológico Nacional de Nápoles

Mientras que la opinión generalizada es que los que se dedicaban a este tipo de profesiones eran personas de la categoría inferior de trabajadores libres o esclavos, otros estudios subrayan el papel que ejercían en el mundo cívico. Este es el caso de los testimonios epigráficos en la parte oriental del Imperio, donde en los asientos de los auditorios de teatros, anfiteatros y estadios, trabajadores como los *saccarii* tenían asientos asignados. Así, las autoridades en las ciudades romanas ejercían el control a través de esta disposición con el objetivo de hacer explícita la división y las jerarquías en la ciudad.

La pesca y el comercio

Si hay un oficio por excelencia ligado al mundo del puerto es el de la pesca. La persona que lo realizaba era el *piscator* o la *piscatrix*. La pesca era una importante parte de la alimentación romana no solo para el consumo, sino también para la elaboración de salazones y *garum*.

De hecho, en la época romana, la salazón del pescado llegó a constituir una industria muy desarrollada. El pescado se seleccionaba y cortaba en grandes trozos triangulares o cúbicos, con cortes para facilitar la penetración de la sal, y se colocaba en grandes cubos de mortero, donde se mezclaba con una cantidad equivalente de sal. Después de una maceración de veinte días, se retiraba y se colocaba en ánforas selladas con tapones de barro, que se almacenaban para su posterior explotación.

Las fuentes antiguas hacen referencia a la actividad pesquera y también a las barcas usadas para esta actividad. Tenemos testimonios de más de treinta tipos de embarcaciones diferentes: desde naves pequeñas de pesca hasta grandes barcos onerarios con gran capacidad de almacenaje. Para hablar de estas embarcaciones volvemos de nuevo a nuestro armador Valerio Flaco, que acababa de llegar a Tarraco procedente de Ostia. El armador, llamado *navicularius*, era la persona que explotaba económica y comercialmente un barco y obtenía los beneficios. Este armador bien podría navegar con su propio barco o

designar a un capitán, llamado *magister navis*, para encargarse de esta tarea. Estos personajes se encontraban en lo más alto de la jerarquía de un barco, mientras que los citados marineros o *nautae* eran el último escalón. Pero también había otros cargos en el barco que muestran una realidad muy dinámica. Así, recordamos un cenotafio del siglo II d. C. conservado en Tortosa, en el que aparece un relieve de un barco mercante. La inscripción que lo acompaña indica que Porcia Euphrosyne se lo dedica a su marido, Aulus Caecilius, fallecido estando de viaje. Este relieve, que representa un barco con las velas extendidas, puede simbolizar un motivo funerario —el viaje que hace el difunto hasta la muerte— o bien hacer referencia a su oficio, *cubicularius*, que significa «ayuda de cámara». Aulus Caecilius realizaría tareas de mayordomo a bordo de la nave y habría muerto en un naufragio.

En cuanto a la organización de los pescadores, sabemos por testimonios epigráficos encontrados en

Fresco Isis Giminiana
Museos Vaticanos

diferentes lugares del Imperio que podían ejercer a título individual, como también unirse en corporaciones con otras ocupaciones. Recogemos el caso de una inscripción descubierta en Roma que cita a una *piscatrix*, llamada Aurelia Nais. El análisis del texto nos deja entrever que no se dedicaría a la pesca, sino que probablemente era una mayorista de pescado que gestionaba la pesca que llegaba a los almacenes en la orilla del río Tíber. Aurelia Nais era una liberta, es decir, una esclava liberada. Y es que la presencia de mujeres en posiciones económicas elevadas y con parte activa en la administración de un negocio no era un hecho aislado en Roma. Este también sería el caso de las *negotiatrices*, mujeres al frente de una empresa familiar que también tendrían su papel en los negocios portuarios, especialmente con un papel activo en el comercio de la *annona*. En las inscripciones es habitual encontrar a estas *negotiatrices*, especialmente en el ámbito de la explotación del vino y el aceite, y liderando negocios a gran escala que ponen de manifiesto que, o bien participan con su padre o marido en la producción y distribución de estos productos en el comercio naval, o que habían heredado la empresa y continuaban con el negocio familiar.

El arte de la arquitectural naval

Una figura destacada de los puertos eran los constructores de barcos. Los romanos distinguían entre *architectus navalis* y *faber navalis*. Según Plauto, los *architecti* harían los planos; eran los técnicos de la construcción naval, encargados de la preparación, organización y diseño del plan de trabajo.

Inmediatamente en la jerarquía, por debajo de los *architecti navales*, están los *fabri navales*. Son los constructores de barcos o maestros de azuela, siendo esta su herramienta de trabajo por excelencia. Se encontraban en las principales ciudades marítimas, a menudo asociados en corporaciones. Podían trabajar tanto para armadores privados como para la autoridad central, construyendo y reparando naves de guerra. Era un trabajo que requería una alta especialización, organización y experiencia, como también una compleja jerarquía interna.

Obviamente, todo el trabajo de la construcción de barcos no lo llevaban a cabo los *fabri navales*, sino que también había un equipo de cordeleros, tejedores de velas y torneros a su servicio.

En muchas inscripciones aparecen referencias a los oficios que el difunto desarrollaba; y en el caso de los constructores de barcos, era habitual la representación de las herramientas con las que trabajaba, siendo la más conocida la *ascia* o azuela, o la representación de un barco o parte de él, especialmente la proa.

Una de las inscripciones más destacadas es la del maestro de azuela Longidienus, descubierta en Rávena y datada del siglo I d. C. Se trata de una estela funeraria dedicada al difunto y a su mujer, que aparecen representados en la parte superior del epitafio, y a sus libertos. En la parte inferior hay un relieve que representa al mismo Longidienus mientras refuerza con cuadernas el casco de una nave mercante. Finalmente, en una pequeña *tabula ansata* se lee: «Publius Longidienus, hijo de Publius, sigue adelante con su trabajo».

El crepúsculo en el puerto

Víctor, el estibador, está medio adormecido tras una lámpara de aceite, sentado en la mesa más alejada de la *caupona*. Ha bebido demasiado vino, y los sonidos del exterior crean un ruido de fondo que lo hacen adentrarse en un mundo onírico. Unos platos que caen al suelo y se rompen en mil pedazos lo despiertan con un sobresalto y lo devuelven a la realidad: se está haciendo oscuro y tiene que volver al barco a pasar la noche.

Mientras va deshaciendo el camino hacia el barco, piensa en su destino. Es finales de septiembre, y pronto comenzará la temporada del *mare clausum*. Duda entre volver a Ostia o quedarse en Tarraco a pasar el invierno: sea como sea, tiene que darse prisa para tomar una decisión porque el barco zarpa en dos días.

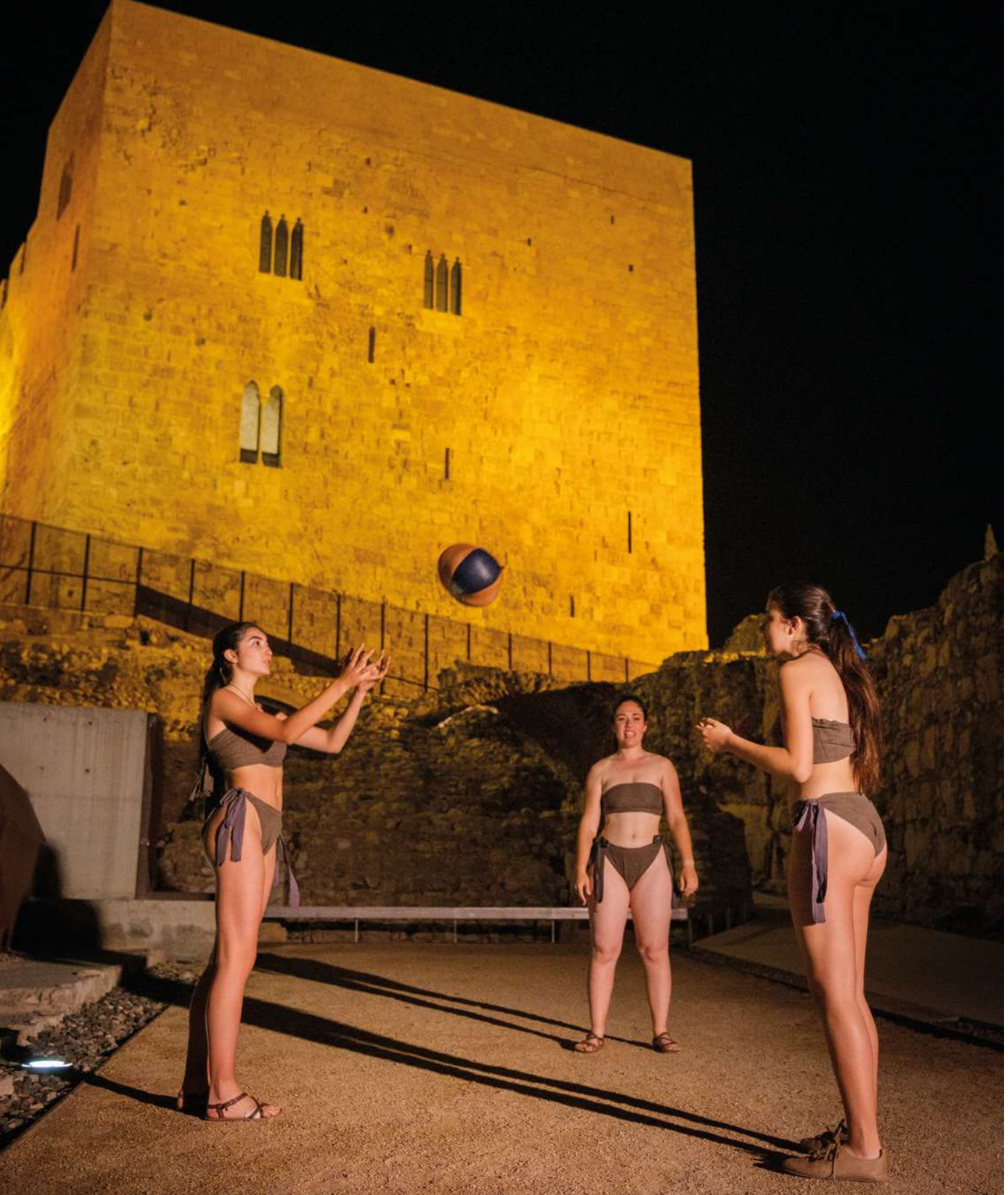
Cuando llega a la nave, Valerio Flaco se encuentra en la proa, observando las islas de edificios y a las personas que vuelven a sus casas. Víctor le comenta sus dudas, mientras el armador lo escucha detenidamente.

—Mañana volverá la esclava de Lucio Minicio: se tiene que llevar un paquete más de papiros. La acompañarás a ver a su amo, que seguro que te puede ofrecer un trabajo temporal en una de sus villas. —Valerio se coloca bien la túnica, que se le cae de la espalda—. ¡Roma está bien! Pero a lo mejor unos meses en Tarraco te irán bien para descansar esta espalda tan cansada, amigo.

Víctor asiente mientras se une a Valerio, que observa las pequeñas luces que titilan dentro de las casas del puerto.

Patricia Terrado Ortuño
Doctora en Arqueología Clásica

***NAVIGIUM ISIDIS.* El culto a Isis, protectora de los marineros**
Nemesis Arq →



PIPBS

LAS ACTIVIDADES DEL FESTIVAL

RECREACIÓN HISTÓRICA

PLEBEYOS
Gente de una calle de la antigua Roma

NUEVO ¿En qué se parecían un pregonero (*praeco*) y un barbero (*tonsor*) de la antigua Roma? Pues en que el segundo a menudo le hacía la competencia al primero al difundir las noticias más recientes de las vidas de la plebe de la urbe. Las noticias «volaban» en la antigua Roma gracias a estos personajes, que conocemos por inscripciones y por textos de poetas como Marcial o Juvenal. A través de estos y de otros personajes, basados en fuentes literarias contemporáneas y en estudios históricos modernos, podremos conocer algunos fragmentos de su vida diaria en una de las muchas calles de los barrios populares de la antigua Roma. Una realidad cotidiana a menudo rodeada de peligros e incertidumbres, pero también de aspiraciones y solidaridad social y personal. Unas vidas de gente corriente que son anónimas, pero que seguramente nos parecerán muy próximas.

PROJECTE PHOENIX

RECREACIÓN HISTÓRICA

EXERCITUS
Prácticas y estrategias militares de las legiones romanas altoimperiales

¿Cómo fue posible que una pequeña ciudad del centro de Italia acabara creando uno de los imperios más extensos y duraderos de la Antigüedad? Evidentemente, contribuyeron muchos factores, pero, sin duda, las legiones romanas tuvieron mucho que ver en ello. Lo consiguieron gracias a una disciplina feroz, una gran destreza en la organización y la adaptación a las situaciones cambiantes de los enemigos a los que se enfrentaron; y, sobre todo, a una gran capacidad de trabajo y un entrenamiento constantes. La palabra ejército *(exercitus)*, de hecho, significa precisamente eso: entrenamiento. Con esta demostración podremos conocer algunas de las tácticas, estrategias y métodos de lucha de las antiguas legiones romanas. Y también podremos observar algunos de sus miembros: desde el simple legionario y su equipación hasta el centurión y sus funciones.

PROJECTE PHOENIX

RECREACIÓN HISTÓRICA

NAVIGIUM ISIDIS
El culto a Isis, protectora de los marineros

Los cultos orientales eran más atractivos que la religión tradicional romana, demasiado fría y ligada al Estado. Las religiones orientales ofrecían a sus devotos un sentido a la vida, una esperanza de resurrección después de la muerte y la posibilidad de llevar a cabo una iniciación personal a los misterios de la divinidad. Y, por supuesto, la exótica escenografía de los ritos y las procesiones, los trajes extranjeros y los extraños elementos del culto encantaban a la población romana. El día 5 de marzo, con la primavera, se retomaba la navegación por el mar Mediterráneo y una alegre procesión llamada *Navigium Isidis*, dedicada a la diosa egipcia Isis, inauguraba la temporada marinera. Sus sacerdotes construían una nave votiva que consagraban a la diosa y la hacían a la mar.

NEMESIS, ARQUEOLOGIA I DIFUSIÓ CULTURAL

RECREACIÓN HISTÓRICA

LEMURES ET LARVAE
Espíritus, magia y superstición

NUEVO

El pueblo romano era bastante supersticioso; según Plinio: «no hay nadie que no tenga miedo de los hechizos». Así, había una gran variedad de personas que se dedicaban a las ciencias ocultas, como las brujas, las adivinas o los nigromantes, que eran «conjuradores de huesos» que predecían el futuro comunicándose con los muertos. El poder de los difuntos residía en los huesos, las cenizas y las sombras. Se creía que solo las sombras bajaban al Hades y que los huesos y las cenizas retenían durante un tiempo parte de la fuerza vital extinguida al morir. Por eso, los nigromantes iban al cementerio por la noche a buscar restos humanos y sombras. Eran bastante apreciados los muertos antes de tiempo —jóvenes y niños— y, aún mejor, los muertos con un final violento, así sus espíritus estaban enfadados y podían ser más vengativos.

NEMESIS, ARQUEOLOGIA I DIFUSIÓ CULTURAL

RECREACIÓN HISTÓRICA

POPVLVS
Los desconocidos de Roma

NUEVO

Hablar de Roma es hablar de hombres extraordinarios como César o Augusto pero, en realidad, Roma fue creada por aquellas personas de las que apenas se habla. Sabemos sus nombres gracias a las inscripciones en monumentos, la mayoría de ellos funerarios, pero ¿qué hay detrás de ellos? ¿Qué historias se esconden entre las líneas de los epitafios? Hombres y mujeres de todos los rangos sociales y económicos; libres y esclavos, comerciantes, artesanos, profesores, médicos, prostitutas, niños… Todos tienen algo que explicarnos y quizá quieran enseñarnos cómo es su vida. Tal vez nos sorprenda saber que, en el fondo, no somos tan diferentes a ellos. Como en todas las urbes, en Tarraco existía una parte amable de la ciudad, pero también una más oscura y peligrosa. Tanto una como la otra son la verdadera Roma.

THALEIA, GRUP DE RECONSTRUCCIÓ HISTÒRICA DE TARRAGONA

RECREACIÓN HISTÓRICA

LUCIVS AEMILIVS HIPPOLYTUS
Un *educator* en Tarraco

NUEVO

Hippolyto es un liberto de origen griego que vive en Tarraco. Se ocupa de la educación de los hijos de su señor y de enseñarles su lengua: el griego. Durante años, Hippolytus ejerció de *magister* en un *Ludvs litterarivs* y conoce bien cómo es el trabajo en una escuela. Ahora es el *pedagogvs* de la casa y cada mañana acompaña a los pequeños al *lvdvs* quedándose con ellos para ayudarles. Nos explicará cómo es la enseñanza de los jóvenes romanos, tanto de niños como de niñas, y lo importante que es para Roma que sus hijos se formen en letras y números. Muchos escritores clásicos nos han aportado el testimonio de cómo era la educación en esta época, pero debemos destacar, principalmente, a Quintiliano, que nos aporta una visión general del mundo de la enseñanza en época romana.

ROBERT RODRÍGUEZ,
THALEIA, GRUP DE RECONSTRUCCIÓ HISTÒRICA DE TARRAGONA

RECREACIÓN HISTÓRICA

MÚSICOS DE LA PLEBE
Esclavos, libertos, profesionales

NUEVO

La mayoría de los músicos, hombres o mujeres, provenían de la plebe. Las fuentes nos hablan tanto de los aspectos sociales como de los privados de quienes hacían música de manera profesional. Sabemos, por ejemplo, que existieron talleres de construcción de instrumentos musicales, gremios y escuelas de música, donde se enviaba a los esclavos jóvenes, de ambos sexos, a cambio de un pago, y se les entrenaba para tocar en ceremonias, fiestas privadas y banquetes. Los mejores y más afortunados adquirieron el estatus de libertos y algunos de ellos incluso alcanzaron fama y riqueza, mientras que otros se dedicaron a la enseñanza. A través de los instrumentos y las palabras de autores antiguos, descubriremos el mundo de los músicos plebeyos.

LUDI SCAENICI

RECREACIÓN HISTÓRICA

EL JURAMENTO DEL GLADIADOR
Auctoramentum

NUEVO

Las leyes romanas son precisas: se condena ad *ludum gladiatorium* por deudas o delitos leves; la alternativa es la mina o la deportación. Sin embargo, para acceder a la arena, los candidatos deben prestar un juramento, el *auctoramentum*, un voto con el que se someten al lanista, y con el que los novicios prometen luchar con armas que solo puedan herir superficialmente, acatando la voluntad del pueblo. Pero, además, el *auctoramentum* es una promesa hecha en nombre de los dioses, cuya violación conlleva la muerte, y si no se comportan de manera heroica, aceptan este destino. Si bien este camino de redención era comprensible para los desesperados, también caballeros, senadores, palatinos y soldados sin cargos penales se dejaron acusar de un delito solo para poder entrar en la arena. ¿Cuáles eran las razones de tal fenómeno?

ARS DIMICANDI

RECREACIÓN HISTÓRICA

UN DÍA EN EL PUERTO DE TARRACO
Comercio, mercancías y personajes en el siglo V

En el siglo V, Tarraco era lo que las fuentes denominaban una *christiana ciuitas*. La ciudad estaba dividida en dos núcleos: uno dentro del antiguo *concilium Prouinciae* y el otro alrededor del puerto. El puerto de Tarraco, con altibajos a lo largo de la historia romana de la ciudad, fue una infraestructura que nunca perdió su importancia. En este sentido, pese al declive de la ciudad a partir de finales del siglo II, el puerto se convirtió, a inicios del siglo V, en el epicentro comercial de la capital. Al puerto llegaban todo tipo de mercancías, algunas dirigidas a las tropas que acompañaban al *comes Hispaniarum Asterius*, hacia el año 420, en su lucha por recuperar el conjunto de la diócesis hispana para la causa imperial de Occidente.

SEPTIMANI SENIORES

RECREACIÓN HISTÓRICA

STRIGA! DEPRECOR TE HOC FACERE!
Supersticiones, brujería y maldiciones al final del Imperio

NUEVO Los romanos eran muy religiosos y, en general, extraordinariamente supersticiosos. Poderes benéficos y perjudiciales los rodeaban en su día a día. Maldiciones, hechizos y conjuros eran herramientas consideradas perfectamente funcionales para conseguir deseos y objetivos de todo tipo.

¿Cómo afectaron estas creencias al establecimiento del cristianismo? Si la magia se consideraba real, ¿era legal utilizarla? ¿Cuáles eran los hechizos más usados?

SEPTIMANI SENIORES

RECREACIÓN HISTÓRICA

LOS ÚLTIMOS LEGIONARIOS
El ejército bajoimperial

Como resultado de las sucesivas adaptaciones a la situación de crisis constante del siglo III d. C. y de las reformas de los emperadores Diocleciano y Constantino, ya en el siglo IV, el ejército tardorromano parece, a primera vista, radicalmente diferente al ejército romano altoimperial, que es el que todos tenemos presente como ejército romano por excelencia. Descubriremos el cómo y el porqué de todos estos cambios a partir de la explicación de la indumentaria, el equipamiento y el armamento de sus soldados. Reproduciremos también diferentes movimientos militares de defensa y de ataque utilizados en esta época, como por ejemplo el ataque en forma de cuña y la maniobra defensiva en *fulkon*.

SEPTIMANI SENIORES

RECREACIÓN HISTÓRICA

CIUDADANO Y GUERRERO
Clases sociales y su función militar en Atenas

NUEVO Los conflictos armados eran muy habituales en la Grecia clásica. La guerra, omnipresente, se representaba en monumentos, templos, obras teatrales, discursos, funerales y cerámica, incluso en los comedores de las casas, donde también se exhibían las panoplias y se hablaba de este tema. Según la condición de cada cual, los ciudadanos y habitantes de la polis eran reclutados y armados de acuerdo a su clase social. El objeto de esta charla es mostrar las panoplias, el modo de hacer la guerra, su tiempo de servicio y el impacto en las personas que lo vivían, así como la huella en la vida política y social del mundo griego antiguo.

ATHENEA PRÓMAKHOS

RECREACIÓN HISTÓRICA

LA FALANGE Y EL HOPLITA ETRUSCO
Táctica, armamento y formación militar

NUEVO La didáctica sobre la falange se divide en dos fases, la primera consiste en ilustrar el armamento del hoplita explicando cada elemento: el casco *(kranos)*, la coraza *(thorax)*, el escudo *(aspis)*, las grebas *(knemis)*, la espada *(xiphos)* y la lanza *(dory)*, analizando su función y su rol en la falange. La segunda fase se basa en la demostración práctica de los movimientos de la falange, centrándose en la táctica de combate. Se explica la coordinación entre los soldados y el uso de la técnica del *sinaspismos* (superposición de los escudos), garantizando protección mutua. Además, se analiza el uso de la lanza en los combates en línea, destacando la adaptación de las técnicas helénicas a los etruscos.

MATTIA GATTO Y FRANCESCO GRASSI
ASSOCIAZIONE RUVA LEU

RECREACIÓN HISTÓRICA

LA PAZ
Una aproximación al teatro de Aristófanes

NUEVO Las piezas teatrales de la Grecia clásica eran auténticos musicales, en los que el recitado, el canto, la danza y la música, al servicio de una historia y de una dramaturgia, configuraban un entramado escénico de primer orden que ahora denominaríamos «multidisciplinario». A pesar de no contar con información escrita sobre la música y la acción escénica, disponemos de suficientes referentes iconográficos e históricos de su vida cotidiana para permitirnos desarrollar una hipótesis de trabajo. El objetivo es ofrecer una pequeña recreación de lo que pensamos que eran las puestas en escena del teatro de Aristófanes, un teatro al servicio de la sociedad imperante, que configuraba un ágora inclusiva y formativa. El teatro aportaba reflexiones y elementos críticos de la vida social, política y religiosa, llegando a ser un referente ideológico clave.

AULA DE TEATRE URV - ZONA ZÀLATA
LUDI SCAENICI

RECREACIÓN HISTÓRICA

HISTORIAS DE LA CALLE
Títeres en la antigua Roma

NUEVO A los romanos les gustaba el género burlesco y se divertían con el teatro de muñecos animados influenciado por el legado griego y las farsas atelanas. Las actuaciones de títeres estaban asociadas al bullicio de la calle y destinadas al pueblo. Hay que destacar que es en la antigua Roma cuando los títeres dejan de hablar de los dioses para centrarse en los hombres, transformándose en un espectáculo popular y, como tal, sensible a castigos y encarcelamientos cuando se sobrepasaba la frágil línea de la cosa pública para entrar en la política. En un contexto cosmopolita y ocioso como el que había en la ciudad de Roma, los títeres formaron parte de su paisaje urbano. En *Historias de la calle* descubriremos este oficio maravilloso, así como nuevas aventuras narradas por unos titiriteros charlatanes y ambulantes.

GENOVESA, NARRATIVES TEATRALS

RECREACIÓN HISTÓRICA

FUNDITORES BALEARES
Los guerreros de las islas Baleares

Los romanos conocían Menorca y Mallorca porque los honderos nacidos en estas islas lanzaban piedras con más destreza que nadie. Nada que fuera extraño, ya que en la *insula Balearis Minor* hay más piedras que ningún otro recurso, y por eso la vida de sus pobladores nunca fue fácil. Aun así, los poblados de este tiempo que todavía hoy se conservan dentro del paisaje de Menorca nos hablan de una cultura excepcional –la talayótica–, con construcciones hechas con piedra que son únicas y exclusivas, como las taulas.

Se mostrará cuál es el origen de los *funditores baleares*, los cuales, desde niños, tenían que aprender a manejar la honda para vigilar a la manada, para cazar o para sobrevivir. Muchos se acabarán enrolando, como mercenarios, al servicio de ejércitos cartagineses y romanos y participarán en numerosas batallas de la Antigüedad.

CONSELL INSULAR DE MENORCA
AMICS DEL MUSEU DE MENORCA
HONDEROS DE LA ISLA MENORCA

CHARLA CON RECREACIÓN

GANARSE LA VIDA
De la taberna al mar, negocios en el mundo griego

NUEVO

Realizar negocios en el mundo antiguo significaba arriesgarse, pero también ampararse en la religiosidad para minimizar esos riesgos. Por ejemplo, un negocio de venta de vajillas podía implicar un viaje de muchos días lejos de la polis, sin garantías de éxito. Por ello, la visita a un oráculo podía reducir la incertidumbre y ofrecer una oportunidad de negocio. Acompañemos a nuestros intrépidos hombres de negocios en un viaje que los llevará desde la Atenas del siglo V a lugares de los que nunca han oído hablar o, peor aún, de los que se han contado demasiadas patrañas.

ATHENEA PRÓMAKHOS

CHARLA CON RECREACIÓN HISTÓRICA

EL ENCANTO ETRUSCO
Un pueblo dedicado a la belleza

NUEVO

Los etruscos eran maestros en resaltar su apariencia creando una estética única. La piel se trataba con ungüentos perfumados elaborados a base de aceites y resinas, a menudo conservados en elegantes alabastros y jarrones decorados. Las joyas eran un símbolo de estatus y riqueza: broches, peronés, pulseras y collares de oro, plata y bronce eran decorados con motivos refinados. Los etruscos destacaron en las técnicas de la granulación y la filigrana, procedimientos sofisticados que convirtieron sus joyas en auténticas obras maestras. La cosmética etrusca no era solo una expresión estética, sino también un lenguaje social y cultural. La atención al cuerpo y a la belleza reflejaba estatus y respeto por las deidades, haciendo del arte del maquillaje y del adorno una parte integral de su fascinante civilización.

SACCO AZZURRA
MALAGUTI JASMINE
ASSOCIAZIONE RUVA LEU

CHARLA CON RECREACIÓN

LA RELIGIÓN ETRUSCA
Religión, mitos y rituales de la civilización etrusca

NUEVO

Actividad que profundiza en la religión etrusca, centrándose en la interpretación de las señales divinas a través de las figuras sacerdotales: los augures, que predecían el futuro observando el vuelo de las aves; los arúspices, que analizaban los órganos internos de los sacrificios, especialmente el hígado, para obtener presagios; y los fulgúrales, que interpretaban los rayos. Se examinarán los mitos etruscos, influenciados por la mitología griega, pero también con un fuerte carácter autóctono, como el de Tages y la ninfa Vegoia. Finalmente, se hablará de la importancia de los lugares de culto que, además de la dimensión religiosa, estaban vinculados a la taumaturgia, fundamental en los rituales de sanación y en las prácticas médicas etruscas.

FRANCESCO AROSIO
ASSOCIAZIONE RUVA LEU

MONÓLOGO HISTÓRICO

UN ENEMIGO DEL PUEBLO, UN AMIGO DE LA CURIA
Lucio, ciudadano, os llama a la revuelta

NUEVO

Lucio, un campesino medio, ha confiado en Tiberio Sempronio Graco, en esta pandilla de aristócratas que quieren una reforma agraria que detenga la obscena acumulación de los terratenientes. Estos, retorciendo leyes, se apropian de tierras del Estado, extorsionan a pequeños propietarios y acumulan propiedades para criar ganado. Los ciudadanos romanos, que han dado su juventud (y a menudo a sus hijos) a la milicia, se encuentran sin tierras, sin derechos, arrastrados por abogados malévolos, por ricos de avaricia ilimitada. Hasta ayer tenían un defensor: Tiberio Sempronio Graco. Una esperanza: una ley justa. Este sueño de los despiertos ha desaparecido bajo los garrotazos de senadores y aristócratas, verdugos de la libertad, la justicia y la propia ley del pueblo. Enemigos del pueblo y enemigos de la curia. Pero el pueblo siempre está. ¿Estáis?

CARLES ALCOY,
FILÓLOGO Y NARRADOR

MONÓLOGO HISTÓRICO

EVE, CARA A CARA CON TUTANKAMON
La primera mujer en la tumba del faraón

Por un momento, el tiempo, como factor de la vida humana, pierde su sentido. Nos encontramos en 1972, esperando la inauguración de la exposición «Tesoros de la tumba de Tutankamon» en el Museo Británico de Londres. Lady Evelyn Beauchamp está nerviosa: debe recibir a la reina Isabel II, con la misión de hacerle de guía por la exposición. Ella fue la primera mujer en entrar a la tumba del faraón niño. ¿Qué curiosidades le contará? Mientras espera la llegada de Su Majestad, revive el día en que ella estuvo presente en el mayor descubrimiento arqueológico de la historia. Un hecho mágico que vivió cuando era muy jovencita. Ahora, para celebrar los cincuenta años de aquel hallazgo, el museo abre las puertas a todos los ciudadanos. ¡Qué emoción, después de tantos años, encontrarse de nuevo cara a cara con Tutankamón!

ENCARNA LAÍNEZ,
ACTRIZ

MONÓLOGO HISTÓRICO

HERNÁNDEZ SANAHUJA
Un pionero en el re-descubrimiento de Tarraco

La década de 1840 marcará un antes y un después en la historia de la Tarragona contemporánea. Pasados los estragos del asedio y la ocupación napoleónicos, la ciudad cumple su primera década de capital provincial con visión de futuro, proyectando una voluntad de crecimiento urbano que provocará que los tarraconenses empiecen a apreciar el valor del pasado: el Ensanche debe edificarse sobre el terreno donde se erigía la antigua Tarraco. Estamos en 1844, de la mano del arqueólogo Bonaventura Hernández Sanahuja, y, gracias a la Real Sociedad Arqueológica Tarraconense, la ciudad se abrirá a la modernidad velando por el legado clásico a base de sorpresas, sufrimientos, desprecios, alegrías… y dinamita, que permitirá el redescubrimiento de Tarraco, por un lado, y la pérdida de parte de los restos clásicos, por el otro.

PACO TOVAR, TARRAGONA 1800
COLABORA: **REIAL SOCIETAT ARQUEOLÒGICA DE TARRAGONA**

MONÓLOGO HISTÓRICO

PRAECO
Un pregonero en las calles de la antigua Roma

NUEVO De la mano de un *praeco* —un tipo de heraldo-pregonero que hacía llegar las noticias a la población y anunciaba a los ganadores en los juegos— nos adentraremos en el mundo de los *munera (gladiatoria y venatoria)* para conocer lo que pasaba en los anfiteatros. Quizás se puede pensar que la sociedad romana era sanguinaria en extremo, puesto que constituía un pueblo guerrero y conquistador, pero el significado de la gladiatura iba más allá del sometimiento: también representaba un tipo de cohesión social; todos se podían sentir romanos durante los juegos, desde el emperador hasta el más humilde de los ciudadanos. ¿Tenéis a mano la tésera? Los juegos son gratuitos, pero hay que tener un permiso de acceso que también te indicará dónde puedes sentarte. Cada cual en su lugar y todos en Roma.

AGUSTÍ FARRÉ,
NARRADOR

MONÓLOGO HISTÓRICO

¿Y DESPUÉS, QUÉ?
¿Después de servir a Roma, qué le queda a un legionario?

Ser miembro de las legiones romanas era motivo de orgullo y satisfacción para todos los que contribuyeron al crecimiento y la expansión de Roma. Su vida cambiaba totalmente una vez tomaban esa decisión y se entregaban totalmente a una nueva forma de vivir: la disciplina, el esfuerzo constante, la entrega y la lealtad eran una constante que los hacía formar parte de una gran familia que los protegía, los alimentaba y los cuidaba cuando era necesario. Sus compañeros se convertían en hermanos, formaban una unidad que los hacía eficientes y efectivos. Pero tras veinticinco largos años de servicio, ¿qué les quedaba? Marcus nos cuenta cómo fue su experiencia en este proceso y cómo acabó viviendo en Tarraco como un próspero comerciante.

ÁLEX MANRÍQUEZ GOROSTIAGA,
ACTOR Y ESCENÓGRAFO

MONÓLOGO HISTÓRICO

TONSTRINAE
El arte de afeitar, el arte de cotillear

NUEVO Tiberius lleva toda la vida dedicándose al arte de afeitar. Aprendió el oficio de su padre, y de él heredó su *tonstrina*, que hasta hace bien poco estaba situada en el barrio de la Suburra de Roma. Pero un asunto un poco turbio, provocado por sus propios negocios, lo ha obligado a abandonar su establecimiento y a ofrecer sus servicios por las calles, alrededor del *Circus Maximus*. Afeita, corta el pelo y las uñas, y también ofrece un servicio especial del que saca más provecho que de las tijeras: la distribución de noticias. Poniendo una moneda en su mano, todo lo que quieras que se sepa, tanto si es cierto como si no, llegará a todos los rincones de la gran Roma. Nadie mejor que él en el arte del cotilleo.

ALBERT LÓPEZ VIVANCOS, ACTOR
MAGISTER FABULARUM. DIVULGACIÓ HISTÒRICA

MONÓLOGO HISTÓRICO

TEMÍSTOCLES
La valentía nos llevará a la victoria, sea cual sea la suerte

Emergiendo de la modestia, me convierto en uno de los líderes políticos y militares más destacados de Atenas. Promoví la construcción de la flota naval que fue crucial para la defensa de nuestra ciudad. Agradezco a todos los hermanos que estuvieron a mi lado en la batalla de Salamina y confiaron en mí para derrotar al ejército persa. Después del exilio, regreso habiendo reflexionado y con el ánimo de reconstruir Atenas como me habéis pedido. Solicito el apoyo del Senado para construir un futuro más prometedor para nuestra ciudad. En estos tiempos inciertos, la unión es esencial para afrontar los retos que nos esperan. Mi legado como defensor de Atenas contra las amenazas extranjeras perdurará como un símbolo de determinación y coraje para las generaciones futuras.

MARC PINYOL GELABERT,
ACTOR

MONÓLOGO HISTÓRICO

NEERA
El primer juicio contra una mujer

NUEVO Me llamo Neera. No sé si tuve otro nombre o si alguien me quiso antes de ser vendida. Crecí sabiendo que mi cuerpo no me pertenecía. Nicarete me enseñó que una hetaira no es más que una apariencia de libertad. Actualmente tengo treinta años, y me han vendido de nuevo. Dos amos. Como se comparte una copa de vino. Pero ahora me ofrecen comprar mi libertad… a cambio de exiliarme. Corinto me ha hecho esclava, y ahora también me expulsa. Y así, fui llevada a juicio. No era solo una cuestión de dinero, sino de poder y obediencia. No fui una mujer, sino un precedente. Este es mi legado: el juicio más antiguo contra una mujer. Y, mientras alguien escuche mi historia, yo continuaré existiendo.

ADRIANA FUERTES,
ACTRIZ

MONÓLOGO HISTÓRICO

FULVIA, VIAJE DE UN HILO
Vida de la mujer ligada al comercio mediterráneo

Las mujeres nunca han ocupado el papel que les correspondía en la historia, pero las piedras y los epígrafes nos hablan de ellas. Este es el caso de Fulvia Lintearia. Su nombre se encuentra en una lápida funeraria y poco más, pero el deseo de conocerla es la gran riqueza que nos dejó. Su legado a través de las manos gastadas, pulidas por el movimiento constante del lino y cargadas de historias vividas, hacen de ella una mujer interesante y enigmática. Viajaremos a través de su oficio por la Tarraco de mediados del siglo I d. C. y atravesaremos el mar Mediterráneo para llevar un trozo de nuestras tierras al ser más importante de todos, el emperador romano Augusto. Fulvia nos invita a soñar y a dejarnos llevar, siguiendo el viaje de un hilo que hará que la aportación de las mujeres nunca caiga en el olvido.

CRISTINA MURILLO,
ACTRIZ

MONÓLOGO HISTÓRICO

EMILIUS SEVERIANUS
Un mimógrafo en Tarraco

Los grandes autores de comedia y tragedia disfrutaban de los favores y privilegios de los poderosos. Los mimógrafos y las compañías de mimo, en cambio, disfrutaban del calor y el reconocimiento de la gente de la calle. En esta segunda denominación encontramos a Emilio Severianus, quien nos explicará el desprecio que recibía su compañía de mimos por el hecho de representar un tipo de espectáculo que se caracterizaba por su irreverencia y que interpelaba a la cotidianidad con temas populares. Los mimos hacían burla y crítica sangrienta, pero sus obras también estaban empapadas de la vitalidad del pueblo romano en su día a día. A pesar de que nunca pudieron participar en concursos teatrales, los mimos siempre fueron muy valorados y queridos por el pueblo.

MARCEL FERRÉ,
ACTOR

MONÓLOGO HISTÓRICO

POSIDONIUS
Magister navis

Hace días que un hombre mayor merodea por el puerto de Tarraco, donde tiene una habitación alquilada. Está solo, no sube nunca a la ciudad, y no lo he visto nunca en el foro, ni en el circo. Siempre mira al mar embelesado. Aseguraría que mira más hacia su mar interior que hacia la lejanía. Cuando llega una nave se apresura a acercarse al puerto, donde escudriña con gran atención la gente que ha llegado, y pregunta a los navegantes, como buscando noticias de alguien o de quién sabe qué… Un día hablaba emocionado con un marinero. Más tarde, lo vi sentado; parecía como si le cayera alguna lágrima. Hoy nos hemos cruzado y le he dicho «Buenos días». Tiene en la cara el color y las arrugas de los marineros, y la mirada de mar profundo en un día de tiempo incierto. Cada atardecer acude a la misma taberna. Mañana iré e intentaré charlar con él. ¡Me llama la atención!

JAUME MARTELL,
ANTROPÓLOGO Y ACTOR
DE TEATRO HISTÓRICO

MONÓLOGO HISTÓRICO

NUNUNCIUS, EL LIBERTO
La esclavitud en el mundo romano

Ser un esclavo es casi ser un muerto en vida. Pasar de esclavo a liberto es un regalo de los dioses, pero no estás libre de alguna… ¡dificultad! Nununcius nos introduce en el mundo de la esclavitud, un mundo con poco glamur, del cual podemos encontrar algunos pocos rastros en las leyes, en algún grabado epigráfico o en alguna novela, e incluso, con esmero, podemos extrapolarla y compararla con esclavitudes de épocas posteriores. Lo que sí podemos asegurar es que fue un submundo imprescindible para construir el gran Imperio romano. Sin los esclavos habría sido imposible. Desde la perspectiva del liberto, uno que había sido esclavo, se mostrarán las emociones de llegar a ser, de ser y de dejar de ser esclavo.

JAUME MARTELL,
ANTROPÓLOGO Y ACTOR
DE TEATRO HISTÓRICO

MONÓLOGO HISTÓRICO

LIDE
Historias de una prostituta

Sum tua aere (CIL IV 5372). Con esta frase, escrita en las fachadas de la ciudad, se da a conocer a Lide, joven meretriz, también llamada *ambulata* porque busca a sus clientes por las calles de las ciudades y ejerce su profesión en cualquier rincón. Nacida en el seno de una familia pobre, solo le queda la opción, para poder sobrevivir, de vender su cuerpo por dos ases. En la suela del zapato lleva una frase muy característica: *sequere me* («sígueme»), para que los clientes sepan que es una prostituta. En realidad, nadie sabe su nombre real; ella escogió Lide por su exotismo: un nombre extranjero siempre atrae a los clientes más fácilmente.

Tucidio Gallo inmortalizó a Lide en un pasaje en el que describe la profesión de la joven y sus especialidades. Hoy en día, este escrito lo podemos encontrar en el libro *Antología Palatina* (AP V 49).

MARTA ANTOLÍN,
THALEIA, GRUP DE RECONSTRUCCIÓ
HISTÒRICA DE TARRAGONA

CONFERENCIA

CONFLICTO ENTRE PATRICIOS Y PLEBEYOS EN LA REPÚBLICA ROMANA
Conquistas sociales a través de la huelga general

NUEVO Los ciudadanos de la Roma antigua podían ser plebeyos, es decir, gente común integrante del pueblo o *populus*, o bien patricios, miembros de las familias más poderosas que formaron el Senado, donde se tomaban las grandes decisiones. Plebeyos y patricios se enfrentaron siempre para poder administrar el poder y controlar el acceso al consulado y a los colegios de sacerdotes. Para conseguir sus propósitos, en el 494 a. C. los plebeyos se declararon en huelga general, abandonando Roma y refugiándose en la colina del Aventino, donde estaba su templo de la diosa Diana. De esta forma, consiguieron la creación de la magistratura de los tribunos de la plebe, dos auténticos «defensores del pueblo» con derecho de veto sobre las leyes no deseadas. El enfrentamiento y la presión de los plebeyos continuó todavía dos siglos más, con nuevas «retiradas» los años 342 y 287 a. C.

JOAQUÍN RUIZ DE ARBULO,
CATEDRÁTICO DE ARQUEOLOGÍA URV

CONFERENCIA

CRIPTOGRAFÍA Y MENSAJES SECRETOS EN EL MUNDO CLÁSICO
De Esparta a Julio César

NUEVO En la antigua Grecia y en Roma, igual que hoy, la información era poder. Era necesaria tanto en las relaciones internacionales —diplomacia y guerra—, como también en el ámbito privado de las grandes familias o personajes como Julio César. Pero, primero, la información tenía que recopilarse por medio del espionaje y, posteriormente, transmitirse con seguridad, secreto y presteza mediante una desencriptación ágil. Para lograrlo, ya los espartanos y los tiranos griegos crearon sistemas basados en la criptografía y la esteganografía (ocultación), combinando a menudo las dos, que luego los romanos desarrollarían desde Julio César hasta el final de la República.

FERNANDO QUESADA SANZ,
CATEDRÁTICO DE ARQUEOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

CONFERENCIA

GRAFITIS ROMANOS
La voz del pueblo de Roma

NUEVO Los miles de grafitis escritos en latín en las paredes de Pompeya y en otros lugares del Imperio nos sumergen en el alma de quienes los escribieron. Son textos espontáneos y directos, esgrafiados con un objeto punzante en las paredes de las calles, en el interior de las casas o en las tumbas de las necrópolis situadas junto a las puertas de entrada a las ciudades. Hay declaraciones de amor y de desamor, comentarios procaces al lado de poemas de gran profundidad, expresiones de odio, burla, insultos, chascarrillos e incluso juegos de palabras o adivinanzas. Aparece el mundo de la taberna y de los juegos de azar, así como la pasión por los gladiadores, reflejada en dibujos de los ídolos de la arena. Hombres, mujeres y niños, todos sin excepción, podían desahogar su espíritu rayando la pared con mayor o menor pericia.

FERNANDO LILLO, DOCTOR EN FILOLOGÍA CLÁSICA Y CATEDRÁTICO DE LATÍN (IES SAN TOMÉ DE FREIXEIRO, VIGO)

CONFERENCIA

LA PLEBE COMO AGENTE POLÍTICO EN LA ROMA REPUBLICANA

NUEVO En la Roma republicana, tanto por su formación como por su situación económica privilegiada, la política y la vida pública quedaban reservadas a las élites, que no solo vivían en el ocio permanente, sino que rechazaban cualquier forma de trabajo considerándolo un estilo de vida indigno. En contraste, la plebe era básicamente vista como un grupo demasiado numeroso de parásitos incultos. En consecuencia, su papel político debía ser restringido. Sin embargo, a pesar de las limitaciones que el sistema institucional de la República romana imponía a la participación popular —un sistema básicamente aristocrático con tendencias oligárquicas—, la plebe fue siempre un agente relevante en las luchas políticas, como se puede apreciar en casos como los de los hermanos Graco, Publio Clodio y Julio César.

FRANCISCO PINA POLO,
CATEDRÁTICO DE HISTORIA ANTIGUA (UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA)

CONFERENCIA

GENTE CORRIENTE, VOCES ÚNICAS
Una introducción a las cartas de mujeres del Egipto romano

NUEVO ¿Cómo era la vida de las mujeres en el Egipto romano? Esta conferencia tiene por objeto responder a esta cuestión a través del estudio de las cartas personales de mujeres, conservadas en papiro. Ante una historiografía enfocada en la historia, tradicionalmente producida y protagonizada por las élites masculinas del mundo clásico, podremos observar cómo las cartas tienen un valor único a la hora de visibilizar y comprender la presencia activa de las mujeres en los diferentes ámbitos de la sociedad egipcia bajo dominio romano. Con este fin, analizaremos los pensamientos y las experiencias plasmadas por mujeres anónimas en su correspondencia que, con frecuencia, transgreden los límites establecidos por la sociedad y los roles de género. Descubramos, pues, a estas mujeres de la plebs desde su propia voz.

AMAIA GOÑI ZABALEGUI,
DOCTORA EN HISTORIA ANTIGUA

CONFERENCIA

¿QUÉ PASÓ CON EL ARTE ROMANO?
Cómo sobrevivió la cultura romana en el arte posterior

NUEVO Para la mayor parte del público aficionado a la historia y al arte, se da por sentada la idea de que la antigua Grecia fue superior en las artes y la antigua Roma lo fue en la arquitectura y la ingeniería. Sin embargo, nuestra percepción actual del mundo clásico debe mucho más al mundo romano de lo que normalmente se reconoce. En esta conferencia descubriremos cómo el arte romano ha influido en distintas épocas y culturas, desde su enorme huella en el Renacimiento hasta su impacto en los diferentes lenguajes artísticos de la actualidad.

MIGUEL ÁNGEL CAJIGAL
(*EL BARROQUISTA*),
HISTORIADOR DEL ARTE
COLABORA: **MUSEO DE ARTE MODERNO DE TARRAGONA**

CONFERENCIA

ITALIA ANTES DE ROMA: LOS ETRUSCOS

NUEVO La cultura etrusca fue una de las civilizaciones más fascinantes y misteriosas de la antigua Italia, cuyo legado sigue siendo objeto de estudio y admiración. Los restos arqueológicos, las inscripciones y los textos griegos y romanos han proporcionado información valiosa sobre su sociedad, religión, arte y forma de vida. Si algo distingue a la cultura etrusca es su relación con una especie de mundo subterráneo dentro de sus creencias religiosas. Este «reino» estaba poblado por divinidades y entidades que regían el destino de las almas, y es un tema central en su mitología y arte funerario. Esta conferencia se enmarca en un proyecto titulado *Viajando por la historia de Toscana*, que llevamos a cabo Pedro Huertas (arqueólogo y director del proyecto de divulgación *Roma no se hizo en un día*) y Pablo Sánchez del Valle (fotógrafo de prensa).

PEDRO HUERTAS,
ROMA NO SE HIZO EN UN DÍA

CONFERENCIA

EL MÁRMOL… ¿BLANCO?
El Partenón: la policromía de los mármoles de Fidias

NUEVO En esta edición de Tarraco Viva queremos compartir con vosotros la última propuesta técnico-procedimental de MV Arte, esta vez del friso del Partenón. Los códigos cromáticos en la Antigüedad también son fundamentales para contar historias. Hablaremos de la policromía de la escultura griega, de su evolución desde la arcaica a la clásica y de su influencia, a través de la helenística, en la romana. Y lo haremos no solo desde el punto de vista técnico, sino que también nos referiremos a su utilización procedimental para conseguir el naturalismo, que es la clave narrativa para acercar las figuras de los dioses, de los héroes y de los ciudadanos al pueblo, permitiéndoles empatizar o verse reflejados.

EMMA ZAHONERO Y **JESÚS MENDIOLA**, CONSERVADORES Y RESTAURADORES DE OBRAS DE ARTE - **TALLER MV ARTE**

CONFERENCIA

LA POLÍTICA DE LA PIEDRA
El relieve de las Panateneas, el autorretrato del Demos

NUEVO Trataremos sobre la importancia del arte en la época de Pericles, analizando su influencia en las políticas monumentales posteriores. «Porque siendo la materia prima piedra, bronce, marfil, oro, ébano, ciprés; trabajaban en ella y le daban forma los arquitectos, vaciadores, latoneros, canteros, tintoreros, orfebres, pintores, bordadores y torneros; además, al proveer de estas cosas y portearlas entendían los comerciantes y marineros en el mar, y en tierra, los carreteros, alquiladores, arrieros, cordeleros, lineros, tejedores, constructores de caminos y mineros; y como cada arte tenía de la plebe su propia muchedumbre subordinada, repartían y distribuían las ocupaciones, el bienestar y la abundancia». Plutarco, *Vidas paralelas: Pericles - Fabio Máximo* (hablando sobre Pericles).

EMMA ZAHONERO Y **JESÚS MENDIOLA**, CONSERVADORES Y RESTAURADORES DE OBRAS DE ARTE - **TALLER MV ARTE**

CONFERENCIA

CIUDADES DE FRONTERA
Focos de romanidad al lado de los confines del Imperio

NUEVO Las fronteras del Imperio romano (*limes romanus*) se extendieron por numerosas provincias a lo largo de 5.000 kilómetros, desde Escocia hasta Siria, desde la Dacia hasta Egipto, defendidas por un numeroso ejército disciplinado de legiones y auxiliares de diversa procedencia. No obstante, existieron asentamientos civiles o ciudades fronterizas próximas a los destacamentos romanos defensivos más o menos importantes, efímeras o duraderas, que jugaron un papel clave como centros de aculturación provincial, transmitiendo las costumbres, la cultura y los valores del *populus romanus* entre las tribus autóctonas, en los confines del Imperio, lejos de las regiones más romanizadas. En esta conferencia podréis viajar por diferentes lugares que nos servirán como claros ejemplos.

ALBERT ANGLÈS MINGUELL, DIVULGADOR DEL MUNDO ROMANO Y EXCAVADOR EN VINDOLANDA (REINO UNIDO)

CONFERENCIA

SIMBOLOGÍA DEL TEMPLO ROMANO
Centrado en el templo romano de Tarraco

NUEVO Desde el año 2007, el Arzobispado, el Ayuntamiento y el ICAC han llevado a cabo prospecciones y excavaciones en la nave central de la catedral, recuperando los cimientos del templo, de dimensiones considerables, con una fachada de ocho columnas. No nos proponemos hacer una descripción de los restos arqueológicos, ya que esto corresponde a los profesionales que continúan poniendo al descubierto las impresionantes estructuras; más bien nos centraremos en lo que representa ideológicamente este emblemático templo de Tarraco, que aglutinaba todo el ceremonial del culto imperial y permitía un ascenso en la escala social de los flamines o sacerdotes que lo cuidaban. Los pedestales y las estatuas de estos influyentes personajes se concentraban en la gran plaza que estructuraba las dependencias de la administración de la provincia de Hispania Citerior.

ISABEL RODÀ, CATEDRÁTICA HONORARIA DE ARQUEOLOGÍA DE LA UAB Y MIEMBRO ADSCRITO DEL ICAC
ORGANIZA: **AMICS DE LA CATEDRAL DE TARRAGONA**
COLABORA: **MUSEU BÍBLIC TARRACONENSE**

CONFERENCIA

ECOS DE ROMA EN LAS CIUDADES MEDIEVALES (I)
Pensamiento político, instituciones y poder

NUEVO Tanto la Roma republicana como la imperial tuvieron más influencia y a más niveles de lo que se suele reconocer en las ciudades de la Baja Edad Media, incluso mucho tiempo antes del estallido del Renacimiento. El objetivo principal de esta conferencia es presentar, de una forma atractiva y didáctica, varios ejemplos especialmente significativos relacionados con las ideas políticas, las instituciones de gobierno y las dinámicas del poder en el mundo urbano del Mediterráneo occidental (Italia y Cataluña), para mostrar y poner de relieve las influencias más destacadas que tuvo Roma en unos siglos demasiado a menudo ninguneados y catalogados de oscuros.

EDUARD JUNCOSA, DOCTOR EN HISTORIA MEDIEVAL Y POLITÓLOGO UCM

CONFERENCIA

ECOS DE ROMA EN LAS CIUDADES MEDIEVALES (II)
Estructura social y revueltas populares

NUEVO Tanto la Roma republicana como la imperial tuvieron más influencia y a más niveles de lo que se suele reconocer en las ciudades de la Baja Edad Media, incluso mucho tiempo antes del estallido del Renacimiento. El objetivo principal de esta conferencia es presentar, de una forma atractiva y didáctica, varios ejemplos especialmente significativos relacionados con la organización social y las revueltas populares en el mundo urbano del Mediterráneo occidental (Italia y Cataluña), para comparar la «plebe» romana con el «pueblo menudo» de las ciudades medievales y poner en evidencia las principales consecuencias de su participación en acciones tumultuosas en función de los diferentes contextos en que tuvieron lugar.

EDUARD JUNCOSA, DOCTOR EN HISTORIA MEDIEVAL Y POLITÓLOGO UCM

CHARLA CON IMÁGENES

DEIR EL-MEDINA
Los artesanos del Nilo

NUEVO Viajamos hasta Set Ma'at, el Lugar de la Verdad, en la orilla occidental de Tebas. Este poblado, hoy conocido como Deir el-Medina, estuvo habitado por una clase privilegiada de trabajadores, responsables de construir los hipogeos de los faraones del Imperio Nuevo y de sus esposas en los Valles de los Reyes y de las Reinas, algunos tan espectaculares como el de Nefertari o el de Seti I. Gracias al hallazgo de miles de óstracos y papiros, disponemos de una amplia información sobre el día a día de los habitantes de esta comunidad de artesanos: allí se registró la primera huelga de la historia, el conocimiento de los oficios se transmitía de padres a hijos, disponían de servicio de lavandería y de reparto a domicilio, y entre los motivos para ausentarse del trabajo figuraban la elaboración de cerveza o la resaca.

RAFA PÉREZ,
PERIODISTA Y FOTÓGRAFO
DE VIAJES

CHARLA CON IMÁGENES

VINO, SEXO Y ROCK 'N' ROLL
Los placeres cotidianos en Pompeya

NUEVO En el siglo I, el gastrónomo y epicúreo romano Marco Gavio Apicio dejó escrito un compendio de recetas que, bajo el nombre *De Re Coquinaria*, es considerado el libro de cocina más antiguo que se conoce. Entre las creaciones atribuidas a Apicio, está el «Plato de anchoas sin anchoas», una receta a base de pescados asados, picados y mezclados con especias, *garum* y huevos, que pretendía crear la ilusión de estar degustando una cosa diferente a la que veían los ojos. Así sabemos que, en la Pompeya del siglo I, ya existía algo parecido a la alta cocina moderna. Las costumbres cotidianas de sus habitantes estaban muy cerca de las nuestras. Con los pompeyanos de hace dos mil años, no solo coincidimos en algunos ingredientes que hoy utilizamos en nuestras recetas, sino también en la manera de socializar, de divertirnos y de querernos.

KRIS UBACH,
FOTOPERIODISTA DE VIAJES
Y ESCRITORA

CHARLA CON IMÁGENES

OSTIA, LA MANHATTAN DE ROMA
Un día de paseo por la bulliciosa ciudad que alimentó al Imperio

NUEVO «Era abril y era la primavera dorada». Así rememora el día que paseó por Ostia Luis Couperus. El novelista y poeta holandés, a quien seguiremos sus pasos, quedó fascinado por las ruinas silenciosas que encontró y le pareció imposible que aquel lugar hubiera sido uno de los graneros de Roma, un lugar bullicioso y colorido, transitado por importantes comerciantes, navegantes y marineros de todo el Imperio, armadores y patrones de barcos, ricos comerciantes de cereales y sacerdotes de Mitra, artesanos, muchachas y muchachos de Alejandría… Ostia Antica, el puerto de la antigua Roma y, tal vez, su primera colonia, alcanzó una extensión similar a la de Pompeya; pero, a partir del siglo III, fue declinando paulatinamente hasta que una crecida del brazo del Tíber, en 1557, le dio el golpe definitivo, haciendo impracticable su famoso puerto.

JOSÉ ALEJANDRO ADAMUZ,
ESCRITOR Y PERIODISTA DE VIAJES

CHARLA CON IMÁGENES

COLISEO DE ROMA
El poder y la plebe

NUEVO «Mientras exista el Coliseo, Roma existirá. Cuando el Coliseo caiga, Roma caerá. Cuando Roma caiga, el mundo caerá también». Con esta profecía, el monje medieval Beda el Venerable vaticinaba, en el siglo VII, el futuro de un mundo todavía envuelto en la herencia romana y rodeado de las ruinas de un Imperio caído pocos siglos atrás. El Coliseo, obra maestra de la ingeniería romana, era el gran símbolo de ese mundo perdido. Por sus gradas y pasillos habían pasado ciudadanos de todos los rincones del Imperio para disfrutar de juegos, luchadores, ejecuciones y animales exóticos. Empezado por Vespasiano e inaugurado por Tito el 80 d. C., el Coliseo fue durante siglos la imagen del poder de Roma y de los emperadores, un lugar de diversión para la plebe y una fuente de trabajo para sus habitantes.

MARCO ANSALONI,
FOTÓGRAFO Y ESCRITOR

CONVERSACIÓN

DIVULGAR BAJO ASEDIO
Redes, odio y el reto de divulgar en tiempos crispados

NUEVO La divulgación cultural vive un momento de auge, pero también de tensión. Las redes sociales, convertidas en herramienta clave para acercar el conocimiento al gran público, son a la vez escenario de ataques personales, discursos de odio, polarización y acoso. ¿Qué pasa cuando compartir arte, historia o ciencia implica también exponerse al juicio implacable del algoritmo… y a la crispación ideológica?

En esta charla a cuatro voces, Néstor F. Marqués, Miguel Ángel Cajigal (El Barroquista), Pedro Huertas e Iban Martín analizan los desafíos de la divulgación digital actual: la impunidad en las redes, la falta de límites en el insulto, el precio de tener opinión y el agotamiento emocional que arrastra esta exposición constante. Una reflexión colectiva sobre lo que significa hoy divulgar… y resistir.

IBAN MARTÍN, *ROMA AETERNA*
MIGUEL ÁNGEL CAJIGAL
(*EL BARROQUISTA*)
NÉSTOR F. MARQUÉS,
ANTIGUA ROMA AL DÍA
PEDRO HUERTAS,
ROMA NO SE HIZO EN UN DÍA

CHARLA CON RECREACIÓN

VIDA COTIDIANA DE LOS GLADIADORES
El día a día de los luchadores del anfiteatro

NUEVO El origen de los gladiadores se pierde en la oscura noche de los tiempos de nuestra cultura mediterránea. Son muchas las pinceladas de autores clásicos y de la arqueología que nos indican que parejas de guerreros luchaban entre sí hasta el primer derramamiento de sangre. Esta ofrenda a las divinidades del Hades y a los difuntos fue evolucionando, convirtiéndose en un espectáculo de masas durante el Alto Imperio, para desaparecer posteriormente en el siglo IV d. C. Durante todos estos siglos de gladiatura, los personajes principales fueron cambiando su armadura, sus escenarios y sus condiciones de vida. Hablaremos de las supersticiones de los gladiadores, de sus familias, de su medicina y también de todos aquellos que hacían posible este espectáculo sanguinario.

MARC SOLÉ, DIVULGADOR
NOELIA REAL, HISTORIADORA
TARRACO LVDVS

CHARLA Y PROYECCIÓN DE VÍDEO

DE LAS FARSAS ATELANAS A PLAUTO
Los orígenes de los personajes de las comedias del teatro clásico

NUEVO Al acercarnos a las comedias de Plauto abrimos la puerta a reflexiones sobre sus influencias posteriores que nos llevan a cuestionarnos sobre sus referentes más directos, los que usó para desarrollar unos textos literarios de gran valor y con una clara intencionalidad dramatúrgica, los cuales nos han marcado de forma extraordinaria hasta nuestros días. La Grecia y la Roma clásicas son imprescindibles para entender nuestra cultura y la forma de confrontar nuestras respuestas a todas aquellas dudas que nos configuran como sociedad y nos determinan como personas reflexivas y críticas en nuestro hábitat natural y social. Plauto es un autor estrechamente ligado a las farsas atelanas, género teatral de raíces populares. Se proyectará el vídeo *La Farsa de Pappus*.

JOAN PASCUAL,
AUTOR Y DIRECTOR TEATRAL
AULA DE TEATRE DE LA URV

CLUB DE LECTURA ONLINE

LEEMOS EN LÍNEA: PLAUTO
Club de lectura «Llegim Clàssics»: *Mostellaria y Pséudolo*

NUEVO Sexta edición del club de lectura en línea *Llegim clàssics*, esta vez dedicada a Plauto, maestro de la comedia latina. Leeremos *La casa encantada (Mostellaria) y Pséudolo*, dos obras llenas de humor, ingenio y crítica social. Plauto marcó la historia del teatro occidental, inspirando a autores como Molière o Shakespeare. Sus personajes, especialmente los esclavos astutos, rompen los roles y hacen de su obra una fuente inagotable de reflexión y diversión. Comentaremos los textos diariamente en Tellfy con La Casa de los Clásicos, disfrutaremos de conferencias y también tendremos un encuentro presencial dentro del Festival Tarraco Viva.

BIBLIOTECA PÚBLICA DE TARRAGONA,
LA CASA DELS CLÀSSICS, **TARRACO VIVA**
COLABORAN: **MUSEU NACIONAL ARQUEOLÒGIC DE TARRAGONA**
Y BIBLIOTEQUES DE BARCELONA

LECTURA

UNAS NOTAS DE VIRGILIO
Vino y campesinado en las *Geórgicas*

Virgilio, poeta augusteo por excelencia, llegó a su plenitud artística con las *Geórgicas,* poema dedicado a los trabajos del campo. El libro segundo está dedicado a los árboles y las plantas, pero la vid y su gran don, el vino, centran desde un buen principio el interés del poeta. Virgilio aprovecha la ocasión para desplegar todo su talento, no solo con imágenes espléndidas y digresiones llenas de vivacidad, sino también con reflexiones sobre la oposición entre campo y ciudad y el papel de los campesinos, una cuestión tan candente en su tiempo como en el nuestro. Leeremos y comentaremos pasajes elegidos de la versión catalana en verso de este gran poema al pie de la torre de Minerva, patrona del olivo, con toda la frescura de una mañana primaveral.

PAU SABATÉ,
TRADUCTOR

LECTURA DRAMATIZADA

MARCIAL Y JUVENAL
Declamando por las calles de Roma

NUEVO Marcus Valerius Martialis y Decimus Iunius Iuvenalis pasean por Roma, en el siglo I, declamando sus versos en las puertas de los ricachones y pidiendo la *sportula*, un donativo para afrontar el día. Los versos de ambos poetas ofrecen una visión del mundo que les rodea de un modo absolutamente personal. Tanto los versos satíricos de Juvenal, dictados aparentemente por la cólera descerebrada y repentina, como los agudos epigramas de Marcial fueron escritos de manera reflexiva y concienzuda. El carácter que proyectan los versos de uno y de otro no se corresponde con la realidad, claro está, pero sí que se refieren a la realidad: Juvenal se distancia de ella, elige un estilo enfático y lanza ataques a la sociedad mientras, por su parte, Marcial da al epigrama la forma y el sentido que ahora tiene; es el epigramista por excelencia.

JUAN GONZÁLEZ SOTO,
DOCTOR EN FILOLOGÍA HISPÁNICA

LECTURA DRAMATIZADA

EL RASTRO DE LAS VOCES
Los escritos de la plebe y la ciudad como palimpsesto

NUEVO Un palimpsesto es un documento o soporte de escritura reutilizado. A veces, el soporte donde se llevaban a cabo estos escritos era robusto como los muros de piedra, otras veces, frágil como las tablillas de cera. Como el proceso de borrar era difícil y pesado, a menudo no se completaba adecuadamente, y quedaban restos del texto antiguo que se podían leer. En ocasiones, sencillamente, se utilizaba el material donde estaba el escrito para otras finalidades.
El rastro de las voces es una lectura dramatizada que nos habla de los escritos de la gente común y de los diversos espacios y soportes donde se materializaba esta escritura. Mediante la lectura dramatizada de textos de creación propia, alumnos de la Escola de Lletres de Tarragona dan voz a las historias que se esconden entre líneas. *Verba volant scripta manent!*

ESCOLA DE LLETRES
ASSOCIACIÓ TARRAGONA LITERÀRIA

LECTURA DRAMATIZADA

LA *ODISEA*
Un viaje terapéutico

NUEVO Amalgama7 y la Fundació Portal son dos entidades pioneras en la atención a la salud mental y emocional en la adolescencia. A lo largo de veintiocho años, con más de 8.000 historias clínicas, han consolidado un modelo de intervención basado en el abordamiento integral y la terapia de proximidad. En continua innovación, el proyecto *La Odisea: un viaje terapéutico* aprovecha las peripecias del héroe homérico, Odiseo, para trazar un paralelismo para el aprendizaje en nuestras relaciones personales y familiares; un aprendizaje para nuestro autoconocimiento y madurez, especialmente orientado a las familias y los adolescentes. Actividad dirigida por psicólogos, profesores y educadores altamente especializados, como Meritxell Blay, que recientemente ha hecho una adaptación de la obra.

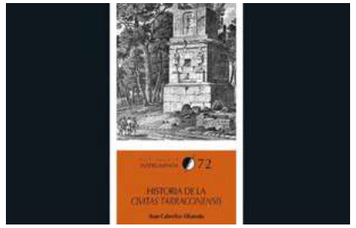
JORDI ROYO, PSICÓLOGO CLÍNICO
RAMON VILÀ, EDUCADOR E HISTORIADOR
MERITXELL BLAY, LICENCIADA
EN FILOLOGÍA CLÁSICA UB

PRESENTACIÓN DE LIBRO

ESTO NO ESTABA EN MI LIBRO DE JULIO CÉSAR

NUEVO ¿Sabías que Julio César entró en Sevilla con la cabeza de uno de los hijos de Pompeyo, derrotado en la decisiva batalla de Munda? ¿Que plantó un árbol, un plátano de sombra, en Córdoba? ¿Que Pompeyo fue su yerno a pesar de ser mayor que él? Julio César sigue fascinándonos a pesar del tiempo transcurrido. Este libro se adentra en la compleja figura de César, presentando un relato accesible y cautivador que abarca tanto sus victorias militares como su fulgurante ascenso político y las múltiples facetas de su personalidad. Desde un enfoque divulgativo no exento de rigor, el autor nos muestra los avatares de la vida de César, abordando sus insólitas hazañas en la guerra de las Galias, su papel decisivo en el ocaso de la República romana y su capacidad de seducción tanto en el ámbito personal como en el político.

FRANCISCO URÍA,
ESCRITOR
EDITORIAL ALMUZARA



PRESENTACIÓN DE LIBRO

HISTORIA DE LA CIVITAS TARRACONENSIS

El libro *Historia de la Civitas Tarraconensis* está concebido como una síntesis de los casi dos mil años de historia que median entre la llegada a nuestras comarcas de los ejércitos romanos, en el marco de la II Guerra Púnica, y la invasión árabe, que supuso el colapso del reino visigodo de Toledo. Se estudia, en concreto, el contexto de la *civitas Tarraconensis*, área que incluye el núcleo urbano (*urbs*) y el territorio a ella adscrito (*ager* o *territorium*). En época romana esta unidad era algo consustancial e indisociable, y así es como plantea su trabajo Iban Cabrelles —siguiendo las tendencias actuales en la investigación de la historia romana—, quien apuesta por reconstruir íntegramente la vida de la *civitas Tarraconensis*, más allá de la tradicional división en períodos cronológicos.

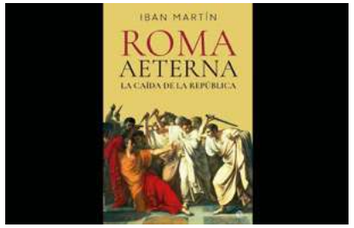
IBAN CABRELLES ALBAREDA, AUTOR
PUBLICACIONS I EDICIONS DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA

PRESENTACIÓN DE LIBRO

ROMA SANGRIENTA

NUEVO En el ensayo *Roma sangrienta* intentamos ofrecer una visión sin concesiones de la historia de Roma, centrándonos en algunos de los episodios más brutales, en las luchas por el poder y en los crímenes que definieron su vida política y social. Hemos procurado dar una nueva perspectiva a personajes como Julio César, Tiberio, Germánico y Caracalla. Durante siglos, se han destacado los aspectos considerados positivos de algunos de estos personajes, dejando de lado los comportamientos que, en ciertos casos, podríamos considerar propios de psicópatas. Además, creemos que es muy importante resaltar cómo era la vida cotidiana de la mayor parte de las personas que habitaron el Imperio romano: la plebe. Para ello, hemos buceado en la arqueología y en los autores antiguos para analizar cómo eran las condiciones de vida de los esclavos, o qué luchas vecinales podríamos encontrarnos si viviéramos en el Egipto romano.

PEDRO HUERTAS,
ROMA NO SE HIZO EN UN DÍA
ROCA EDITORIAL



PRESENTACIÓN DE LIBRO

LA CAÍDA DE LA REPÚBLICA
Plebe, poder y ruina en el ocaso de la República

NUEVO *Roma Aeterna. La caída de la República* no es solo un libro, es un viaje año a año por los días en los que Roma ardía por dentro. Iban Martín y Néstor F. Marqués conversan sobre las guerras civiles, las revueltas populares y las figuras que lo cambiaron todo: Mario, Sila, Clodio, César… y la plebe, que rugía en las calles. Una charla-presentación que explora cómo los olvidados rompieron el silencio y precipitaron el final de una era. Historia viva, contada con pasión, rigor… y desde abajo.

IBAN MARTÍN, *ROMA AETERNA*
NÉSTOR F. MARQUÉS,
ANTIGUA ROMA AL DÍA

PRESENTACIÓN DE LIBRO

GLADIADORES
Espectáculos y ocio en la antigua Roma

NUEVO ¿Alguna vez te has preguntado si realmente los gladiadores morían en los combates? ¿Si se inundaba la arena del Coliseo para celebrar batallas navales? ¿O si gritaban aquello de «¡Ave César, los que van a morir te saludan!»? Ahora tienes la oportunidad de dar respuesta a estas y otras muchas preguntas sobre los famosos espectáculos de la antigua Roma. En este libro, Néstor F. Marqués te invita a viajar en el tiempo para conocer de primera mano cómo era el ocio de los romanos. Asistirás a luchas de gladiadores, cacerías, carreras de carros y mucho más mientras visitas el pasado con un guía excepcional que conoce la antigua Roma como la palma de su mano. Podrás descubrir con rigor la realidad oculta tras lo que la tradición popular y el cine nos han contado siempre. ¡Que comiencen los juegos!

NÉSTOR F. MARQUÉS, *ANTIGUA ROMA AL DÍA*, ARQUEÓLOGO Y DIVULGADOR CULTURAL
EDITORIAL ESPASA

CUENTACUENTOS

MITES GRECS: L'ORIGEN DE TOT

NUEVO Después de haber adaptado la *Odisea* de Homero para un público adolescente, Meritxell Blay continúa con la divulgación de temas clásicos y ahora se adentra en el apasionante mundo de la mitología griega con un nuevo libro, *Mites Grecs: l'origen de tot*, también publicado en la editorial Inuk Books. ¿Te has preguntado alguna vez cómo los griegos crearon el mundo? ¿De dónde surgen sus dioses? Adéntrate en un mundo donde los dioses aman y odian con pasión, con unos personajes que arriesgan la vida contra fuerzas incontrolables. Conoce la familia de los dioses olímpicos: Zeus, Hera, Atenea, Poseidón y otros muchos personajes fascinantes que protagonizan historias que no olvidarás nunca, y descubre el origen de todo.

MERITXELL BLAY,
LICENCIADA EN FILOLOGÍA CLÁSICA UB

CHARLA / PÓDCAST

CAVE CANEM

NUEVO *Cave canem* («cuidado con el perro») es un pódcast sobre el mundo romano. Hecho a mano, con expertos, escritores, divulgadores, guías turísticos, arqueólogos y vips que hablan de lo que más les ha impactado de la civilización romana. Siempre con toques de humor, creatividad, ritmo… Todo esto protagonizará la charla del periodista y escritor Xarli Diego (presentador de *El Joc del Segle* de TV3 y del programa radiofónico *Caspe Street*, entre otros). Un especial Tarraco Viva con grabación de pódcast incluida. El público podrá hacer sus aportaciones y comentar lo que más le ha cautivado de Roma. Algunas personas asistentes disfrutarán de un menú de inspiración romana a la salud de *Cave canem*. El pódcast se puede escuchar habitualmente en español, pero también tiene algunos capítulos en catalán.

XARLI DIEGO, PERIODISTA

GRABACIÓN PÓDCAST

SER HISTORIA
Programa XXV aniversario de Tarragona Patrimonio de la Humanidad

NUEVO El programa *SER Historia*, conducido por Nacho Ares, aterriza en Tarragona coincidiendo con el XXV aniversario de la declaración de la ciudad como Patrimonio Mundial de la Humanidad. El festival Tarraco Viva será la excusa perfecta para trasladar el *SER Historia* a Tarraco y desarrollar temas, noticias y reportajes históricos y arqueológicos. Todo ello, con la esencia característica del programa: aprender sobre historia disfrutando y apostando por un relato ameno y dinámico. *SER Historia*, en su decimoquinta temporada, continúa explicando curiosidades, misterios y enigmas con agilidad, dinamismo y pasión. El programa se emite en directo todos los domingos a la 01:30 h de la madrugada y se puede recuperar a cualquier hora a través de «SER Podcast» y de las plataformas habituales.

DIRECCIÓN: **NACHO ARES**

EXPOSICIÓN

PLEBE
En una calle de la antigua Roma

NUEVO Según las fuentes históricas, la ciudad de Roma era sucia, peligrosa y ruidosa. Las condiciones de vida eran muy miserables para la mayoría de la población, que alcanzaba el millón de habitantes en la época de Augusto. La visión que nos dan es la de una ciudad con unas condiciones de vida muy difíciles, similares a las de las ciudades preindustriales europeas del siglo XIX. Sin embargo, estudios más recientes han matizado esta visión negativa de las condiciones de vida de la gente corriente de la antigua Roma. Así, a pesar de que ciertamente no las podemos comparar con cualquier ciudad actual europea, no sería esa realidad casi apocalíptica que parecen mostrar los textos antiguos y los estudios históricos de los últimos siglos, sino una realidad más diversa y compleja que intentaremos desvelar con una exposición divulgativa sobre la plebe romana. Unas historias para la gente sin historia.

PROJECTE PHOENIX
COLABORA: **PORT DE TARRAGONA**

VISITA CON RECREACIÓN

PLEBE
En una calle de la antigua Roma

NUEVO Según las fuentes históricas, la ciudad de Roma era sucia, peligrosa y ruidosa. Las condiciones de vida eran muy miserables para la mayoría de la población, que alcanzaba el millón de habitantes en la época de Augusto. La visión que nos dan es la de una ciudad con unas condiciones de vida muy difíciles, similares a las de las ciudades preindustriales europeas del siglo XIX. Sin embargo, estudios más recientes han matizado esta visión negativa de las condiciones de vida de la gente corriente de la antigua Roma. Así, a pesar de que ciertamente no las podemos comparar con cualquier ciudad actual europea, no sería esa realidad casi apocalíptica que parecen mostrar los textos antiguos y los estudios históricos de los últimos siglos, sino una realidad más diversa y compleja que intentaremos desvelar con una exposición divulgativa sobre la plebe romana. Unas historias para la gente sin historia.

PROJECTE PHOENIX
COLABORA: **PORT DE TARRAGONA**

VISITA COMENTADA

PLEBE
En una calle de la antigua Roma

NUEVO Según las fuentes históricas, la ciudad de Roma era sucia, peligrosa y ruidosa. Las condiciones de vida eran muy miserables para la mayoría de la población, que alcanzaba el millón de habitantes en la época de Augusto. La visión que nos dan es la de una ciudad con unas condiciones de vida muy difíciles, similares a las de las ciudades preindustriales europeas del siglo XIX. Sin embargo, estudios más recientes han matizado esta visión negativa de las condiciones de vida de la gente corriente de la antigua Roma. Así, a pesar de que ciertamente no las podemos comparar con cualquier ciudad actual europea, no sería esa realidad casi apocalíptica que parecen mostrar los textos antiguos y los estudios históricos de los últimos siglos, sino una realidad más diversa y compleja que intentaremos desvelar con una exposición divulgativa sobre la plebe romana. Unas historias para la gente sin historia.

PROJECTE PHOENIX
COLABORA: **PORT DE TARRAGONA**

EXPOSICIÓN

ROSTROS DE LA PLEBE
De ayer a hoy

NUEVO Cuando recorremos las calles de Roma, Pompeya, Ostia Antica o de la propia Tarraco, las preguntas son inevitables: ¿cómo era la vida en todas esas ciudades? ¿Qué trabajos se desarrollaban? A lo largo de mis viajes por el mundo, especialmente visitando países como Marruecos y Egipto, muchas veces he tenido la sensación de que algo me resultaba familiar. Las escenas que iba viendo eran las historias que me explicaba mi abuelo hechas imágenes. La misma sensación tenía al adentrarme en las páginas de la literatura clásica o cuando veía iconografía en los grandes museos arqueológicos: frescos, relieves y otras piezas que, sin ninguna duda, conectaban con ese imaginario que me había ido creando desde niño y que, de repente, cobra vida cuando viajo. Esta serie de imágenes muestra lo que un día fueron las calles de las grandes ciudades de la Antigüedad.

RAFA PÉREZ, PERIODISTA
Y FOTÓGRAFO DE VIAJES
COLABORA: **FUJIFILM**
Y **PORT DE TARRAGONA**

VISITA COMENTADA

ROSTROS DE LA PLEBE
De ayer a hoy

NUEVO Visita comentada a los retratos de El Fayum. Vestidos a la moda que dictaba Roma, creados por pintores griegos según la técnica naturalista de Apeles y al servicio de los rituales funerarios egipcios. El cruce de todas estas tradiciones creó las condiciones adecuadas para el nacimiento de la representación pictórica del individuo. ¿Por qué nos fascinan los retratos de El Fayum? John Berger decía que estos rostros imperfectos, de mirada tan frágil como concentrada, no piden nada, pero nos dicen con total rotundidad que la vida era y es un don. De algunos, pocos, conocemos sus nombres y oficios; de los pintores, apenas sabemos que los hubo excelsos y mediocres. Sin embargo, hay unanimidad al considerar que la luz tan especial de las miradas de todas estas personas, lejos de desdibujar su memoria, consigue que nos resulten muy próximas.

RAFA PÉREZ, PERIODISTA
Y FOTÓGRAFO DE VIAJES
COLABORA: **FUJIFILM**,
PORT DE TARRAGONA

EXPOSICIÓN

REKHYT
El pueblo en el antiguo Egipto

NUEVO Pirámides, templos y obras hidráulicas se levantaron en el antiguo Egipto, una de las primeras civilizaciones de la historia, no gracias a los faraones ni a los dioses egipcios, sino a los grandes olvidados de la historia egipcia: el pueblo. ¿Cómo vivía la gente corriente? ¿Cómo aprendieron a sobrevivir y aprovechar las crecidas del Nilo? ¿En qué condiciones trabajaban? ¿Qué oficios desempeñaban? ¿Había igualdad social o existían grupos más privilegiados que otros? ¿Qué comían? ¿Cómo eran sus casas? ¿Qué sabemos de sus costumbres y creencias? La arqueología ha podido estudiar el poblado de artesanos de Deir el-Medina, que nos proporciona datos sobre la vida cotidiana de los trabajadores y artesanos del antiguo Egipto. Os invitamos a conocer a los egipcios y egipcias que construyeron la civilización más longeva del mundo antiguo.

COMISARIOS: **JULIO VILLAR ROBLES**
Y ENRIC SERITJOL FERRÉ
COLABORA: **PORT DE TARRAGONA**

VISITA CON RECREACIÓN HISTÓRICA

EL PUEBLO
DE LOS FARAONES
La vida cotidiana del pueblo
en el antiguo Egipto

NUEVO Campesinos, pastores, pescadores, cerveceros, obreros, carpinteros, artesanos... Los egipcios y egipcias de la Antigüedad son los protagonistas anónimos de la historia en la tierra de los faraones. Pese a las numerosas publicaciones sobre egiptología, todavía son pocas las que nos hablan de su pueblo. Si queréis saber más acerca de cómo eran sus casas y familias, sus condiciones de vida, su trabajo, los oficios a los que se dedicaban, sus cultos y fiestas populares… os invitamos a esta visita con recreaciones históricas para acercarnos al resiliente pueblo del Nilo.

KEMET. GRUP DE RECREACIÓ
DE L'ANTIC EGIPTE
ARGOS TARRAGONA
COLABORA: **PORT DE TARRAGONA**

VISITA COMENTADA

REKHYT
El pueblo en el antiguo Egipto.
Visita guiada a la exposición

NUEVO Pirámides, templos y obras hidráulicas se levantaron en el antiguo Egipto, una de las primeras civilizaciones de la historia, no gracias a los faraones ni a los dioses egipcios, sino a los grandes olvidados de la historia egipcia: el pueblo. ¿Cómo vivía la gente corriente? ¿Cómo aprendieron a sobrevivir y aprovechar las crecidas del Nilo? ¿En qué condiciones trabajaban? ¿Qué oficios desempeñaban? ¿Había igualdad social o existían grupos más privilegiados que otros? ¿Qué comían? ¿Cómo eran sus casas? ¿Qué sabemos de sus costumbres y creencias? La arqueología ha podido estudiar el poblado de artesanos de Deir el-Medina, que nos proporciona datos sobre la vida cotidiana de los trabajadores y artesanos del antiguo Egipto. Os invitamos a conocer a los egipcios y egipcias que construyeron la civilización más longeva del mundo antiguo.

JULIO VILLAR ROBLES, INTÉRPRETE
DE PATRIMONIO Y COMISARIO
DE LA EXPOSICIÓN
COLABORA: **PORT DE TARRAGONA**

EXPOSICIÓN Y PRESENTACIONES

I MUESTRA
DE ILUSTRADORES
DEL MUNDO ANTIGUO

NUEVO «La historia es una realidad del pasado que solo podemos conocer mediante evidencias más o menos fragmentarias. El método historiográfico consiste, precisamente, en aproximar sucesos, situaciones o lugares del ayer a partir de fuentes primarias y secundarias. Sin embargo, explicar y comunicar estos conocimientos adquiridos por la acción científica implica generar imágenes comprensibles que permitan imaginar realidades no experimentables que ocurrieron en otro tiempo. Así, la didáctica de la historia consiste, en última instancia, en elaborar representaciones iconográficas que nos hagan más accesible la comprensión del pasado», Francesc Xavier Hernández Cardona.

Participantes:
Balawat, Didpatri, Hugo Prades
Setopant, Desperta Ferro, Digivisión,
JR Casals y Stoa.

OFICINA FESTIVAL TARRACO VIVA

ITINERARIO

EL GRAN FORO
DE TARRACO
Emperadores,
sacerdotes y poderosos
en una capital romana

Los romanos llegaron a Tarraco, en el 218 a. C., para iniciar sus incursiones hacia el sur y el interior de la península ibérica. Muy probablemente, ninguno de aquellos expedicionarios se habría aventurado a decir que, trescientos años más tarde, la base militar que instalaron en la cima de este cerro de 80 metros de altura se habría convertido en el referente del poder del Imperio en Hispania. Funcionarios de alto nivel dirigirán la provincia desde la gran plaza y se ocuparán del templo dedicado al emperador. Los nombres propios que conoceremos nos ayudarán a entender la relevancia de esta ciudad.

MIQUEL BLAY,
GUÍA

VISITA LIBRE

CAMPAMENTO LEGIONARIO
La vida diaria en las legiones romanas

Visita libre a un campamento de las legiones altoimperiales. Entra en una tienda de legionario y conoce cómo era la vida diaria de los soldados romanos, su material y su armamento.

Lejos de las habituales escenas bélicas, la visita a un campamento legionario ayuda a entender cómo era la vida diaria de un soldado romano. La mayor parte del tiempo transcurría en los barracones o en las tiendas de su campamento. Después de efectuar muchos y variados servicios (guardia, entrenamiento, obras de reparación, servicios administrativos, etc.), disfrutaban de cierto tiempo libre que podían utilizar para hacer la comida, limpiar su ropa y armamento, jugar con sus compañeros o escribir cartas a su familia y amigos, los cuales, muy a menudo, estaban a miles de kilómetros de distancia. Probablemente encontrarás algún legionario con quien poder conversar.

PROJECTE PHOENIX

VISITA TEATRALIZADA

QUI FURATUS EST VINUM?

NUEVO Visita teatralizada apta para todos los públicos. *Qui furatus est vinum?* es una comedia ambientada en la época romana, hace ahora dos mil años. Cornelius y Minerva, dos personajes que vivieron y trabajaron en la Villa de Barenys de Salou, nos pedirán ayuda para averiguar quién les ha robado el ánfora de vino gran reserva propiedad del patricio señor de Barenys antes de que sea demasiado tarde y los acaben acusando a ellos de ladrones. Nuestros protagonistas nos acompañarán y nos explicarán, con un toque de humor, cómo vivían los diferentes estamentos sociales de la antigua Roma: patricios y plebeyos en una villa romana.

Para acabar, descubriremos —y probaremos— la importancia del vino en la Antigüedad.

IBER. ARQUEOLOGIA, PATRIMONI I TURISME
ORGANIZA: **AJUNTAMENT DE SALOU**

VISITA TEATRALIZADA

AEDIFICIA AETERNA
Visita al circo y pretorio centrada en las técnicas constructivas

El conjunto del circo y el pretorio de Tarraco nos permite observar las principales técnicas constructivas de los edificios públicos del periodo romano. Desde el indestructible hormigón romano hasta los monumentales muros construidos con sillares, pasando por el minucioso trabajo del *vitatum*, a lo largo de la visita obtendremos respuestas a muchas de las preguntas que nos planteamos cuando visitamos una obra pública romana: ¿los romanos ya conocían el hormigón? ¿Cómo levantaban los sillares? ¿Qué son las marcas que se ven en los sillares y en los muros? ¿Cuánto se tardaba en construir una obra tan grande? Comprenderemos la estrategia que los romanos aplicaban a la hora de construir un edificio y por qué empleaban una técnica u otra; también veremos cómo muchos de estos conocimientos han influido en la técnica constructiva actual.

CÉSAR AUGUSTO POCIÑA,
PATRIMONI HISTÒRIC,
AJUNTAMENT DE TARRAGONA

ITINERARIO FAMILIAR

IN UMBRA IMPERII
Vitae obscurae in Tarraco

NUEVO ¿Quiénes eran los invisibles de Tarraco? El esplendor del Imperio romano no solo se construyó con emperadores y senadores, sino también con el sudor de las clases populares y las personas esclavizadas. Esta ruta por la ciudad nos acerca a su realidad, a menudo olvidada, a través de la historia de Melpómene, una esclava de la que se conserva una inscripción funeraria excepcional. ¿Qué nos dice este testimonio sobre su vida? ¿Quién quiso preservar su memoria? A lo largo de un recorrido por calles y plazas emblemáticas de Tarraco, nos adentraremos en el día a día de estas personas, explorando sus condiciones de vida, relaciones y aspiraciones. Una experiencia inmersiva que combina explicación histórica para adultos y actividades dinámicas para los más pequeños, creando un puente entre el pasado y el presente.

ANS EDUCACIÓ

ITINERARIO

EL PUERTO ROMANO DE TARRACO
Itinerario romano por la parte baja de Tarragona

Itinerario romano por la parte baja de Tarragona, donde descubriremos qué evidencias tenemos del gran barrio portuario de época romana, así como de la situación del puerto antiguo, con la línea más retrasada. Un barrio de muelles, almacenes, casas, templos, edificios monumentales como el teatro romano y, junto al Francolí, la gran necrópolis paleocristiana.

JOAQUÍN RUIZ DE ARBULO,
CATEDRÁTICO DE ARQUEOLOGÍA URV
ORGANIZA: **MUSEU DEL PORT DE TARRAGONA**

DOCUMENTAL

MUJER Y ECONOMÍA EN EL MUNDO ANTIGUO

NUEVO Cuando pensamos en la antigua Grecia y Roma, nos suele venir a la mente el poder económico de ambas culturas. Sin embargo, al reflexionar sobre ese esplendor económico rara vez pensamos en las mujeres. ¿Y por qué no? Este documental tiene la intención de responder a esta pregunta y evidenciar que las mujeres griegas y romanas eran una parte importante de la economía antigua.

Dirección:
Cristina Rosillo López

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE ARQUEOLÓGICO DEL BIDASOA, EN ITINERANCIA (FICAB)
OFICINA FESTIVAL TARRACO VIVA
COLABORA: **INSTITUT CATALÀ D'ARQUEOLOGIA CLÀSSICA ICAC**

DOCUMENTAL

UN PASADO CON FUTURO: DE LA ARQUEOLOGÍA AL PATRIMONIO MUNDIAL

NUEVO ¿Qué es la arqueología? ¿Qué es el patrimonio? Existe una gran distancia entre lo que las personas expertas o responsables de la gestión del patrimonio entienden por estos conceptos y lo que la sociedad percibe o valora. Los sitios declarados Patrimonio Mundial por la Unesco son la prueba más evidente de la importancia que puede tener el pasado en el presente. Sin embargo, el trabajo que hay detrás y que hace posible el disfrute del patrimonio cultural, especialmente desde la perspectiva de la arqueología, es casi desconocido para el gran público.

Dirección:
Alicia Castillo

Producción:
Universidad Complutense de Madrid

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE ARQUEOLÓGICO DEL BIDASOA, EN ITINERANCIA (FICAB)
OFICINA FESTIVAL TARRACO VIVA
COLABORA: **INSTITUT CATALÀ D'ARQUEOLOGIA CLÀSSICA ICAC**

DOCUMENTAL

EL GRAN ROMPECABEZAS: LA INSCRIPCIÓN EPICÚRIA DE DIÓGENES DE ENOANDA

NUEVO La antigua ciudad griega de Enoanda, en la actual Turquía, conserva restos arqueológicos de gran importancia. Sin embargo, lo que realmente le ha otorgado fama entre los arqueólogos e historiadores es una inscripción considerada la más grande del mundo antiguo, de ochenta metros de largo. Su autoría se atribuye a Diógenes de Enoanda y recoge lo más significativo del epicureísmo, corriente filosófica que propugnaba la búsqueda de una vida feliz a través de los placeres. La reconstrucción del texto, partido en múltiples fragmentos, se ha convertido en un auténtico rompecabezas para los arqueólogos.

Dirección:
Nazim Güveloğlu

Producción:
The Middle East Technical University of Ankara

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE ARQUEOLÓGICO DEL BIDASOA, EN ITINERANCIA (FICAB)
OFICINA FESTIVAL TARRACO VIVA
COLABORA: **INSTITUT CATALÀ D'ARQUEOLOGIA CLÀSSICA ICAC**

DOCUMENTAL

IZNIK, LOS MISTERIOS DE LA BASÍLICA SUMERGIDA

NUEVO Después de que un arqueólogo turco descubriera de manera fortuita, en 2014, los cimientos de una basílica bizantina sumergida en el lago de Iznik, no lejos de Estambul, un equipo internacional de investigadores franceses, turcos, suizos y estadounidenses comenzó una investigación, en estrecha colaboración con un equipo de arqueólogos turcos, para desentrañar la historia de esta misteriosa basílica. ¿Por qué está sumergida? ¿Qué trágico destino acecha en el fondo de este lago? ¿Qué podría revelar la excavación de un edificio así? Hay una razón por la que estos restos han despertado el interés apasionado y entusiasta de todo un equipo científico internacional: su ubicación, Iznik. Este es el nombre turco actual de la antigua ciudad romana de Nicea.

Dirección:
Pascal Guerin

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE ARQUEOLÓGICO DEL BIDASOA, EN ITINERANCIA (FICAB)
OFICINA FESTIVAL TARRACO VIVA
COLABORA: **INSTITUT CATALÀ D'ARQUEOLOGIA CLÀSSICA ICAC**

DOCUMENTAL

LA VILLA DE LOS CENTAUROS

NUEVO Este excepcional mosaico romano que retrata a cuatro centauros fue descubierto en una villa romana en Alcácer do Sal, siendo una de las escasas representaciones de una lucha de centauros en el Imperio romano. El mosaico es semejante a otro que decoraba la Villa Adriana, construida por el emperador Adriano en Tívoli, cerca de Roma. La excavación arqueológica identificó un conjunto único de tres mosaicos que representan a centauros, delfines y un tridente, los cuales forman parte de la decoración de la *domus* de un rico propietario romano. Gracias a este hallazgo en la lejana Lusitania, a muchos kilómetros de Roma, se puede constatar la fuerte romanización del territorio portugués y su clara sintonía con la iconografía de todo el Imperio.

Dirección:
Raúl Losada

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE ARQUEOLÓGICO DEL BIDASOA, EN ITINERANCIA (FICAB)
OFICINA FESTIVAL TARRACO VIVA
COLABORA: **INSTITUT CATALÀ D'ARQUEOLOGIA CLÀSSICA ICAC**

DOCUMENTAL

LOS SECRETOS DEL COLISEO

NUEVO Parece mentira que, sobre el Coliseo, una de las grandes joyas arquitectónicas de la Roma antigua, aun se puedan aportar nuevos detalles a estas alturas. Y, sin embargo, en este documental se realiza un ejercicio exhaustivo que renueva el conocimiento sobre el monumento, considerado un ejemplo del mejor genio artístico y constructivo del Imperio romano. Arqueólogos e historiadores unen sus fuerzas para reinvestigar la arquitectura y el uso de esta herramienta mediática del poder imperial. Construido en el s. I d. C. por el emperador Vespasiano, para legitimar el poder de la nueva dinastía, el Coliseo dispuso de recursos ilimitados para seducir al pueblo de Roma.

Dirección:
Pascal Cuissot

Producción:
ARTE France, ZED, Nova-WGBH, Providence Pictures

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE ARQUEOLÓGICO DEL BIDASOA, EN ITINERANCIA (FICAB)
OFICINA FESTIVAL TARRACO VIVA
COLABORA: **INSTITUT CATALÀ D'ARQUEOLOGIA CLÀSSICA ICAC**

DOCUMENTAL

BANQUETE NUPCIAL ROMANO

NUEVO Como parte de la serie de docuficción *ArcheoCuisine*, *Banquete nupcial romano* representa el paso a la madurez de los chicos y chicas en la época romana, hasta el mismo acto del matrimonio. El hedonismo romano alcanza su apogeo en el banquete nupcial, donde se mezclan los ingredientes y aromas más exóticos.

Dirección:
Milica Popovic

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE ARQUEOLÓGICO DEL BIDASOA, EN ITINERANCIA (FICAB)
OFICINA FESTIVAL TARRACO VIVA
COLABORA: **INSTITUT CATALÀ D'ARQUEOLOGIA CLÀSSICA ICAC**

DOCUMENTAL

LOS ETRUSCOS, UNA CIVILIZACIÓN MISTERIOSA EN EL MEDITERRÁNEO

NUEVO

En 2019, en Aleria, Córcega, un equipo de arqueólogos descubrió una importante sepultura etrusca del siglo IV antes de nuestra era. Esa tumba, junto con todo su contenido, hace resurgir el pasado etrusco de la isla. Dicha civilización fue una de las más prósperas del Mediterráneo antiguo, pero también una de las más enigmáticas. A partir de ese excepcional descubrimiento, así como a través de los yacimientos etruscos más prestigiosos de Francia e Italia, un grupo de arqueólogos e historiadores apasionados rescatan su historia, desde su apogeo hasta su declive.

Dirección:
Alexis de Favitski

Producción:
ARTE France, Galexe Presse

DOCUMENTAL

GUYULFO, LA CUEVA DEL DIOS LOBO

NUEVO

En un remoto rincón de Asturias, una misteriosa caverna emerge del tiempo, revelando secretos olvidados durante siglos. *Guyulfo: La cueva del dios lobo* es un documental que narra el emocionante descubrimiento arqueológico de un tesoro romano perdido durante siglos y los relatos que emergen de sus profundidades.

Dirección:
Nuria Vizcaíno Cobo

DOCUMENTAL

EL RAMESEUM 2022. XXXIII CAMPAÑA ARQUEOLÓGICA

NUEVO

Protegido por sus muros y pilares, el «Templo de Millones de Años» de Ramsés II —el *Rameseum*— concentró durante largas y prósperas décadas un poder político, administrativo, económico y religioso. Fue al final de la era ramésida cuando sufrió sus primeras mutilaciones. Desde hace más de treinta años, Christian Leblanc y su equipo han trabajado en su exploración, restauración y valorización con el objetivo de devolverle su identidad y vocación. Esta XXXIII campaña de excavaciones permitirá continuar con este importante trabajo, aportar nuevos testimonios y entender mejor el «misterio» de la tumba de Sehetepibrê y la del «mago», en la que James Edward Quibell descubrió, en 1896, una caja con papiros y marfiles mágicos.

Dirección:
Pascal Pelietier

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE ARQUEOLÓGICO DEL BIDASOA, EN ITINERANCIA (FICAB)
OFICINA FESTIVAL TARRACO VIVA
COLABORA: **INSTITUT CATALÀ D'ARQUEOLOGIA CLÀSSICA ICAC**

DOCUMENTAL

ARQUEOMANÍA: MUERTE EN EL NILO

NUEVO

Zahi Hawass, el gran «pope» de la arqueología egipcia, nos muestra en exclusiva los últimos descubrimientos de la Golden City en Luxor y valora a fondo el trabajo de los egiptólogos españoles en sus misiones en Egipto. Manuel Pimentel se desplaza a Egipto para realizar un recorrido desde el Alto hasta el Bajo Egipto. Asistiremos a descubrimientos *in situ* que revelan la vida de los grandes faraones y de su pueblo. Reyes y trabajadores salen a escena después de tres mil años.

Dirección:
Manuel Pimentel

Producción:
La Nave de Tharsis, RTVE

DOCUMENTAL

ARTEMISA, EL TEMPLO PERDIDO

NUEVO

La ubicación del santuario de Artemisa en Amarinto ha sido durante mucho tiempo uno de los últimos grandes enigmas arqueológicos de la antigua Grecia. Este vasto Artemisión se menciona en varios textos antiguos, que incluso llegan a precisar la distancia que separa el santuario de la antigua ciudad de Eretria. Sin embargo, a pesar de los esfuerzos de numerosas expediciones científicas desde finales del siglo XIX, nunca se ha encontrado rastro alguno del santuario ni de su templo, lo que deja el misterio sin resolver. La película recorre una epopeya colectiva, rica en giros y sorpresas; explora la cautivadora historia de la antigua ciudad de Eretria y nos sumerge en la atmósfera mística del culto a Artemisa, la poderosa diosa de la caza y protectora del mundo salvaje.

Dirección:
Sébastien Reichenbach

DOCUMENTAL

HISTORIAS DE UNA NECRÓPOLIS

NUEVO

Dra Abu el-Naga es una colina fundamental en la historia de Egipto. Allí se enterraron a los reyes de la dinastía XVII y a los primeros de la XVIII, entre el 1600 y el 1500 a. C., hasta que Hatshepsut inauguró el Valle de los Reyes. A través de la prolongada vida del cementerio, de sus reutilizaciones y transformaciones a lo largo del tiempo, este documental presenta la egiptología y sus objetos de estudio como partes de un proceso dinámico. Por eso, excavar en una necrópolis es documentar nuevos usos, saqueos, cambios sociales, políticos y religiosos, modas... Y el egiptólogo ha de recomponer el puzle tratando de deducir cadenas de acontecimientos y procesos en el tiempo.

Dirección:
Javier Trueba

Producción:
Madrid Scientific Films

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE ARQUEOLÓGICO DEL BIDASOA, EN ITINERANCIA (FICAB)
OFICINA FESTIVAL TARRACO VIVA
COLABORA: **INSTITUT CATALÀ D'ARQUEOLOGIA CLÀSSICA ICAC**

DOCUMENTAL

VISITA VIRTUAL: VILLA ROMANA DE RABAÇAL

NUEVO En este cortometraje se presenta una reconstrucción virtual en 3D del sitio arqueológico y del museo de la Villa romana de Rabaçal, en Penela, Portugal. Se trata de un recorrido, a través de restituciones hipotéticas del patrimonio edificado, por los distintos componentes de esta villa, ubicada cerca de la ciudad romana de Conimbriga.

Dirección:
Pedro Madeira

Producción:
Museu do Rabaçal

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE ARQUEOLÓGICO DEL BIDASOA, EN ITINERANCIA (FICAB)
OFICINA FESTIVAL TARRACO VIVA
COLABORA: **INSTITUT CATALÀ D'ARQUEOLOGIA CLÀSSICA ICAC**

AUDIOVISUAL

LA PASSIÓ DE SANT FRUCTUÓS. LA PELÍCULA
Introducción comentada, proyección y coloquio abierto con el director

NUEVO El mediometraje es una aproximación al relato de la Passio Fructuosi y al contexto sociocultural y religioso de la Tarraco del siglo III, cuando se desarrollaron los hechos. El contenido textual del relato histórico queda enmarcado por una atmósfera y ambientación generadas a partir de la dramatización y los recursos propios de la recreación histórica. El espectador verá la acción acompañada con un conjunto de diálogos, elementos de cultura material y escenarios acordes con el momento histórico de los hechos del martirio. En la actividad aquí propuesta, se introducirá al público a través de una breve presentación contextual que contribuirá a una mayor profundización de los contenidos. Después de la proyección, se invitará a los asistentes que lo deseen a formular preguntas o comentarios al director de la obra.

ASSOCIACIÓ CULTURAL SANT FRUCTUÓS

AUDIOVISUAL CON RECREACIÓN HISTÓRICA

ENTRE EL CEL I LA MAR
El día a día de los honderos de la Menorca talayótica

NUEVO Esta actividad se divide en dos partes. Primero, disfrutaremos de la proyección audiovisual *Entre el cel i la mar*, un *videomapping* inmersivo que contextualiza la Menorca talayótica a través de imágenes, animaciones y efectos visuales que nos transportarán al pasado. A continuación, una recreación histórica en directo nos situará en la Menorca previa a la conquista romana, la tierra de los honderos baleáricos del periodo del talayótico final (entre el 550 a. C. y el 123 a. C.), y nos permitirá conocer aspectos de su vida cotidiana. Se representarán escenas de actividades domésticas como la elaboración de tejidos, la fabricación de herramientas, la preparación de alimentos y la confección de hondas. También exploraremos su arquitectura, creencias y organización social. Una experiencia única que combina rigor histórico y emoción visual.

BORJA CORRAL GARCÍA, ARQUEÓLOGO
DIRECCIÓN AUDIOVISUAL DE ILUMINAM
CONSELL INSULAR DE MENORCA

CHARLA CON DEGUSTACIÓN

CATA DE CERVEZAS DE RECREACIÓN HISTÓRICA Y ARQUEOLÓGICA

NUEVO La cerveza, con el permiso del hidromiel, es la bebida alcohólica fermentada más antigua que existe. Hoy en día, se tiene constancia de una cerveza funeraria en Raqefet Cavo (Israel) de hace unos 13.000 años, cuando todavía no éramos agricultores. El conocimiento de estas antiguas cervezas resulta muy interesante para entender la evolución social, política y simbólica de las sociedades antiguas, y también ofrece una experiencia de disfrute y placer tanto en la cata como en la gastronomía. Actualmente, son ya unos cuantos los cerveceros que crean nuevos productos a partir de datos arqueológicos recogidos al analizar recipientes cerámicos que han contenido cerveza, así como a partir de textos, poemas y recetarios antiguos. Os proponemos, pues, una charla-degustación centrada en estas cervezas arqueológicas, pero bajo el prisma del siglo XXI.

DAVID BEA,
DOCTOR EN HISTORIA
ANTIGUA Y ARQUEOLOGÍA

CHARLA Y DEGUSTACIÓN

GASTRONOMÍA MENORQUINA
Queso y cerveza de Menorca desde el talayótico hasta hoy

El queso, la cerveza y el vino suelen formar parte de la rutina diaria, pero esto no es una costumbre reciente: en Menorca se consume queso desde la prehistoria, así como algún brebaje fermentado. ¿Se bebía cerveza en la época final de la cultura talayótica? Los restos arqueológicos de ánforas púnicas y romanas confirman el consumo de vino, al menos, en ocasiones especiales. En este recorrido histórico y gastronómico, desde la Antigüedad hasta la actualidad, se probarán productos menorquines: una muestra de cerveza talayótica de la fábrica Grahame Pearce (San Clemente, Menorca), una bebida inspirada en lo que habrían podido tomar las comunidades talayóticas, y un queso de Maó, semicurado, sabroso y mantecoso. En definitiva, se trata de un maridaje histórico.

BORJA CORRAL GARCIA, ARQUEÓLOGO
ROGER VILA MARTÍNEZ,
MAESTRO CERVECERO
CONSELL INSULAR DE MENORCA
AGÈNCIA MENORCA TALAIÒTICA

CHARLA Y DEGUSTACIÓN

MAGISTER PISTORUM
Cereales, masa madre y pan en la cultura romana

NUEVO Actividad dirigida a todo tipo de público en la que descubriremos, a través de una cata sensorial de distintos tipos de panes de época romana, tales como el *libvm*, el *panis cuadratus*, el *panis mollis* o el *panis nauticus*, el proceso de producción de la masa madre y del pan, su uso y consumo en la gastronomía romana y los trabajos de investigación relacionados con su reconstrucción científica por parte de investigadores de la Universidad de Cádiz y de Arqueogastronomía.

MANUEL LEÓN BÉJAR,
GRUPO DE INVESTIGACIÓN INGENIERÍA Y TECNOLOGÍA DE ALIMENTOS DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ - CEO ARQUEOGASTRONOMÍA

GRABACIÓN PODCAST Y DEGUSTACIÓN

EL PITET
Especio de aprendizaje sobre nuestra cocina

NUEVO Podcast de aprendizaje gastronómico de la cocina de nuestra casa, Tarragona, en colaboración con la asociación Tàrraco a Taula. Cada mes un programa para conversar sobre la buena comida y el buen beber, con productores y restauradores del territorio. Con motivo del festival Tarraco Viva grabaremos tres episodios de El Pitet en las murallas para hablar de la cocina vinculada con el pasado romano de Tarragona, en los que participarán un restaurante y una bodega. A continuación, habrá una degustación de productos de cocina romana y vinos del territorio.

Programación:
14/05 Velvet y Mas Vicenç
20/05 El Cup Vell y Celler Rovira
22/05 El Terrat y Avgvstvs Forvm

Más información y entradas:
www.ticketic.org

JESÚS SARMIENTO
TÀRRACO A TAULA
COLABORAN: **MUSEU D'HISTÒRIA DE TARRAGONA** Y **TARRAGONA TURISME**

CHARLA CON DEGUSTACIÓN

CAVE GARUM
Producción, consumo y usos del garum en la gastronomía romana

Cave garum es una actividad de divulgación científica, dirigida a todo tipo de público, en la que descubriremos, a través de una cata sensorial de garum de boquerón, garum de atún rojo, *hallec y oxygarum*, el proceso tecnológico de producción del garum en época romana, su uso y consumo en la gastronomía, así como los trabajos de investigación relacionados con su reconstrucción científica por parte de la Universidad de Cádiz, la Universidad de Sevilla y Arqueogastronomía.

MANUEL LEÓN BÉJAR,
GRUPO DE INVESTIGACIÓN INGENIERÍA Y TECNOLOGÍA DE ALIMENTOS DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ - CEO ARQUEOGASTRONOMÍA

CHARLA CON DEGUSTACIÓN

IN VINO VERITAS
Vitivinicultura y técnicas de producción de vino en época romana

In vino veritas es una actividad dirigida a mayores de dieciocho años en la que descubriremos, a través de una cata sensorial de distintos vinos elaborados con técnicas de producción de época romana, cómo se elaboraba el vino, su proceso de producción, los aditivos, la conservación y los trabajos de arqueología experimental relacionados con su recuperación científica.

MANUEL LEÓN BÉJAR,
GRUPO DE INVESTIGACIÓN INGENIERÍA Y TECNOLOGÍA DE ALIMENTOS DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ - CEO ARQUEOGASTRONOMÍA

CHARLA CON DEGUSTACIÓN

EL SABOR DE LAS CALLES DE TARRACO
Un juego para explorar, probar, compartir… ¡y meter la nariz!

NUEVO En Tarraco, especialmente en sus calles, no todo el mundo comía *delicatessen*. De hecho, la mayoría de la población —los plebeyos— tenía que hacer auténticos equilibrios con lo que tenía al alcance: pan, legumbres, cereales, hierbas silvestres y, con suerte, un poco de aceite o de vino aguado. Pero esto no significa que su comida fuera aburrida… solo había que saber combinar bien los ingredientes. A través de un juego con los sentidos, podréis oler, probar y reconocer algunos de los ingredientes más habituales de la despensa popular del mundo romano. Una actividad arqueogastronómica para sorprenderse de lo sabrosos que llegaban a ser (o quizá no tanto... esto ya dependerá de ti) algunos de aquellos sabores. Y, para terminar, una pequeña degustación para compartir un brindis colectivo, al más puro estilo Kuan Um.

KUAN UM! PATRIMONIO INTERESANTE Y DIVERTIDO
JUANA MARÍA HUÉLAMO, ARQUEÓLOGA
JOSEP MARIA SOLIAS,
DOCTOR EN HISTORIA ANTIGUA

CHARLA CON DEGUSTACIÓN

FAST FOOD A LA ROMANA
Un bocado de recreación romana

La comida más importante para los romanos era la cena, que empezaba a media tarde. Al mediodía, la mayoría de la gente estaba fuera de casa trabajando, procurando ganarse el jornal. Hacían solo una pausa rápida para comer algo y regresaban a su tarea. Era el momento del *prandium*. Las calles estaban llenas de locales en los bajos de las *insulae*, donde se podía hacer esta comida rápida.

¿Qué hubiéramos podido encontrar en un local de comida rápida en la antigua Roma o en cualquiera de sus ciudades, como por ejemplo Tarraco? En esta actividad podremos disfrutar de un pequeño viaje a la historia gastronómica romana.

DOMUS APICIUS

CHARLA CON RECREACIÓN

LA COCINA Y LA ALIMENTACIÓN ETRUSCAS
Comidas, ingredientes y preparaciones etruscas

NUEVO Este taller didáctico sobre la cocina etrusca ofrece una inmersión en las tradiciones culinarias de la antigua Etruria, analizando la preparación de alimentos significativos como el pan sagrado, conocido como *libum*; el *garum*, una salsa de pescado fermentado utilizada en múltiples platos, y la mezcla del vino, que tenía un profundo valor tanto sagrado como mundano. Cada preparación se contextualiza históricamente, destacando cómo los etruscos consideraban la comida no solo como un medio de sustento, sino también como un elemento fundamental en ceremonias religiosas y en interacciones sociales. El taller proporcionará a los participantes una visión completa de la cocina etrusca, analizando las técnicas de preparación, los ingredientes utilizados y su vínculo con la cultura y la espiritualidad del pueblo etrusco.

FRANCESCO LA MANNA
ASSOCIAZIONE RUVA LEU

TALLER

CALIGRAFÍAS HEBRAICA Y ÁRABE ANTIGUAS

Escrituras del Mediterráneo en la Antigüedad

Pueblos y lenguas se dieron cita en la cuenca mediterránea y evidenciaron puntos en común, como la escritura. En esta sesión se presentarán dos sistemas de escritura semítica, la hebrea y la árabe, y se copiarán escritos de célebres inscripciones en hebreo y árabe antiguos, descubiertos a finales del siglo XIX y durante el pasado siglo XX. El alfabeto fenicio fue adoptado por los escribas de las cancillerías de Samaria y Jerusalén desde el siglo IX a. C., con la llamada escritura paleohebrea. Entre la zona septentrional de la península arábiga y lo que es hoy Jordania y Siria, nos encontramos con dos importantes grupos de inscripciones arameas que contienen interesantes elementos árabes: las inscripciones nabateas y las palmirenas.

RICARDO VICENTE PLACED,
CALÍGRAFO

TALLER

CALIGRAFÍAS GRIEGA Y LATINA ARCAICAS

Escrituras del Mediterráneo en la Antigüedad

Los tres grandes sistemas de escritura de la Antigüedad, el jeroglífico egipcio, el cuneiforme y el alfabeto, coexistieron en el Mediterráneo durante buena parte del primer milenio antes de nuestra era. Pueblos y lenguas se dieron cita en la cuenca mediterránea y evidenciaron puntos en común, como la escritura. El sistema alfabético es, sin duda alguna, uno de los grandes inventos de la humanidad. En las últimas ediciones del festival hemos practicado el sistema gráfico egipcio, y en esta ocasión presentaremos otras escrituras, como la griega y la latina arcaicas. Se copiarán ambos alfabetos arcaicos a partir de conocidas inscripciones, como la vasija del Dípilon de Atenas (ca. 740 a. C.) o el *Lapis Niger* del foro romano (siglo VI a. C.), entre otras.

RICARDO VICENTE PLACED,
CALÍGRAFO

TALLER

LUCERNAS ROMANAS

Modelado de una lucerna en cerámica

Durante miles de años, pequeñas lámparas de aceite formaron parte de la vida cotidiana, festiva o ritual de las culturas mediterráneas. El gran desarrollo en la industria de las lucernas se produjo cuando se empezaron a fabricar lámparas a partir de un molde bivalvo, consiguiendo así piezas idénticas obtenidas en mayor cantidad y con la ventaja de ser más económicas y por lo tanto accesibles para un mercado en continua expansión. Las lucernas romanas se convirtieron en piezas populares, superando la finalidad de ser un simple objeto útil para convertirse en pequeñas obras de arte. Alimentadas con aceite, emplazadas en oscuros rincones o transportadas con sigilo, fueron testigos silenciosos del inicio y del final de un imperio, narrando su apasionante historia a través de los siglos o guardando inquietantes secretos al extinguirse su llama.

TALLER SIGILLVM

TALLER

LA HONDA BALEAR

Aprende a fabricar y utilizar una honda talayótica

Un taller para introducir a los participantes en el arte de la honda, una de las armas más emblemáticas de la Menorca talayótica. Después de una explicación sobre su historia y uso, se fabricará una honda con cuerda de yute mediante un trenzado simple, siguiendo técnicas tradicionales. A continuación, se realizarán ejercicios prácticos de lanzamiento con pelotas de tenis, reproduciendo la destreza de los antiguos honderos. Se explicará la función de esta arma en el pasado, su presencia en fuentes clásicas, los materiales de fabricación y los diferentes tipos de proyectiles. Una experiencia inmersiva y didáctica que permitirá conocer una tradición ancestral. Cada participante se llevará su honda y podrá continuar practicando desde casa.

HONDERO LLUÍS PONS LIVERMORE
CONSELL INSULAR DE MENORCA
FEDERACIÓ BALEAR TIR DE FONA

TALLER

¿QUIERES HACER UN MOSAICO ROMANO?

Un taller de iniciación a la práctica musivaria

Antes del mosaico, el dibujo al fresco era el único medio conocido para mostrar lugares exóticos, animales, plantas, personas y cualquier otro motivo decorativo, fuera geométrico o figurativo. El mosaico se convirtió en una alternativa que hizo cobrar vida al pavimento de las *domus* y *villae*. El trabajo con aquellas pequeñas piedras cúbicas llamadas teselas se elevó a la categoría de arte. Los romanos consiguieron transformar esa actividad en una provechosa industria, cubriendo suelos y paredes con complejas obras geométricas y vistosas escenas figurativas, realizadas con una increíble precisión. Lo popularizaron tanto que es difícil no encontrar un mosaico en cualquier pueblo o ciudad con pasado romano. Te proponemos fabricar un bonito mosaico romano en nuestro taller.

RICARDO CAGIGAL - JANO
RECREACIONES HISTÓRICAS

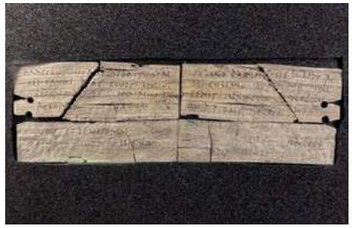
TALLER

TALLER DE VIDRIO DE LUZ

Trabaja el vidrio con las técnicas de los fenicios y los romanos

NUEVO Toni Gaya es un maestro artesano del vidrio de luz «sin oxígeno» que, allá por el año 1980, y después de varias excavaciones arqueológicas, inició un estudio de las diversas técnicas desde los orígenes del vidrio hasta el siglo IV d. C. Manuel Muñoz y Jaume Balaguer son dos alumnos de Toni que se unieron para crear el equipo de Vidrio Fenicio y Romano. Mientras que Jaume Balaguer se especializa en el campo del vidrio romano y en las técnicas de envejecimiento, Manuel Muñoz se enfoca en el vidrio fenicio. Hay que destacar la recuperación de las famosas cabezas barbudas púnicas, de unas dimensiones considerables, que se realizaron entre los siglos IV y II a. C. Han participado en varios acontecimientos de recreación histórica, pasando por *Emerita Ludica*, Castra de legiones (Gilena) y *Antiqua Insula* (Ibiza).

MANUEL MUÑOZ,
BALEARIUS NURA MAYURGA



TALLER FAMILIAR

LAS CARTAS DE VINDOLANDA
El arte de escribir en cursiva romana antigua

Vindolanda, en la frontera septentrional de la Britania romana, es sin duda uno de los lugares más significativos dentro del Imperio romano, no solo por los extraordinarios hallazgos de materiales inusuales —madera, cuero, mimbre—, sino también por las famosas tablillas de madera descubiertas en gran cantidad desde los años setenta, que han aportado una nueva visión del mundo romano, tanto en los aspectos sociales de la vida en la frontera como en la escritura misma. En este taller podremos practicar la técnica de la escritura en cursiva en diferentes soportes, al mismo tiempo que conoceremos interesantes ejemplos de esta letra encontrados en otros lugares del Imperio.

ALBERT ANGLÈS, DIVULGADOR DEL MUNDO ROMANO Y EXCAVADOR EN VINDOLANDA (REINO UNIDO)
IVANA BAÑÓ CASTANY, GRAFÓLOGA Y PERITA CALÍGRAFA

TALLER INFANTIL

LOS JUEGOS ROMANOS EN TARRACO
Descubre a qué jugaban los más pequeños en nuestra ciudad

Por el hecho de haber sido niños, el juego forma parte de nuestra vida. Descubrid con nosotros cuáles eran los entretenimientos preferidos de los pequeños tarraconenses hace más de dos mil años. Si lo hacéis, aprenderéis que en aquel tiempo ya se jugaba a pelota, al pillapilla, a las cocinitas, al tres en raya… O que las nueces eran mucho más que un fruto para comer.

A PRIORI CULTURAL

TALLER INFANTIL

CLASES Y OFICIOS
Los oficios de la plebe en la antigua Roma

NUEVO Comerciantes, esclavos, taberneros, peluqueras o canteros conformaban los principales oficios de la plebe en la antigua Roma, cada uno identificable por su atuendo y atributos. En este taller revisaremos funciones y oficios a través de una serie de personajes articulados que los asistentes tendrán que decorar.

SEXTO MARIO,
PATRIMONIO Y EDUCACIÓN

TALLER INFANTIL

EL CULTO A MITRA
Los dioses que llegaron del mar

NUEVO Roma importó una serie de nuevos cultos provenientes de pueblos del otro lado del Mediterráneo, como el culto a Mitra, que ocupó un lugar preferente junto a los dioses clásicos. En este taller no solo presentaremos la mitología propia de cada uno de estos nuevos dioses, sino que también trataremos su iconografía, las principales características y los ritos de sus cultos, en algunos casos, mistéricos.

En este taller, orientado a un público infantil, los asistentes comenzarán con un panel de madera con las piezas cortadas que se montan como un puzle, y que muestra de forma clara la iconografía que representa el culto. Además, pintarán los diferentes elementos como paso previo al montaje final.

SEXTO MARIO,
PATRIMONIO Y EDUCACIÓN

TALLER INFANTIL

¿QUIERES HACER DE LEGIONARIO BAJOIMPERIAL?

Mira, estos legionarios no van vestidos igual que los altoimperiales, ¿verdad? Y sus armas tampoco son del todo iguales. Como todos los ejércitos del mundo, las armas se iban perfeccionando y los romanos incorporaban cambios que mejoraban su armamento. En este taller no solo verás y oirás las diferencias, ¡también podrás probarlas!

SEPTIMANI SENIORES

TALLER INFANTIL

MOSAICOS DEL PUEBLO ROMANO
Descubre cómo creaba sus mosaicos el pueblo romano

NUEVO Los mosaicos eran parte esencial de la vida y la cultura del pueblo romano. En este taller de iniciación, niños y adultos descubrirán cómo se hacían estos decorados y crearán su propio mosaico de una figura geométrica, inspirándose en los diseños romanos. Una experiencia familiar en la que pequeños y mayores podrán ponerse en la piel de los artesanos de la antigua Roma y aprender jugando. No hace falta experiencia previa, solo ganas de disfrutar de una actividad creativa e inmersiva sobre el mundo romano. A partir de tres años.

VITA ROMANA,
RÈPLIQUES DEL MÓN ROMÀ

TALLER INFANTIL

ARQUEÓLOGOS POR UN DÍA
Aprender jugando la esencia de la arqueología como ciencia

Tarragona, capital de la arqueología, es el escenario ideal para este taller, diseñado especialmente para niños y niñas con el asesoramiento de la arqueóloga Gemma Sebares. Os aproximaremos a la arqueología como ciencia que reconstruye el pasado a partir de restos materiales y a las técnicas que se usan para identificar piezas, con un orden y un método de análisis. La actividad tiene lugar en tres escenarios: las murallas, un espacio de excavación y nuestro Laboratorio de Arqueología. Jugaremos a excavar en un arenero para desenterrar piezas de cerámica romana y a restaurar un mosaico de un pez encontrado en el suelo de una villa romana, y aprenderemos cómo los arqueólogos clasifican y datan las piezas que encuentran. Y os enseñaremos la réplica exacta de una pieza muy conocida en Tarragona, encontrada hace un siglo: la *nina d'ivori* (muñeca de marfil).

ITINERE TURISME I CULTURA

TALLER INFANTIL

EL TELAR
Los textiles en la Antigüedad

NUEVO

Los telares son herramientas utilizadas para tejer, entrelazando hilos con el fin de crear tejidos. Su origen se remonta al Neolítico, cuando el ser humano buscaba protegerse de las inclemencias climáticas mediante el tejido de cualquier fibra disponible. Este proceso se desarrolló artesanalmente a lo largo de la historia con diversos tipos de telares hasta la llegada del telar industrial. Este taller, aunque laborioso, es divertido y atractivo. Tras una breve introducción al proceso de producción textil, los alumnos tendrán la oportunidad de tejer un pequeño trozo de tela utilizando telares de bastidor, que podrán llevarse a casa como recuerdo de su experiencia.

CLÍO GESTIÓN CULTURAL

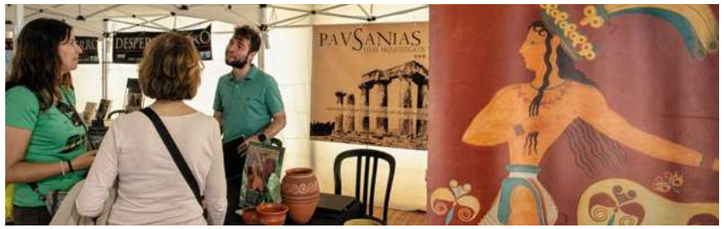
FERIA

ARTIFEX
Artesanía arqueológica

La creación de réplicas arqueológicas rigurosas a partir de originales encontrados en excavaciones ofrece grandes oportunidades para la divulgación del patrimonio y, también, para el goce de la contemplación. Este es un espacio destinado a los artesanos especializados en este procedimiento que, además, harán demostraciones prácticas de fabricación de objetos y de tratamiento de materiales. Una oportunidad, también, para acercarnos al mundo del trabajo preindustrial.

Participan:
Taller Sigillvm
Jano Reproducciones Históricas
Balearius Nura Mayurga
Clío Gestión Cultural
Sexto Mario Patrimonio y Educacion
Vita Romana
Equipo Arqueódromo
Mosaicos Antakipe
Fangueti
Arsgentum
Temática

ARTESANOS DE RÉPLICAS ARQUEOLÓGICAS



FERIA

ROMA EN LOS MUSEOS DEL MUNDO
XX Edición

Museos, centros de interpretación, parques arqueológicos y publicaciones de historia participan en la feria «Roma en los museos del mundo» para dar a conocer al visitante de Tarraco Viva el inmenso legado de la civilización de la antigua Roma. Se trata de un espacio para informarse de los lugares con legado romano, buscar contactos e información y planificar actividades y viajes culturales, y también poder intercambiar información sobre el trabajo y las realidades de museos e instituciones, con sus aportaciones al ámbito de la divulgación histórica.

Este año también se suman empresas de guías, de arqueología, agencias de viajes especializadas en historia, grupos de recreación histórica, asociaciones en defensa del patrimonio y otras entidades. Todos conjuntamente ofrecen información sobre los productos relacionados con el mundo clásico que gestionan.

Participan:
Museu d'Història de Tarragona,
Museu del Port de Tarragona,
Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC),
Agència Catalana del Patrimoni Cultural,
Agència Menorca Talaiòtica,
Museu de Guissona,
Fundación C.V. MARQ,
Ruta Bética Romana,
Desperta Ferro Ediciones,
Revista Auriga,
Pausanias, Viajes Arqueológicos y culturales

MUSEOS, YACIMIENTOS Y EMPRESAS DE DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO

FERIA

TABERNA LIBRARIA

Libreros de Tarragona ofrecen sus fondos bibliográficos para poder disfrutar de la historia antigua, también en casa: libros para adultos, para niños y para jóvenes. Novela histórica, ensayo, literatura e historia de la Antigüedad al alcance de todo el mundo gracias a los artefactos más antiguos y que mejores resultados han dado a la hora de divulgar la historia: los libros.

Participan :
Abacus Coop.
Adserà
El Soterrani
La Capona
La Quimera

LIBREROS DE TARRAGONA

JUEGOS DE MESA

SI VIS PACEM, PARA LUDUM
Juegos de estrategia y simulación sobre la Antigüedad

Los juegos de mesa también pueden enseñar historia. La actividad consiste en poner a disposición del público varios juegos de mesa comerciales ambientados en la Antigüedad y el mundo romano para poder aprender historia jugando. Los participantes estarán acompañados en todo momento por miembros de la asociación, que les explicarán tanto las instrucciones del juego como su contexto histórico.

ASOCIACIÓN TGN JUGA

JUEGOS DE MESA

JUEGOS DE ROL EN ROMA
Interpreta a un personaje romano en una historia interactiva

NUEVO

Participa en una de nuestras partidas de rol interpretando, junto con otros jugadores, a un personaje romano en una de nuestras aventuras.

Una serie de ataques han sacudido las villas cercanas a la ciudad de Tarraco. En la zona ya hace tiempo que circulan historias sobre los ataques de lamias, criaturas sobrenaturales que se alimentan de la sangre de los humanos. En el último ataque, un testigo ha conseguido huir; según su descripción, las criaturas eran realmente lamias. Para poner fin a la crisis, el emperador Augusto envía a un grupo de investigadores a la zona. Lo que encontrarán allí podría poner en peligro no solo sus vidas, sino también todo el control romano sobre la región…

O bien descubre la figura de Marco Terencio Varrón, el filósofo y escritor de la República tardía, coetáneo de Pompeyo Magno y Julio César.

ALC CLUB DIÒGENES TARRAGONA

JUEGO DE MESA

UN MAR DE CULTURAS

NUEVO

Presentamos una actividad de juego tradicional, educativa y dinamizada, apta para todos los públicos. Entenderemos la historia antigua experimentando y jugando. La meta consiste en sobrevivir a los diferentes hechos históricos que ocurrieron en el Mediterráneo hasta la romanización. Aprenderemos las nociones básicas sobre los acontecimientos históricos más destacados y conoceremos a las diferentes culturas mediterráneas que convivieron y se relacionaron en la Antigüedad: la fenicia, la cartaginesa, la íbera y la romana.

IBER. ARQUEOLOGIA, PATRIMONI I TURISME

ENIGMA

RUINAS PERDIDAS DE TARRACO
Enigma nocturno

Siglo XVI. El pintor flamenco Anton van den Wyngaerde se pasea por las antiguas ruinas de Tarraco para cumplir con el encargo de hacer un inventario de las principales ciudades del reino. Este enigma nocturno tiene un formato de juego de mesa en vivo, durante el cual descubriremos las ruinas perdidas de la ciudad. Los enigmas nocturnos son una propuesta de ocio alternativo para jóvenes basada en una serie de actividades de temáticas y ámbitos diversos, dinámicas de juego alrededor de historias y sucesos de la ciudad. Son acciones de descubrimiento, retos que hay que resolver a través del ingenio, la agilidad mental, la percepción de los sentidos, la lógica, el pensamiento lateral o las habilidades personales.

AURIGA SERVEIS CULTURALS
CONSELLERIA DE JOVENTUT DE L'AJUNTAMENT DE TARRAGONA
COLABORA: **MUSEU D'HISTÒRIA DE TARRAGONA**

ENIGMA

UN CASO DE COMEDIA
Enigma nocturno

La historia del teatro de Tarraco ha tenido muchas luces y sombras a lo largo del tiempo: desde el esplendoroso siglo I d. C., pasando por los años más oscuros a finales del siglo XX y hasta su recuperación actual. En este enigma nocturno investigaremos qué se esconde detrás de los muros de la comedia. Los enigmas nocturnos son una propuesta de ocio alternativo para jóvenes basada en una serie de actividades de temáticas y ámbitos diversos, dinámicas de juego alrededor de historias y sucesos de la ciudad. Son acciones de descubrimiento, retos que hay que resolver a través del ingenio, la agilidad mental, la percepción de los sentidos, la lógica, el pensamiento lateral o las habilidades personales.

AURIGA SERVEIS CULTURALS
CONSELLERIA DE JOVENTUT DE L'AJUNTAMENT DE TARRAGONA
COLABORA: **MUSEU NACIONAL ARQUEOLÒGIC DE TARRAGONA**

ENIGMA EN FAMILIA

EL RAPTO DE LAS ESTRELLAS
Enigma en familia

¿Qué ocultan las luces de la noche? Viajad al centro de las constelaciones para resolver el misterio de las estrellas desaparecidas. Sospechad de los personajes y las criaturas mitológicas y devolved las estrellas a su punto de origen. Los enigmas nocturnos son una propuesta de ocio alternativo para jóvenes basada en una serie de actividades de temáticas y ámbitos diversos, dinámicas de juego alrededor de historias y sucesos de la ciudad. Son acciones de descubrimiento, retos que hay que resolver a través del ingenio, la agilidad mental, la percepción de los sentidos, la lógica, el pensamiento lateral o las habilidades personales.

AURIGA SERVEIS CULTURALS
ORGANIZA: **BIBLIOTECA MUNICIPAL PEPITA FERRER**

ACTIVIDAD ESCOLAR

UN DÍA EN TARRACO
El instituto vive Tarraco Viva

Después del éxito de las ediciones anteriores, vuelve esta jornada educativa que reúne a doscientos alumnos de clásicas del segundo ciclo de ESO y de bachillerato, procedentes de unos treinta centros de todo el país, para que disfruten del mundo clásico y conozcan la esencia del festival. Este año podrán redescubrir el anfiteatro de Tarraco con una actividad histórica sobre el mundo de los gladiadores. Además, asistirán a la entrega de premios del concurso Odissea en el Teatro Auditorio del Camp de Mart y disfrutarán de la recreación histórica de títeres en la antigua Roma.

ASSOCIACIÓ DE PROFESSORS DE LLENGÜES CLÀSSIQUES DE CATALUNYA
OFICINA FESTIVAL TARRACO VIVA

ACTIVIDAD ESCOLAR

JUGUEMOS COMO JUGABAN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE TARRACO
Jornada de Aprendizaje Activo

Una jornada dedicada al alumnado de 5.º de Educación Primaria de las escuelas de la comarca donde se recrearán más de cien espacios de actividades con juegos y juguetes de época romana. La finalidad es compartir, a lo largo de una mañana, una actividad comunitaria y de convivencia con varios agentes del territorio implicados para conocer y valorar el patrimonio romano de la ciudad a través del juego. Es necesaria la inscripción previa en el CdA.

CAMP D'APRENENTATGE DE TARRAGONA (CDA)

ACTIVIDAD ESCOLAR

LUDI CONSTANTINENSES
Quinto encuentro de alumnos de Latín de 4º de ESO

Vultisne ludere et exercere sicut Romani? Venite et partite nobiscum certamina! Con el anhelo de compartir con el alumnado de Latín de 4.º de ESO de los centros participantes en el proyecto *Ludus Tarraconensis*, hemos organizado una serie de pruebas para que os sintáis como en la antigua Roma. Los héroes y las heroínas que participarán en el circuito de juegos disfrutarán de las siguientes actividades:

- Ludi Hadriani: juego de pistas. Quis necauit imperatorem Hadrianum?
- *Ludi Medusae*: juego de preguntas trivial. *Rogitamus de mythologia et fabulis et aliis.*
- *Ludi Olympiaci*: pruebas deportivas. *IV factiones, I victrix.*
- *Ludi Romani*: juegos tradicionales romanos. *Discimus ludendo.*
- *Vita Romana*: charla sobre costumbres. *Colloquimur de moribus.*
- *Scriptorium*: taller de escritura antigua. *Nulla dies sine linea.*

EQUIP DE L'ICE DE CLÀSSIQUES DE LA URV

ACTIVIDAD ESCOLAR

MIRA, HABLA, ACTÚA...
Nuestra Tarraco

NUEVO El proyecto nace del grupo de trabajo de Biblioteca y Entorno, formado por docentes de los diferentes centros educativos y la Biblioteca Pública de Tarragona. La celebración del XXV aniversario de la declaración de Tarraco como Patrimonio Mundial de la Humanidad por la Unesco es el tema del proyecto de este curso 2024-2025. Se han realizado dos jornadas formativas para docentes, organizadas por Tarraco Viva, con el objetivo de ampliar los conocimientos para desarrollar el proyecto en las escuelas e institutos.

Los centros educativos trabajan durante el curso el proyecto con alumnado de las diferentes etapas educativas a través del cuento *La Nena d'Ivori. Un passeig per Tàrraco*. El trabajo culminará el día 12 de mayo con un acto de clausura en el Auditorio del Camp de Mart, donde el alumnado expondrá sus trabajos con el protagonismo de la nina d'ivori.

ORGANIZA:
PLAN EDUCATIVO DE ENTORNO
BIBLIOTECA PÚBLICA DE TARRAGONA

ACTIVIDADES FAMILIARES

MAÑANAS EN FAMILIA
Un viaje a la Tarragona de hace dos mil años

El Ayuntamiento de Tarragona y el Instituto Municipal de Educación (IMET), conjuntamente con el Departamento de Educación de la Generalitat de Catalunya, impulsan la actividad *Mañanas en familia* a través del Plan Educativo de Entorno. Su misión es conseguir el éxito educativo del alumnado y contribuir a la cohesión social mediante la equidad, la educación intercultural, el fomento de la convivencia, el uso de la lengua catalana y el trabajo en red de los diferentes agentes educativos de la comunidad. Tarraco Viva y la Xarxa de Centres Cívics de la ciudad se han implicado en el proyecto coorganizando una visita a diversas actividades del Festival.

AURIGA SERVEIS CULTURALS
PLAN EDUCATIVO DE ENTORNO DE TARRAGONA
XARXA DE CENTRES CÍVICS
OFICINA DEL FESTIVAL

CHARLA PRESENTACIÓN Y EXPOSICIÓN

CUANDO LOS OBJETOS HABLAN
Ponemos voz a la pieza del mes

NUEVO El Museo de Historia expone en el escaparate del patio de la Casa Castellarnau, visible desde la calle Cavallers, una pieza de su colección: un amuleto fálico.

Si la pieza tuviera voz, ¿qué explicaría? ¡No te atrevas a mirarme mal! Soy un pequeño escudo protector contra la envidia y las maldiciones. Tu mal de ojo no llevará ninguna desgracia ni enfermedad a mi amo. Habito colgado en el cuello de las mujeres y los niños romanos. Aunque mi forma física puede parecer grosera, gracias a ella asusto todas las miradas de la mala gente.

Esta exposición va acompañada de una presentación el día 14 de mayo y de una postal de la pieza del mes, que se entregará durante la actividad. También se puede recoger gratuitamente, hasta agotar existencias, en la recepción de la Antigua Audiencia.

EQUIPO TÉCNICO MUSEU D'HISTÒRIA DE TARRAGONA

VISITA TEATRALIZADA

TIBERIUS
Un comerciante por el *Mare Nostrum*

El comerciante de Tarraco *Tiberius Claudius Amiantus* nos explicará de primera mano cómo era el comercio del vino en época romana y qué características y peligros tenía la navegación por el Mare Nostrum. ¡Que Neptuno y las nereidas nos sean favorables! Esta actividad teatralizada la organizan conjuntamente el Museo del Puerto de Tarragona y el Museo Nacional Arqueológico de Tarragona. La visita se inicia en las instalaciones del Tinglado 4, en la exposición «Tarraco/MNAT», para continuar el recorrido hasta el Refugio 2 del Moll de Costa, donde está el Museo del Puerto.

MUSEU NACIONAL ARQUEOLÒGIC DE TARRAGONA
MUSEU DEL PORT DE TARRAGONA

ITINERARIO

LA ESENCIA DE TARRACO Y SU TEATRO

NUEVO Descubre la grandeza de la antigua Tarraco a través de este itinerario. La visita comienza en la exposición *Tarraco/MNAT*, donde exploraremos la ciudad romana con la ayuda de piezas únicas que nos revelan cómo era la vida en la capital de la Hispania Citerior. El recorrido continúa en el teatro de Tarraco, uno de los espacios de ocio más emblemáticos de la ciudad, donde reviviremos los espectáculos que cautivaban a sus habitantes, a la vez que conoceremos el papel fundamental del teatro en la sociedad romana.

MUSEU NACIONAL ARQUEOLÒGIC DE TARRAGONA

JUEGO DE MESA

NOSTRUM MARE
Jugando a ser comerciantes romanos

El mar Mediterráneo fue el verdadero nexo del Imperio romano, y el barco era el medio de transporte más rápido y económico. Así, barcos cargados de mercancías surcaban las aguas del *Nostrum Mare* de puerto en puerto. Con este juego de mesa os invitamos a convertiros en comerciantes romanos y a llevar vuestros productos de un lado al otro del Imperio. El objetivo es mover vuestro barco por las rutas más eficientes, abastecer los puertos de los productos que os soliciten y, así, convertiros en mercaderes de éxito. Una experiencia educativa y entretenida que nos permitirá conocer el funcionamiento de la economía romana. ¿Preparados para zarpar?

MUSEU NACIONAL ARQUEOLÒGIC DE TARRAGONA

CONFERENCIA

EX PRAEDIS AD VENATORES
De perseguidos a cazadores

Actividad inspirada en la representación de la cacería *(venatio)* que se conserva en la cúpula de la sala circular de Centcelles, un mosaico con ocho escenas sobre la persecución de unos ciervos, la cacería de un jabalí, el regreso victorioso a casa y un personaje principal rodeado de otros acompañantes. Algunos investigadores han interpretado el monumento como una villa inacabada que se convirtió en el mausoleo de Constante (hijo del emperador Constantino el Grande), como la villa residencial de un obispo o como un espacio de representación de una rica villa señorial. E incluso se expone una última teoría que lo interpreta como el área central del campamento militar del comes *Hispaniarum Asterius*, personaje enviado por el emperador Honorio con el fin de recuperar Hispania para la causa imperial de Occidente.

SEPTIMANI SENIORES
ORGANIZA: **MUSEU NACIONAL ARQUEOL+OGICO DE TARRAGONA**

ITINERARIO

CENTCELLES 3.0
La tecnología al servicio del patrimonio

NUEVO Explora Centcelles como nunca con tecnología inmersiva. Con gafas 3D, podrás contemplar de cerca la cúpula y sus mosaicos en una reconstrucción virtual impresionante. La audioguía, disponible también en lengua de signos, te acompañará en el recorrido para descubrir los secretos de este emblemático conjunto histórico.

Además, una mesa interactiva será el complemento perfecto para profundizar en la historia del mosaico de la cúpula, permitiéndote descubrir detalles que no habías percibido. Una experiencia sensorial e inmersiva para todos los públicos, que combina innovación y patrimonio en un solo espacio.

MUSEU NACIONAL ARQUEOLÒGIC DE TARRAGONA

ITINERARIO

LA VIDA DE LAS ÉLITES DE TARRACO

¿Cómo vivían las clases acomodadas en la antigua Tarraco? Este itinerario nos invita a descubrir el lujo y el ocio de las élites romanas a través de un recorrido fascinante por la Villa romana dels Munts, a solo catorce kilómetros de la antigua Tarraco, y por los conocidos como Baños de Mar, en la playa de Altafulla.

Paseando por estos espacios podremos imaginar el día a día de sus habitantes, desde los banquetes suntuosos hasta los momentos de descanso junto al mar. Una experiencia que nos transportará al esplendor de la vida aristocrática romana.

MUSEU NACIONAL ARQUEOLÒGIC DE TARRAGONA

VISITA TEATRALIZADA

LAS HILANDERAS DE KALLIPOLIS

NUEVO

Visita teatralizada apta para todos los públicos. *Las hilanderas de Kallipolis* es una comedia ambientada en la época protohistórica en la antigua ciudad griega de Kallipolis, en Salou. Tres mujeres hilanderas y tejedoras, que vivieron y trabajaron en Kallipolis hace unos dos mil años, nos acompañarán y nos desvelarán los secretos mejor guardados de esta importante ciudad. Con tono de humor, sabremos cómo vivían y convivían los diferentes estamentos sociales y las diversas culturas mediterráneas en la protohistoria.

Para acabar, disfrutaremos de una cata de cerveza: la Ibèrika, una cerveza artesanal única al estilo ibérico.

IBER. ARQUEOLOGIA, PATRIMONI I TURISME
ORGANIZA: **AJUNTAMENT DE SALOU**

TALLER FAMILIAR

PASADO Y PRESENTE DE LA CERÁMICA
Crea tu anforisco

NUEVO

Taller familiar de cerámica en el que elaboraremos un anforisco, una pequeña ánfora usada para guardar perfumes. Lo complementaremos con una demostración del torno, así como con una explicación, acompañada de una presentación, sobre la evolución histórica de la técnica.

NÚRIA PLANA MENDOZA,
ARQUEÓLOGA Y CERAMISTA
ORGANIZA: **MUSEU D'HISTÒRIA DE CAMBRILS – AJ. DE CAMBRILS Y CAMPUS EXTENS DE LA URV**

ACTIVIDAD ESCOLAR

REDESCUBRE LA VILLA
Bachillerato de Clásicas descubre la villa al alumnado de la ESO

El Instituto Cambrils redescubre la villa es una actividad dedicada exclusivamente a los alumnos del Instituto Cambrils. Los estudiantes del Bachillerato de Clásicas del mismo centro educativo han preparado, con diferentes visitas previas, un recorrido guiado teatralizado por la Villa Romana de La Llosa. Los alumnos de 1º de ESO del mismo instituto visitarán la villa, donde sus compañeros y compañeras de bachillerato recrearán cómo se vivía hace dos mil años. Además, este año también darán a conocer juegos infantiles de aquella época. Hace más de veinte años, la Villa Romana de la Llosa fue adoptada por el Instituto Cambrils dentro del proyecto educativo *La escuela adopta un monumento*. El objetivo es retomar la relación y explorar posibles proyectos conjuntos en el futuro.

ALUMNOS DEL INS CAMBRILS
ORGANIZA: **INS CAMBRILS Y MUSEU D'HISTÒRIA DE CAMBRILS**

CONFERENCIA

PLEBE
Una historia de la gente sin historia

NUEVO

Ignorada por gran parte de la historiografía moderna y contemporánea de la antigua Roma y despreciada por la mayoría de los autores clásicos, la historia de la plebe romana ha sido a menudo la historia de los sin historia. No es hasta hace relativamente pocos años que algunos historiadores, a través de nuevos estudios e investigaciones, están conformando una nueva visión de la historia de las clases populares romanas. Una historia que se aleja de los estereotipos de la plebe romana: «chusma indolente», «escoria de la sociedad», «voluble y ociosa muchedumbre urbana». Unos estereotipos y tópicos creados a menudo por la misma élite aristocrática a la que se enfrentaron políticamente y, a veces, violentamente. Esta nueva visión nos habla de una plebe mucho más consciente de su papel en el devenir histórico de la antigua Roma y nos descubre un pueblo con vida y cultura propias.

MAGÍ SERITJOL, DIRECTOR DEL FESTIVAL TARRACO VIVA
ORGANIZA: **AJUNTAMENT DE VILA-RODONA**

RECREACIÓN HISTÓRICA

AUXILIA EQUITES
La caballería auxiliar, aliados al servicio del Imperio

NUEVO

La caballería no tuvo un papel destacado en la táctica militar romana hasta la llegada de contingentes aliados de pueblos celtas y germánicos tras la conquista de la Galia por César, que aprovechó su destreza en el combate a caballo. Formada por las clases aristocráticas con sus caballos y sus sirvientes, introdujeron nuevas técnicas y tácticas, como la implantación de la silla de cuernos, que permitía el uso de armadura completa y maniobras más ofensivas. Roma lo aprovechó para sus propios intereses, pero también sufrió varios episodios de rebelión, como la de Arminio, comandante de caballería auxiliar, o la rebelión de los bátavos en Germania, el año de los cuatro emperadores (69 d. C.). Los aliados, por su parte, utilizaron su servicio militar para conseguir la preciada ciudadanía romana.

GRUP DE RECREACIÓ HISTÒRICA ALA AUGUSTA
ORGANIZA: **AJUNTAMENT DE VILA-RODONA**
COLABORA: **QUADRES JULIVERT RIUDOMS**

ACTIVIDAD ESCOLAR

MIRAR, ESCUCHAR, DESCUBRIR...
Los títeres en la antigua Roma

NUEVO

La historia de los títeres va unida a la historia de la humanidad. En este taller participativo y teatralizado para escolares, descubriremos cómo eran los títeres en la antigua Roma. Veremos cómo se hacían, cómo era el oficio de titiritero... Y reviviremos, de primera mano, algunas historias. Es en Roma cuando los títeres se transforman en lo que son hoy en día: divertidos, subversivos y populares. Las parodias de los mimos y el carácter burlesco de las farsas atelanas ayudaron a perfilar este talante. El taller pretende revivirlos y mostrar diferentes técnicas. *Genovesa, Narratives Teatrals* es un grupo de teatro de marionetas y de espectáculos familiares especializado en difusión cultural y reconstrucción histórica con una larga trayectoria en el desarrollo de propuestas especializadas.

GENOVESA, NARRATIVES TEATRALS
ORGANIZA: **AJUNTAMENT DE VILA-RODONA**

JUEGO DE DESCUBRIMIENTO FAMILIAR

TEMPORA TURBULENTA ROMAE!
Tiempos convulsos en Roma

NUEVO *Salve! Quid agis?* Son tiempos convulsos en Roma. Los pueblos mediterráneos se están rebelando contra el dominio romano. Se prevé un conflicto importante y el César nos ha pedido que seamos sus personas de confianza para recopilar información sobre lo que está ocurriendo y servir así a su causa. Pero para saber si somos las personas adecuadas tendremos que superar las pruebas que él nos ha preparado, resolviendo los enigmas utilizando nuestras habilidades y nuestro ingenio. Será necesario que trabajemos en equipos para, de este modo, adentrarnos mejor en los diversos retos y descubrir si podemos asumir nuevas misiones. ¿Estáis preparados para demostrar que sois las personas indicadas?

Escape Room compacto para familias con niños de 10 a 16 años.

ANS EDUCACIÓ
ORGANIZA: **MUSEU D'ARQUEOLOGIA SALVADOR VILASECA (REUS)**

VISITA COMENTADA CON CATA DE VINO

VINUM MEDITERRANEUM
La Villa romana de Barenys y el vino en el Mediterráneo

NUEVO Visita guiada a la Villa romana de Barenys de Salou a cargo del equipo de arqueólogos de la empresa Iber APT. Se realizará una explicación histórica del yacimiento con el hilo conductor del comercio del vino por el Mediterráneo durante la Antigüedad, así como de los diversos estamentos sociales que convivían en una villa romana. La visita finalizará con una experiencia sensorial mediante una cata de vino elaborado siguiendo una tradición con más de 2.500 años de historia.

IBER. ARQUEOLOGIA, PATRIMONI I TURISME
ORGANIZA: **AJUNTAMENT DE SALOU**

VISITA COMENTADA CON CATA DE CERVEZA

ORA MARITIMA
Retorno a la Kallipolis de Avieno

NUEVO Visita guiada por el yacimiento de La Cella-Kallipolis de Salou a cargo del equipo de arqueólogos de Iber APT. Se llevará a cabo una explicación histórica del yacimiento, poniendo énfasis en cómo vivían y convivían los diferentes estamentos sociales y las diversas culturas mediterráneas en la protohistoria. La visita finalizará con una experiencia sensorial en forma de cata de la cerveza artesanal la Ibèrika, un producto de inspiración histórica elaborado a partir de la interpretación de analíticas de envases cerámicos del nordeste peninsular.

IBER. ARQUEOLOGIA, PATRIMONI I TURISME
ORGANIZA: **AJUNTAMENT DE SALOU**

DOCUMENTAL

INGENIERÍA ROMANA: ACUEDUCTOS II

Uno de los campos en los que más destacó el talento de los antiguos romanos fue el de la ingeniería aplicada a la construcción de obras públicas. El abastecimiento de agua a las ciudades requirió el desarrollo de sofisticadas técnicas y el levantamiento de acueductos que podían llegar a recorrer decenas de kilómetros. También tenían que adaptar el trazado del canal que transportaba el agua a las irregularidades topográficas del terreno, consiguiendo soluciones arquitectónicas que todavía hoy en día causan asombro.

Dirección:
José Antonio Muñiz

Producción:
Digivision, Structuralia, RTVE

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE ARQUEOLÓGICO DEL BIDASOA, EN ITINERANCIA (FICAB)
OFICINA FESTIVAL TARRACO VIVA
ORGANIZA: **AJUNTAMENT DELS PALLARESOS**
COLABORA: **INSTITUT CATALÀ D'ARQUEOLOGIA CLÀSSICA ICAC**

CONFERENCIA

EL AGUA EN LA HISPANIA ROMANA
Mitos, fuentes, termas y acueductos

NUEVO El agua es una característica esencial de la civilización romana, no solo desde un punto de vista funcional, sino a través de todo un recorrido sociológico con divinidades y mitos ligados a las fuentes habitadas por Apolo y las ninfas. Muchas de estas fuentes fueron utilizadas por sus propiedades curativas, generando famosos santuarios con todo tipo de instalaciones balnearias. Toda nueva ciudad romana dispuso de agua corriente en fuentes públicas, termas y casas principales, que se transportaba mediante acueductos monumentales. Los casos de Tarragona, Mérida y Segovia resultan magníficos ejemplos, pero las conducciones de agua a presión en Cádiz, Nerja o Segóbriga (Saelices, Cuenca) resultan todavía más impresionantes por su modernidad.

JOAQUÍN RUIZ DE ARBULO,
CATEDRÁTICO DE ARQUEOLOGÍA URV
ORGANIZA: **AJUNTAMENT DELS PALLARESOS**

CONFERENCIA

VIVIR EN UNA VILLA ROMANA
Centros de producción agraria y fastuosos palacios residenciales

NUEVO Las villas romanas eran unidades familiares de producción agraria intensiva con mano de obra esclava que Roma introdujo en Hispania. Su producción abarcaba todo tipo de productos vegetales, frutos, cereales y ganadería. Algunas de ellas se especializaron en producir aceite y vino a gran escala destinados a la exportación. Otras se convirtieron en «segundas residencias» para las familias más poderosas, grandes palacios dedicados al *otium*, es decir, al descanso y a los placeres de la caza o la lectura; lugares donde conversar y compartir comidas con los amigos.

JOAQUÍN RUIZ DE ARBULO,
CATEDRÁTICO DE ARQUEOLOGÍA URV
ORGANIZA: **AJUNTAMENT DE TORREDEMBARRA**

RECREACIÓN HISTÓRICA

CASTRA LEGIONIS
La vida en las legiones romanas

NUEVO La mayor parte de la vida diaria de un legionario romano transcurría en los barracones o en las tiendas de su campamento. Después de efectuar muchos y variados servicios (guardia, entrenamiento, obras de reparación, servicios administrativos, etc.), disfrutaban de cierto tiempo libre que podían utilizar para hacer la comida, limpiar su ropa y armamento, jugar con sus compañeros o escribir cartas a la familia y los amigos, los cuales, muy a menudo, estaban a miles de kilómetros de distancia. A través de documentos originales y cartas encontradas en distintos lugares del Imperio romano, podremos oír sus voces y conocer algunos de sus miedos y sentimientos; como la del legionario Apolinar, que, en una carta enviada a su madre, escribe: «¡Siempre que os recuerdo no como ni bebo, sino que lloro!».

PROJECTE PHOENIX
ORGANIZA:
AJUNTAMENT DELS PALLARESOS

DOCUMENTAL

INGENIERÍA ROMANA: CIUDADES

En este episodio de la serie televisiva sobre ingeniería romana se relata cómo Roma sirvió de modelo para la fundación del resto de ciudades del Imperio. Conoceremos cómo se tomaban las decisiones sobre la ubicación de una nueva ciudad y veremos los rituales, el marcado del perímetro, la parcelación y el reparto entre los colonos. Acompañados de esta información, asistiremos al arte de crear ciudades, reflexionando sobre los puntos en común y sus diferencias.

Dirección:
José Antonio Muñiz

Producción:
Digivision

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE ARQUEOLÓGICO DEL BIDASOA, EN ITINERANCIA (FICAB)
OFICINA FESTIVAL TARRACO VIVA
ORGANIZA: **AJUNTAMENT DE TORREDEMBARRA**
COLABORA: **INSTITUT CATALÀ D'ARQUEOLOGIA CLÀSSICA ICAC**

RECREACIÓN HISTÓRICA

EL MORO
La vida en una villa romana

NUEVO La Villa romana del Moro, en Torredembarra, es un ejemplo representativo de las villas suburbanas que se encuentran en la zona rural de la ciudad de Tarraco. Su vida útil se sitúa entre la época republicana y principios de la época antonina. Pero ¿cómo era la vida en una villa de estas características? Nos tenemos que imaginar a la familia que vivía allí. Se consideraba familia a todos los miembros que estaban bajo el poder del *paterfamilias*, incluidos los esclavos. Conoceremos el día a día de estas personas a través de diferentes rituales y explicaremos los diversos oficios y actividades que se llevaban a cabo en este tipo de villas, tanto en el interior de la casa, donde podían disfrutar de una zona termal, como en la zona rústica. Eran, en muchas ocasiones, segundas residencias, y los propietarios las ocupaban cuando querían huir del ruido de la ciudad.

THALEIA, GRUP DE RECONSTRUCCIÓ HISTÒRICA DE TARRAGONA
ORGANIZA: **AJUNTAMENT DE TORREDEMBARRA**

VISITA COMENTADA

VILLA ROMANA DEL MORO

NUEVO En esta visita comentada entraremos en la Villa romana del Moro, situada en la periferia del casco urbano de Torredembarra. Este complejo residencial tiene la singularidad de poder mostrar los restos de dos villas romanas superpuestas a nivel arqueológico. Los restos descubiertos en este yacimiento corresponden a dos fases constructivas: la primera, de época republicana (mediados del siglo I d. C.), con estructuras como las seis estancias que formarían parte de un conjunto termal, y la segunda, ya de periodo augustal. De la villa altoimperial conocemos el peristilo y el jardín porticado. Parece ser que la villa se mantuvo en uso hasta un momento indeterminado entre la segunda mitad del siglo II y la primera mitad del siglo III.

ORGANIZA: **AJUNTAMENT DE TORREDEMBARRA**

DOCUMENTAL

VISITA VIRTUAL: VILLA ROMANA DE RABAÇAL

En este cortometraje se presenta una reconstrucción virtual en 3D del sitio arqueológico y del museo de la Villa romana de Rabaçal, en Penela, Portugal. Se trata de un recorrido, a través de restituciones hipotéticas del patrimonio edificado, por los distintos componentes de esta villa, ubicada cerca de la ciudad romana de Conimbriga.

Dirección:
Pedro Madeira

Producción:
Museu do Rabaçal

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE ARQUEOLÓGICO DEL BIDASOA, EN ITINERANCIA (FICAB)
OFICINA FESTIVAL TARRACO VIVA
ORGANIZA: **AJUNTAMENT DE TORREDEMBARRA**
COLABORA: **INSTITUT CATALÀ D'ARQUEOLOGIA CLÀSSICA ICAC**

CONFERENCIA

LA ROMA DE CONSTANTINO
La creación de un libro ilustrado y la didáctica de la historia con imágenes

NUEVO Dar forma a *La Roma de Constantino* fue una de las experiencias más gratificantes y enriquecedoras de los últimos años. Este libro ilustrado, publicado en 2024 en la editorial Desperta Ferro por Néstor F. Marqués y Pablo Aparicio, demuestra no solo la capacidad que tienen las reconstrucciones virtuales —verdaderas ilustraciones reconstructivas realizadas con técnicas 3D— para transmitir las hipótesis científicas más fundamentadas, sino que también nos permite comprender cómo estas, combinadas con un buen texto, fotografías y mapas, constituyen una de las mejores maneras de acercarnos a nuestro pasado. La ilustración histórico-arqueológica y las reconstrucciones virtuales están aquí, desde hace mucho tiempo, para quedarse, y ambas contribuyen al placer de descubrir y aprender nuestra historia.

PABLO APARICIO, HISTORIADOR, ARQUEÓLOGO Y DISEÑADOR DIGITAL (3D STOA)
NÉSTOR F. MARQUÉS, ARQUEÓLOGO Y DIVULGADOR CULTURAL (3D STOA)

CONFERENCIA

ICONOGRAFÍA Y MUNDO ANTIGUO
Pasado y opciones de futuro de la iconografía didáctica

NUEVO La iconografía didáctica, como instrumento de comunicación de saberes científicos, resulta especialmente útil en el ámbito de la historia y la arqueología del mundo antiguo. Los hechos, conceptos y sistemas conceptuales relacionados con la Antigüedad pueden ser altamente abstractos y, por tanto, requieren concreción y visualización para ser comprendidos.

En un futuro próximo esta tendencia irá en aumento. La irrupción fugaz del concepto «metaverso» y el desarrollo de lo que genéricamente se ha denominado «IA», en su doble vertiente cultural y empresarial, implicará nuevos impactos centrados en la imagen. El desarrollo tecnológico generará nuevas opciones de viaje transtemporal no solo hacia el pasado, sino también hacia supuestos pasados ficticios y anacrónicos, así como hacia futuros imaginarios.

FRANCESC XAVIER HERNÁNDEZ-CARDONA, CATEDRÁTICO DE DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES (UNIVERSITAT DE BARCELONA)
COLABORA: **PORT DE TARRAGONA**

ACTO DE CLAUSURA

MUCHO MÁS QUE PAN Y CIRCO
Una visión diferente de la historia de la plebe romana

NUEVO En el año 58 a. C. las asambleas populares, lideradas por el tribuno de la plebe Publio Clodio Pulcro, presentaron y aprobaron doce leyes que intentaban revertir el efecto de control absoluto del Senado de Roma sobre el conjunto de la plebe. Unas leyes que fueron vistas por los miembros de la élite, Cicerón principalmente, como subversivas y atentatorias contra el orden político, económico y social de la Roma republicana. Seis años después, Clodio moría asesinado en la Vía Apia. Su muerte a manos de Milón, un líder *optimate* amigo de Cicerón, provocó una revuelta popular que culminaría con el incendio del Senado de Roma. Se trata, sin duda, de uno de los momentos más turbulentos de la historia de la antigua Roma, la del final de la República, que daría paso al Imperio de Augusto.

En esta clausura queremos mostrar algunos de los hechos —y sus causas— de este periodo tan relevante de la historia de la antigua Roma.

PROJECTE PHOENIX
COLABORA: **PORT DE TARRAGONA**

EL FESTIVAL

ORGANIZA

Ajuntament de Tarragona

PATROCINADOR INSTITUCIONAL

Diputació Tarragona

PATROCINADORES

Port Tarragona

Càmpings Tarragona Ciutat

Fundació Privada Mútua Catalana

COLABORAN

Museu d'Història Tarragona

Generalitat de Catalunya

Universitat Rovira i Virgili

ICAC Institut Català d'Arqueologia Clàssica

Tarragona turisme

Ciudades Patrimonio de la Humanidad España • Unesco

Ajuntament d'Altafulla

Ajuntament de Cambrils Àrea de Cultura

Ajuntament de Constantí

Ajuntament dels Pallaresos

Institut Municipal Reus Cultura

Ajuntament de Salou

Ajuntament de Torredembarra

Ajuntament de Vila-Rodona

Museu Nacional Arqueològic de Tarragona mnat

Museu del Port Port Tarragona

MVSEV d'Art Modern Tarragona

MVSEVM Biblicvm Tarraconense

Museu Diocesà Tarragona

Museu d'Història Cambrils

Biblioteca Pública Tarragona

Biblioteca Pepita Ferrer

CAMP d'Apresentatge de la visual de Tarragona

FICAB

La Casa dels Clàssics

Ajuntament de Tarragona Institut Municipal d'Educació

Tots Eduquem Pla Educatiu d'Entorn Tarragona

Tarragona Jove

Xarxa de Centres Cívics de Tarragona

Centre Cultural Antic Ajuntament

apropa cultura una porta a la inclusió

Setopant (URV-ICAC)
Associació Tàrraco a Taula
ICE Clásicas URV
APLEC
Museo de Oiasso (Irún)
Pausanias Viajes Arqueológicos
Desperta Ferro Ediciones

Libreros de Tarragona
Empresa Municipal de Transportes (EMT)
Consell Comarcal del Tarragonès
Consell Comarcal de l'Alt Camp
Consell Insular de Menorca
TAC 12
Tarragona Ràdio

TARRACO 25

Organització de les Nacions Unides per a l'Educació, la Ciència i la Cultura

Conjunt arqueològic de Tarragona inscrit en la Llista del Patrimoni Mundial el 2000

CRÉDITOS

IMAGEN DEL CARTEL
DE LA XXVII EDICIÓN (cubierta)
Idea: Oficina Tarraco Viva
Fotografía: Rafael López-Monné
Retoque fotográfico: Siqui Sánchez, Noemí Rosell
Maquetación: Itziar Solla, Noemí Rosell

LA REVISTA DEL FESTIVAL
Coordinación y documentación: Oficina Tarraco Viva
Edición gráfica y textos: Rafa Pérez
Diseño gráfico: Rafael López-Monné, Noemí Rosell
Maquetación: Noemí Rosell, Valeria Russo
Ilustración pág. 115:
Ricardo Vicente Placed, Noemí Rosell
Imágenes: Rafa Pérez / Tarraco Viva: 1, 2, 4, 7, 8, 10, 12, 24-25, 29, 31, 34, 36-37, 38a, 38b, 39, 40, 43, 44, 46, 47, 50, 52-53, 54, 56, 57, 58-59, 62, 65, 66, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 78-79, 80, 81, 82a, 82b, 84, 90, 91, 93, 94, 96, 97, 100, 101, 102, 104, 105, 106-107, 108, 111, 112, 114, 115abc, 116bc, 117abc, 118bc, 119bc, 120c, 121abc, 122ab, 123b, 126b, 127ab, 128abc, 129a, 130a, 130c, 132a, 136ac, 137abc, 138ac, 140c, 141b, 142a, 148bc, 149a, 150c, 151b, 152abc, 153ab, 154c, 155c, 156a, 157ac, 158abc, 159abc, 165ab, 166b, 169, 170
Rafael López Monné / Tarraco Viva: 26, 32, 33, 48, 49, 51, 63, 75, 76, 86, 98, 116a, 118a, 120ab, 122c, 123a, 124abc, 125abc, 131c, 133ab, 139c, 140a, 141a, 146c, 147bc, 149b, 150ab, 151a, 154a, 155ab, 156c, 162c, 163abc, 164a, 165c, 166ac,
Manel Granell / Tarraco Viva: 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 139b, 140b, 164b,
FICAB: 141c, 142bc, 143abc, 144abc, 145abc
Francisco Pina Polo: 126c
Kris Ubach: 130b
Magí Seritjol: 132c
Marco Ansaloni: 131a
MNAT: 160abc, 161abc
Pablo Sánchez del Valle: 127c
Pep Escoda: 147a,
Ruva Leu: 119a
Wikimedia Commons: 28, 61, 88, 89, 109, 123c, 126a, 129bc, 131b, 132b, 133c, 138b, 139a, 146a, 149c, 151c, 162a, 167ab, 168bc
Corrección lingüística y traducciones: Mª Isabel Palanca
Revisión de la lengua latina: Núria Rodríguez
Imprenta: Editorial Mic

© de los textos, fotografías e ilustraciones: los autores
Los textos pueden reproducirse citando la fuente.
Están reservados todos los derechos sobre las fotografías y las ilustraciones. Para reproducciones, hay que contactar con la Oficina del Festival: oficina@tarracoviva.com.
Ejemplar gratuito, queda prohibida su venta.

© de la edición: Festival Tarraco Viva
Depósito legal: T 355-2025

GRUPOS DE RECONSTRUCCIÓN Y RECREACIÓN DE LA EDICIÓN 2025

A PRIORI CULTURAL cba.apriori@gmail.com
ADRIANA FUERTES adriana.lara4@gmail.com
AGUSTÍ FARRÉ llunadecartro@hotmail.com
ALA AVGVSTA avitianus@hotmail.com
ALBERT ANGLÉS MINGUELL albert.angles-minguell@basf.com
ALBERT LÓPEZ VIVANCOS magisterfabularum@gmail.com
ALC CLUB DIÒGENES clubdiogenestarragona@gmail.com
ÁLEX MANRÍQUEZ GOROSTIAGA budoxela@gmail.com
AMICS MUSEU MENORCA I FEDEERACIÓ BALEAR DE TIR DE FONA cecilialigero@gmail.com
ANS EDUCACIÓ participa@anseducació.cat
ARGOS TARRAGONA julio.villar@argostarragona.com paco.tovar@argostarragona.com
ARQUEOGASTRONOMÍA arqueogastronomia@gmail.com
ARS DIMICANDI arsdimicandi@gmail.com
ASS. CULTURAL SANT FRUCTUÓS secretaria@acsantfrucutos.cat
ASS. TGN JUGA tgnjuga@gmail.com
ASSOCIAZIONE RUVA LEU leoni.nemea@gmail.com
ATHENEA PROMAKHOS apromakhos@gmail.com
AURIGA SERVEIS CULTURALS auriga@aurigasc.com
BALEARIUS NURA MAYURGA manueldeselva1971@gmail.com
CARLES ALCOY lletra@gmail.com
CLÍO GESTIÓN CULTURAL cliogestioncultural@gmail.com
CRISTINA MURILLO cristinamurillo@gmail.com
DOMUS APICIUS ester@onavivencias.com
ENCARNA LAÍNEZ encarnalainez@gmail.com
ESCOLA DE LLETRES info@escoladelletres.cat
GENOVESA, NARRATIVES TEATRALS joan.rione@gmail.com
IBER ARQUEOLOGIA, TURISME I PATRIMONI contacte@iber.cat
ITINERE itinere@turismedetarragona.com
JANO RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA info@reconstruccionhistorica.com
JAUME MARTELL jaumemartell@hotmail.com
KEMET, GRUP DE RECREACIÓ HISTÒRICA DE L'ANTIC EGIPTE juliovillarrobles@gmail.com
KUAN UM info@kuanum.com
LA CASA DELS CLÀSSICS infolacasadelsclassics@som.cat
MARC PINYOL GELABERT marcpinyolgelabert@gmail.com
MARCEL FERRÉ marcelcutx@yahoo.es
MV ARTE info@mvarte.com
NEMESIS ARQUEOLOGIA I DIFUSIÓ CULTURAL info@nemesisarch.com
PROJECTE PHOENIX projectephoenix@yahoo.es
PROJECTE TARRAGONA 1800 info@tarragona1800.com
RICARDO VICENTE PLACED info@ricardovicente.com
SEPTIMANI SENIORES info@septimaniseniores.com
SEXTO MARIO sextomario@sextomario.com
TALLER SIGILLVM calagurrisoff@gmail.com
TARRACO LVDVS tarracolvdvs@gmail.com
THALEIA, GRUP DE RECONSTRUCCIÓ HISTÒRICA DE TARRAGONA thaleia@telefonica.net
VITA ROMANA tarraco.m@hotmail.com
ZONA ZÀLATA / AULA DE TEATRE URV jpzonazalata@gmail.com

CÀMPINGS
TARRAGONA
CIUTAT
Sentir
VIVIR
Disfrutar

Caledonia
campingcaledonia.com

Las Palmeras
laspalmeras.com

Las Salinas
campinglasalinas.com

Platja Llarga
campingplatjallarga.com

Torre de la Mora
torredelamora.com

Trillas Spa Tamarit
campingtrillas.com

XXVII
EDICIÓN

TARRACOVIVA®

EL FESTIVAL ROMANO DE TARRAGONA

Diputació Tarragona
Port Tarragona
CÀMPINGS TARRAGONA CIUTAT
FUNDACIÓ PRIVADA MÚTUA CATALANA
IVIH Museu d'Història Tarragona
Organització de les Nacions Unides per a l'Educació, la Ciència i la Cultura
Conjunt arqueològic de Tàrraco inscrit en la Llista del Patrimoni Mundial el 2000
Generalitat de Catalunya
Museu Nacional Arqueològic de Tarragona mnat
UNIVERSITAT ROVIRA i VIRGILI
Tarragona turisme
ICAC Institut Català d'Arqueologia Clàssica
Ciudades Patrimonio de la Humanidad ESPAÑA UNESCO

AJUNTAMENT DE TARRAGONA

www.tarracoviva.com

APP TGN AGENDA